

مذكرات قريية

د. عصمت سيف الدولة





سلسلة شهرية تصدر عن دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة : مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة : عبد الحميد حمروش

رئيس التحرير : مصطفى تنبيل

سكرتير التحرير : عادل عبد الصمد

مركز الإدارة :

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب ، تليفون . ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط
KITAB AL-HILAL

NO.536-Au-1995

العدد ٥٣٦ - ربيع اول ١٤١٦ - اغسطس ١٩٩٥

FAX 3625469 فاكس

أسعار بيع العدد فئة ٣٥٠ قرشاً

سوريا ١١٠ ليرات - لبنان ٦٥٠٠ ليرة - الأردن ٢٧٠٠ فلس - الكويت

١٧٥٠ فلساً - السعودية ١٥ ريالاً - تونس ٢٥٠٠ دينار - المغرب ٣٠ درهماً

- البحرين ١٥٠٠ دينار - قطر ١٥ ريالاً - دبي / ابو ظبي ١٥ درهماً -

سلطنة عمان ١٥٠٠ ريال - غزة / الضفة / القدس ٢ دولار - المملكة

المتحدة ٢ جك .

مذكرات قرية

يرونها

د . عصمت سيف الدولة

دار الهلال

(١)

قال الراوى :

ياسادة ياكرام ، صلوا على خير الأنام ،
لا يحلوا الكلام إلا بذكر النبى عليه الصلاة
والسلام ..

(٢)

هذه مذكرات قرية أرويهها ، لا أضيف إليها واقعة ولا
أخفيها ، منها ما رواه المؤرخون ومنها ما تحدث به
المعاصرون ، وكنت على أكثرها شهيدا فحفظته الذاكرة ،
والذاكرة - يا سادة يا كرام - كالبنثر الغائرة أكثر ما يبقى
فيها ما ألقى أولا من قديم الذكريات ، أما ما يضاف إليه وقد
امتلات بنفايات الفكر أو الحس فإن لم ينكر لا يذكر كأن لم

الغلاف للفنان : حلمى التونى

يحدث بالأمس . فما أرويه لكم هو هو كما كان محفوظا فى
الذاكرة بعد تدقيقه وتوثيقه بما حفظته الذاكرة الجمعية
لجيلين من الاحياء . لا يعدو حظى منه ما تفرضه أصول
الصناعة فى فن الصياغة وإعادة توزيع أسماء الاماكن
والرجال والنساء ..

ولقد كنت ألتقى من القرية حكايتها حين لم أكن غير جزء
من وجود القرية ذاتها . بعده زاحمت القرية فى روايتها حين
لم تعد القرية إلا جزءا من وجودى ذاته . غادرتها إلى
«البندر» حيث المدرسة الابتدائية فلم أكن لألتقى بالقرية إلا
يوما من كل سبعة أيام ، ثم إلى المدينة حيث المدرسة الثانوية
فلم أكن لألتقى بها إلا شهرين كل عام . ثم العاصمة حيث
الجامعة ولم أزل ، ففرقت بيننا الاعوام إلا فترات قصيرة
متفرقة . ولقد تلقيت من كل مجتمع لقيته حكايته فاجتمع لى
منها خليط من الخبرات الفائقة لو أردت لأنشأت منها
مذكرات شائقة ، إلا أنى لا أريد . فقد تعلمت من علم النفس
وعلمائه أن المذكرات الشخصية أو السير الذاتية لا يمكن أن
تكون صادقة ولو كان أصحابها من الصادقين .

ذلك لأنها ، كما قد يعرف أصحابها من أنفسهم ،
استجابة لغريزة انسانية مسيطرة : النزوع إلى البقاء بعد
الفناء ، خوفاً دفيناً من الموت فحرصاً متيناً على الخلود . أنها
ذات الغريزة التي تولد في الانسان نوازع عاطفية غير
عقلانية . يحب أولاده أكثر من ذاته ولو كانوا مارقين . ويحب
أحفاده أكثر من أولاده ولو كانوا غير مدركين . ستبقى ذكراه
حية أعمار الأولين ثم تمتد بها الحياة أعمار الآخرين . وما
كان ليتحقق لها ذلك الامتداد لولا الاحفاد فهم مصدر
فضل يربو على فضل الاولاد . فماذا لو امتد ذكره أعمار
الناس أجمعين ؟ ... سيصبح حينئذ من الخالدين . ومن
وسائل استدعاء ، أو استدعاء الذكر إلى الناس أو منهم
كتابة ونشر المذكرات الشخصية والسير الذاتية . فينزع أولئك
واعين أو غير واعين إلى تخليد صورهم مطهرة ولو كانت
مزورة .

ومع ذلك فحينما تشعل الشيخوخة الرأس شيباً تضيء
لبصيرة صاحبها المستقبل القريب فيكاد يبصر حامل منجل
الحصاد يقترب . هنالك تستعر حمى الخوف من الفناء فلا

يستطيع أغلب الشيوخ مقاومة الرغبة فى البقاء فيعكفون على
المذكرات ينشرونها كتابة أو شفاهة ، المكتوبة معروفة بذاتها ،
أما الشفهية فلا نعرفها إلا حين يقطع الشيوخ صمتهم
الطويل ويجدون من يستمع إلى أحاديثهم ، حينئذ يتحدثون
بلا انقطاع عن شبابهم ورجولتهم وكهولتهم وما مروا خلالها
من أحداث مبهرة ولا يتوقفون إلا إذا انقض السامعون ، فإن
عاد سامعون عاد الشيخ إلى الرواية منذ البداية ولا يملون ،
فيعرف من لم يكن يعرف ماذا كان يشغل الشيوخ أثناء
صمتهم الطويل ، إنها مذكرات وسير ذاتية يؤلفونها ويعيدون
تبويبها وترتيبها من حين إلى حين ، الذى لا يعرفه الشيخ
الثرثار ولا يعرفه المستمعون الاغرار أن غريزة حب البقاء
الثائرة على اقتراب الفناء قد محت كل ما لا يتفق مع غايتها
من صفحات الذاكرة فلا تكون مذكرات الشيوخ صادقة أبدا
مع أنهم رووها مما يتذكرون صادقين ، ثم تزداد الرغبة
إلحاحا مع تقدم العمر يساندها إلحاح أصدقاء لا يكفون منذ
اشتعال الرأس شيئا عن قول كالنذير : أكتب .. أكتب ..
فيقتنع ، أو يقنعونه ، بأن قد أن الأوان .. ليتكلم .. وكثيرا

ما يأتى كلامه إعلانا عن نهايته ، سواء امتد به العمر
أو قصر ..

(٣)

فيتأمل الشيخ ثم يسأل نفسه كيف أكتب ولا أكذب .. من
هو هذا الراوى حتى يكتب مذكراته ، منذ أن غادر القرية
ليحيا الحياة وحيدا بعيدا أصبح انسانا من طبقات بعضها
فوق بعض مما اكتسبه من خبرات ، بعضها ممزق وبعضها
مزوق . يرى كل واحد من الناس ما يختاره منها فيحسبه هو ،
فيعجب بعضهم ويشجب كثيرون ويغضب آخرون ، ولا يملك
هو من ذاته إلا الهيكل الاساسى لشخصيته الذى ألقيت عليه
تلك الطبقات اضافة إليه وسترا له . إن كان لابد من الكتابة
فلنرفع عنه تلك المكتسبات لنعرف منه ، على الأقل ، علة
ما يبدو فيها من نتوءات وفجوات وما يخرقها من ثغرات هى
على تكوين هيكله مؤشرات .

فوجدته عاريا كما كان فى القرية .

إذن ، فهذا الراوى ليس إلا بناء على أساس من صنع

القرية . فأولى وأجدى أن يكتب مذكرات القرية . ثم يقدمها
اعتذارا لكل الذين أغضبهم واعترافا لكل الذين أرضاهم بأنه
لم يقصد قط إغضابهم أو أرضاءهم . انما هى القرية التى
تسرب من مسامها ..
وكل ماعون ينضح ما فيه ..

عصمت سيف الدولة

القاهرة . صيف ١٩٩٤ وما قبله .

الفصل الأول

القرية

(١)

لما أن أختار المرحوم على باشا مبارك أن يفلت التاريخ من زمانه ومكانه وأحداثه وميراثه كتبته تبعا لترتيب الحروف الأبجدية . فقال فى كتابه «الخطط التوفيقية» تحت حرف القاف : إن «قاو» بقاف فألف فواو بلدة بالصعيد الاوسط تجاه ما بين «طهطا» و «طما» تحت سفح الجبل فى شمال قرية «الهريدى» . وكلمة قاو قبطية معناها الجبل لأنها بقربه ، وعندها بهذا الجبل مغارات كثيرة منحوتة كانت مساكن رهبان النصارى فى الازمان السابقة . وكانت هذه البلدة تسمى عند قدماء المصريين «تكوو» وفى بعض كتب القبط «كوو» وكان اليونان يسمونها «انطيوبوليس» . وهى كلمة مركبة من كلمتين : «انطيو» الذى هو اسم لأحد الاعوان عند الرومانيين و «بوليس» التى معناها مدينة . فيكون معنى الكلمتين بعد التركيب «مدينة انطيو» . وزعم اليونان أن

«انطيو» هو «ابن الأرض» الذى قتله «هرقول» خنقا بين السماء والأرض بعد أن تحير فى أمره لأنه كان كلما مس الأرض برجليه ازداد قوة فلم يتمكن من قتله إلا فى السماء . وهذا من خرافات اليونان ، أو أن ذلك لغز .. له معانٍ إشارية يفهمها أربابها كما كتب الفرنساوية . قالوا وكانت هذه البلدة فى الازمان السابقة على شاطئ البحر ثم تباعد عنها (...) وفى زمن الرومان كان يقيم بقرب هذه البلدة على بعد أميال فرقة من عساكرهم . وكانت تلك المدة «راس خط» ثم تخربت ولم يبق بها إلا الآثار ، فلهذا اسماها المقريزى «قاو الخراب» . (...) وقد خلفت هذه البلدة ثلاث قرى فى تلك الجهة . احداها تسمى «قاو الكبيرة» «وقاو الشرق» وهى فى شرق النيل فى جنوب «ريانة ابى أحمد» وفى الجنوب الشرقى لناحية «طما» الواقعة غربى النيل . والثانية «قاو النواور» فى شرق البحر أيضا فى جنوب «قاو الكبيرة» وفى شمال «ريانة الهريدى» والثالثة تسمى «قاو الغرب» فى غربى النيل تجاه «قاو الكبرى» بين «مشطا» و «طما» . وابو الجميع واحد ، وطباعهم وعوائدهم وتكسباتهم متحدة ، ولغتهم تقلب الجيم دالا ،

والشين المعجمة سينا مهمة . فيقولون في « الجمل » مثلاً « دمل » ، وفي « الشعير » « السعير » . وقد كانوا قديماً أهل بلد مغفلين ، حتى يقال انهم اغاروا مرة على قرية غربي النيل ونهبوها فملاً أحدهم غرارة من الدجاج وانزلها البحر وعدى البحر بالعموم وهو يجرها خلفه في الماء إلى البر الآخر فمات الدجاج وهو لا يدري أن الماء يغرقه . وملاً أحدهم غرارة من السكر وجرها في البحر حتى نفد ما فيها وهو لا يدري (١٠٠) إلى أن كانت سنة ٨٠ أو إحدى وثمانين (١٢٨١ هجرية ١٨٦٤ ميلادية) فأتاهم رجل من الصعيد الأعلى كانوا يسمونه الشيخ أحمد الطيب يزعم أنه شريف جعفرى ويدعى العلم والولاية والمكاشفات فلغفلتهم احتفلوا به ودخلوا في طاعته وأعطوه العهود على أنفسهم بالطاعة لله ورسوله ، فجرهم إلى معاصي الله تعالى حتى جعلهم من البغاة الخارجين عن طاعة الامام . أل أمرهم إلى أن سلط عليهم الخديوى اسماعيل باشا شرذمة من العساكر مع بعض الامراء فقتلوا كثيراً منهم وخرّبوا بيوتهم وسلبوا أموالهم وأمر بكثير منهم فنفوا إلى البحر الابيض مدة حياتهم ، ثم عفا عن

باقية ولكن ذهبت بهجتهم وقلت أموالهم وظهرت عليهم الكآبة والفاقة من يومئذ. وقد بسطنا الكلام فى تلك الواقعة عند الكلام عن «العقال» فانظره ..

حاضر يا باشا .. ننظر :

«العقال» قرية بجوار الجبل الشرقى بقسم «بوتيج» من مديرية أسيوط فى جنوب البدارى وفى شمال ريانة أبى أحمد . فيها مساجد عامرة وتخيل وأشجار وأبنيتها من أحسن أبنية الأرياف لخصوبة أرضها وجودة محصولها ويسار أهلها . وتمر بقربها ترعة «قاو» التى فمها من بحرى «قاو» تقطع جسر العقال بقنطرة فى غربها حتى تصب فى حوض البدارى (....) وللناحية جملة كفور متفرقة منها كفر على شاطئ البحر يقال له «كفر العقال» وكفر يقال له «كفر علام» فيه بيت عمدتها المرحوم عبد العال العقالى على شاطئ البحر ، وكان صاحب ثروة وزراعة كثيرة . وقد أحسن إليه الخديوى برتبة «قائمقام» (أصبح أغا) بعد واقعة «قاو» لما جمع أهل بلده ومنعهم من العصيان مع من عصى ، بل قام بهم مع العسكر على العصاة فحظى بالقبول (....) وسبب تلك

الواقعة رجل من الصعيد الأعلى يزعم أنه شريف جعفرى
ويسمى باسم أحمد الطيب ، وانما هو الشقى . كان يتردد
على هذه الجهة والأهالى تعتقده واجتمع عليه كثير من الناس
وأعطوه العهود على أنفسهم بالطاعة فكانت طاعتهم معصية
وصلاحهم فسادا ونصرهم للدين اذلالا . وذلك أنه اتت إليه
ذات يوم «أمة» مسلمة مملوكة لبعض نصارى «قاو» تشكو إليه
سيدها يريد وطأها وهى ممتنعة منه . فأحضر النصرانى
وخيره بين بيعها وعتقها منعا للحرمة فامتنع النصرانى وأصر
على تملكها . فلم يحسن الشيخ التدبير واخذها جبرا من
النصرانى وأذاه وهمّ بسلب أمواله فرفع النصرانى الشكوى
للحكومة فطلب حاكم الجهة الجارية من الشيخ فامتنع عن
تسليمها فتوجه إليه ناظر القسم فلم يعبأ به وازداد فى أذى
النصارى وأظهر عدم المبالاة بالحكومة واجتمع عليه كثير من
أهل بلاد الشرق فجاء مدير جرجا وأسيوط ورفاعة أغا
صنجق الاربعمائة ومعهم بعض عساكر وعرب . فرفعوا
السلح ورفعوا رايات الحرب وجعل من جماعته سر عسكر
وضباطا كترتيب الجهادية وأغراهم الحمق والسفه اغراء

كثيرا فتعين عليهم الأمير شاهين باشا بشرذمة قليلة من
العسكر ومعهم بعض مدافع ، وبوصولهم هناك ضربوهم
بمدفع مزقهم كل ممزق ، وقتل الشيخ وكثير من جماعته شر
قتلة . ونفى كثير منهم إلى البحر الأبيض وخربت «قاو» و
«الريايينة» و«الشيخ جابر» و«النطرة» وتفرقت نساؤهم
وذريتهم في البلاد وسلبت أموالهم ومات كثير منهم في
الجبال ثم أدركتهم المراحم الخديوية فعفا عن بقى منهم
فرجعوا إلى أوطانهم ورد اليهم ما بقى من أموالهم . وذكرنا
من ذلك طرفا في الكلام على قرية «قاو» ..

(٢)

تلك القرية «النطرة» نسبة إلى قبيلة «عرب مطير» كما
يزعم أهلها ، أو «الشيخ جابر» نسبة إلى مقام لولى الله
الصحابى جابر بن عبد العزيز الذى اعتكف فيها حتى توفى
ودفن فى مقامه كما يزعم أحفاده الاشراف من سكانها ، أو
«الهمامية» نسبة إلى همام بك عميد عائلة اقطاعية من قرية
«ساحل سليم» كما اسمتها الحكومة فى أواخر القرن
الماضى .

قبل أن يوجد كل أولئك وأجدادهم ، يوم أن كانت أمواج البحر الابيض المتوسط ترتطم بموقع من مصر يسمى الآن القاهرة ، ولم تكن الدلتا قد ولدت بعد (حوالى ٤٠٠٠ سنة قبل الميلاد) ، كانت القرية قائمة على أحد المدرجات التى نحتها النيل فى حجر الجبل الشرقى متتابعة الهبوط إلى الوادى تبعا لنحر النيل مجراه على مدى عشرات من القرون هابطا إلى حيث مجراه . كانت حينئذ مركزا لا قدم حضارات الانسان على الاطلاق . ظلت مجهولة حتى اكتشفها برنتون (١٩٢٨) ونسبها إلى البدارى العاصمة الادارية التى تتبعها الهمامية حين اكتشفها مع أن البدارى تبعد عن الجبل الشرقى بنحو عشرة كيلو مترات .

إن أردت أن تزور فهناك أعلى القبور تقتفى خطى «الخواجهات» الذين يترددون عليها زائرين ، على ما تختار من سلالم عدة منحوتة فى صخر الجبل صاعدة من حافة الوادى نحو مائة متر تنتهى إلى فتحات أبواب مستقيمة الاضلاع متوسطة الارتفاع تؤدى من خلال طرقات حجرية مصقولة إلى حجرات مرصوفة فيها منازل إلى آبار وأغوار . ستعجب

كيف يغمرها الضوء حتى الاعماق . والضوء كافٍ لتأمل ما على الجدر الملساء من صور ورسوم ، ستلاحظ ، لا شك ستلاحظ ، أن سكانها كانوا قصار القامة ، دقيقى الملامح ، غير ملتحين ، يرسلون شعر رعوسهم الاسود المتموج على أكتافهم ، بينما لا يزيد طول شعر الانثى عن شبر مضفور فى غدائر عدة . وقد تعلم من أهل العلم أنهم كن يكتحلن بمسحوق الارذواز الاسود ، ويصبغن شفاههن باللون الأحمر ، فان لفتتك كثافة الرسوم على الجدر المصقولة فلا تعجب . أنها تعبير عن اعجاب الانسان بما أبدع قبل أن يبدع أى انسان منذ الخليقة إلى أن سكن حيث تقف وتتأمل . فهناك ، صدق أو لا تصدق ، اخترع الانسان فى العصر الحجرى (البليوسينى) الكتابة ابداعا ذاتيا عبقريا بدون مؤثر خارجى قبل أن يهتدى إليها سكان «سومر» فى العراق بقرون طويلة . وباختراع الكتابة ولد التاريخ ، فكأنك فى وقفتك تلك قابضة التاريخ أو قابله وهو وليد .

فان التمسست مخلفات آباء التاريخ الغابرين ستجدها قللا وأقساطا وأزيارا وأوانى من الفخار لا تزيد إلا بقايا عظام حيوانات صغيرة كالغزلان والقطط لا تزال باقية فى أغوار

المقابر التى أفرغها المستكشفون من بقايا سكانها . قبل أن تفارق «الهمامية» لن يفارقك تاريخها العتيق . فلا تزال القرية تحمل فى الفئوس وفوق الرعوس وبعض الطقوس بصمات تاريخها . كما لا تزال تصنع أوعيتها من طينها وتحيله فخارا على نار وقودها لم تضاف إلا اشكالا إلى ما شكّل الاولون . فمنها «الزير» الكبير ومنها «القُسْط الصغير» ومنها «البرمة» ذات الحجم المستدير ، ومنها «المواجير» كبيرها للعجين وصغيرها للثريد ، ومنها «اللواحيق» صحاف القرية وصحونها ، ومنها «البلايص» جرار تحمل فيها المياه من الآبار وترع الانهار ، وخزائن لبن معتق بخميرة «الحلبة» ومسحوق الشطة والملح الكثير ، نفاذ الرائحة ، لزج البنية ، يسمونه «المش» ، يسبح فيه دود أبيض صغير يقولون أنه «منه فيه» فلا يبالون .

تلك القرية بادت . دكت دكا . وأصبحت يوم الغارة كوما من التراب . وعلى انقاضها جرت مذبة من ابيدوا فريا على الخوازيق من أهل القرية المتمردة . وهرب من لم يبد .

(٣)

أدركت المراحم الخديوية أهل القرى بشرط «كفالة» استقرارهم على الخضوع ، فكفل عثمان بن الأحدب من بنى سالم «قاو الكبيرة» فأسموها العثمانية ، واتخذها اقطاعية ومازال يسخر العائدين إليها من أهلها فى تنمية أسباب الثراء حتى اتسعت طولاً وعرضاً و (غرباً) ثم توزع فائض سكانها «نجوعاً» تحيط بالقرية الكبيرة على بعد قليل منها ، وكفل حليف السلطة «القائمقام» عبد العال العقالى عمدة «العقال» ، الذى تولى جيشه الخاص بعد أن توقف القتال نهب القرى الثلاث الثائرة ، عبودية العائدين إلى «الريانة» فاقتطعها لنفسه وأهله وبنى قريته وأسمّاها «العقال القبلى» ، فامتد الرخاء والثراء إليها من قرية متخمة فى الأصل ثراء ورخاء ، وكفل من يدعى همام بك العائدين إلى «الشيخ جابر» و«النطرة» فأصبح الكفران قرية واحدة اسمها نزلة همام بك ثم «الهمامية» . ولم يكن همام بك فى حاجة إلى مزيد من

الأرض . كفل أهل الهمامية وجاهة ليكون من الكافلين . إذ هو الجد الأكبر لعائلة اقطاعية تسمى « السيلينية » موطنها قرية « ساحل سليم » شمالي القرية بنحو ثلاثين كيلو مترا كانت تملك جيشا من الرقيق الاسود المستجلب من جنوب الوادي تفرض به سلطتها وتستكثر أفرادها ممن « ملكت أيمانها » من نسائهم فغلبت عليهم الدماء الحارة وأصبحوا سودا كالزنج أو أقل سوادا ، أما الذين احتفظت لهم جينات الوراثة بلون أجدادهم من الترك فيحملون أنوف وشفاه الآخرين . لم يقيم همام بك في القرية أو قريبا منها وإن بقيت أطماع السيادة كامنة في ذريته إلى أن يعود منهم إلى القرية من يحرس فقرها إلى حين .

بعد قرن من ذلك الحدث لا يزال أهل القرى يستعملون فيما بينهم من حديث اسماء قراهم البائدة . ولا يزال « للهمامية » اسمان : الشيخ جابر ، والنظرة ، سيان . ولا يزالون يطلقون على ما جرى اسم « الغارة » . غارة عدوانية شنها جيش مشترك من قسم « بوتيج » بقيادة ناظره ، وقوة مديرية جرجا وأسيوط ، وقوة صنjq الاربعمئة بقيادة رفاعة

أغا ، انهزم فى مواقع كثيرة ، فجاءهم مدد من العاصمة جيش بمدافعه ، انضم إليه المرتزقة من أهالى العقال بقيادة عمدتها وتولى القيادة العامة الامير فاضل باشا وليس الأمير شاهين باشا كما ذكر الباشا . ذكريات أهل القرى الموثقة فى أغانى الدعوة إلى الثأر تذكر فاضل باشا ولا تذكر شاهين ، كما تحصى ما نهبه المرتزقة من أهل العقال وتصفه وصفا عينيا . ولم تنسحب قصة «الغارة» من قصص الهمامية فهى تشغلهم فى موعد معلوم من كل عام .

يبدأ الحديث توقعا لما سيحدث ، ثم يحصى أواره مع الأيام، ثم يتوهج ويتحول إلى معارك «بالشوم» تشج فيها الرعوس ، وتسيل فيها الدماء ، وتكاد تقتل نزيفا لولا أن يغلّقوا أفواه الجراح بمسحوق البن أو بالتراب ، فتلتئم فتهدأ ثم تطيب النفوس إلى أن يفيض ماء النيل فى الصيف التالى حين يدنو موعد جنى بلح النخيل فيعودون إلى حديث الغارة .

يشهد المعاصرون نقلا عن المعاصرين بأن الشيخ أحمد ،

من عائلة المشاهرة ، «أولاد مشهور» ، ولده عبد الرحمن وآخرين كثيرين قد وقعوا أسرى فى يد فاضل باشا سارى عسكر افندينا . ثم يدعى ورثة الشيخ أحمد من فروع اخوته أن فاضل باشا قد نصب «الخوازيق» اسفل مفارات «المساخيط» ، وقد هم بان يرفع جدهم الشيخ أحمد على خازوق يفرى أمعاءه . وكان ولده عبد الرحمن شابا فتيا ذا جرأة ووفاء . وكان قد تمكن من الهرب ولكنه كمن قريبا وراء صخرة فى الجبل ينتظر أباه . فلما شاهده من عل اسيرا يهمون برفعه على الخازوق لم يهن عليه أبوه ، فهبط إلى الوادى وتقدم إلى فاضل باشا يقبل قدميه ويتوسل إليه ألا يحمله عذاب رؤية والده الشيخ التقى الولي يقتل امام عينيه . وقال لقد كنت ناجيا فعدت لأفدى بحياتى من منحنى الحياة . فاعجب به فاضل باشا ورفعه قبل ابيه على خازوق يفرىه . ولكنه لم يقبل الفداء . فلما مات أحمد على الخازوق ذاته بعد أن انتزع من احشاء ولده مات بغير وارث من صلبه فالت تركته التى ورثها عن ابيه إلى أخوته شرعا .

فيقول ورثة عبد الرحمن : ابدا ، نعم لقد كان عبد الرحمن

شبابا فتيا ذا جرأة ووفاء فلم يهرب تاركا أباه الشيخ . وكان
فاضل باشا يقتل الشباب من الأسرى قبل الأسرى من
الشيوخ لأن الشباب اشد خطرا . فلما هم بان يرفع عبد
الرحمن على الخازوق تقدم إليه والده الشيخ أحمد وخاطبه
والدمع يبلى لحيته البيضاء . ياسيدى لا تحملنى عذاب رؤية
فلذة كبدى يموت قبلى فكأنك تقتلنى مرتين . وانى لأعدك ،
وأنا شيخ تقى ، باننى أن سبقت ولدى إلى جوار الله سأدعو
الله ألا يريك مكروها فى ذريتك . فسأل فعلم أن دعوات
الشيخ مجابة ، فاستعجل دعاءه ورفعها أولا على الخازوق .
فلما مات فريا آلت تركته إلى ولده عبد الرحمن . فلما مات
بعد والده آلت تركته إلى ولده محمود وزوجته الهاربة بطفلها .
ويشارك كل حاضر فى رواية ما جرى ثم يتأوه شيخ منهم
ويقول : لا يفض هذا الخلاف إلا الشيخ أحمد الطيب الذى
شاهد المجزرة وهو مختبئ فى مغارة المساخيط البحرية .
مرق طيفه النورانى إليها فلم يره الجند المرابطون عند سلم
الحجر الصاعد إليها . فلما تفقده الكفرة فاقتدوه ظنوا أنه
مات وبعض الظن إثم . ولقد وعد الشيخ بأنه سيعود . سيعود

ان شاء الله ولو بعد ألف عام . إن اولياء الله لا يخلفون
الميعاد . ويوصى بالتراضى على قسمة التركة مناصفة . فقد
مات الشيخ أحمد وولده عبد الرحمن شهيدين فى سبيل الله .
والشهداء احياء عند ربهم يرزقون . فلا يقبل الطرفان ويناطح
الشوم الروس فيقبلون . ويقتسمون ثمار عشر نخلات أو ما
لا يزيد إلا قليلا .

(٤)

مات الشيخ محمد معتوق إمام مسجد الشيخ جابر بن
عبد العزيز وأهل القرية يؤمنون بصدق ما أفاض عليهم من
علمه . تنزل مياه النيل المباركة من انهار الجنة خلال مزاريب
فى السماء عند التقاء الارض ببحر الظلمات . فى القرآن
«جنتان» واحدة فى السماء فاين الثانية ؟ انها جنة الارض
التي يطمىها النيل كل صيف بما يحمله من تراب الجنة ذهبى
اللون وسبب حياة النبات والحيوان والانسان . فى الذكر
الحكيم جنة عرضها السموات والارض لأن جنة الارض
متصلة بجنة السماء عند التقاء الارض ببحر الظلمات . لم

يشاهد اللقاء أحد إلا الخضر عليه السلام . ولا يخفى أن
أرحام أمهات المؤمنين لم تستنبت بذرة النبوة ذكرا إلا السيدة
مارية المصرية لأنها نبتت وترعرعت من نبات ارض جنة
الارض وشربت من مياه نهر يتنزل من انهار الجنة . فولدت
ابراهيم عليه السلام الذى توفاه الله طفلا ليعيش فى جنة
السماء وقد ولد بعيدا عن جنة الارض . ولو كان ابراهيم عليه
السلام قد ولد فى مصر لعاش فيها عمرا . ولكن ذلك حكم
الله سبحانه وتعالى ولكل حكم حكمة لا يعلمها إلا هو . فاللهم
لا اعتراض .. هرب المصلون منذ أعوام فتوضأ وصلى صلاة
الاستشهاد وحمل كفته وترك «الشيخ جابر» وسعى مع
الساعين إلى حيث دلفوا إلى الجنة فى السماء شهداء فى
«هوجة عرابى» ضد الكفار وخلفه فى الامامة ولده الشريف
أحمد .

النيل يجرى من منابعه فى وسط افريقيا حيث تتجمع
الامطار والسيول إلى مستقر له فى البحر الأبيض المتوسط .
يحف به واديه الخصيب . تحرس الوادى عند جانبيه حين
يدخل مصر سلسلتان من الجبال جرداء . تواكبانه حتى

تسلماه إلى الدلتا فسيحة الأرض فيتفرق فروعا شمالى
«مصر المحروسة» ، هذا ما علمه بعد أبيه الشيخ أحمد محمد
معتوق إمام مسجد «الشيخ جابر» ، افتتحت فى القرية
مدرسة فى مقر لصيق ببيت العمدة ، طليت حوائطها بالجير
الابيض ، وزوقت أبوابها ونوافذها باللون الاخضر ، فيها
أرائك مرصوفة ، وألواح سوداء معلقة على الجدران ،
يكتبون عليها بقطع من «الطباشير» ويمحون ما يكتبون حين
يشاءون ، وفى ردهتها اعجوبة الزمان ، صوان مرتفع عريض
نوصلفتين من قطع من الاخشاب متقاطعة ، طليت من كل
وجه بمثل اللون الاخضر الذى زوق الابواب والنوافذ ، فإذا ما
انفجرت ضلفتاه كشفتنا عن طور جديد من تاريخ القرية ،
فوراء كل ضلفة «زير» معلق ، تحته إناء من صفيح ، الزير
ملىء بالماء العكر ، ماء القرية ، ولكنه ينضح ما فيه ، فيتحول
فى إناء الصفيح إلى ماء رائق ، ماء «كالبثور» لم تذقه القرية
قط ، تلك هى «المزيرة» الاعجوبة . يحرسها «فراش» يحمل
أكوابا من الصفيح ، يملأها ماء رائقا ويقدمها بدون مقابل
لمن يطلبها من التلاميذ ، ولا يسقى أحدا من كوب شرب منه

غيره إلا بعد أن يفرغ ما بقى فيه . وذلك عجيب . فكل الناس
فى «المناصر» يشربون من قلة واحدة تنتقل من «خشم» إلى
«خشم» ولا يبالون . ولقد كانت «المزيرة» سببا فى تهافت كثير
من رجال أهل القرية على زيارة المدرسة . فعهدهم بالازيار
فى بيوتهم أن تقوم على الأرض فلا تلبث أن يغطيها فطر
لا يقل اخضرارا عن طلاء المزيرة ، ولا يشربون إلا من جوفها
باناء من الفخار يسمونه «المنطال» خلدوه فى أغانيهم :

عطشان يا صبايا دلونى ع السبيل
أدى السبيل قدامك وعليه المناطيل

ولقد كان الشيخ أحمد محمد معتوق من بين الزائرين
للمدرسة بعد أن غلق «الكُتَّاب» الذى كان يعلم فيه الصبية
القراءة والقرآن ثم الكتابة على الواح من الصفيح باقلام من
الغاب ومداد من الصمغ الاسود . لم يتوقف عند المزيرة وقارا
وأن كان قد استمع إلى من توقفوا عندها معجبا . ولكنه كان
مع الزائرين الذين استمعوا إلى الشيخ حفى أول ناظر لها
وهو يشرح لهم مسيرة مجرى النيل على خريطة مزوقة معلقة
على جدار حجرته . كان يشرح منفعلا فخوراً كما لو كان رب

النهر العظيم . وكان الزوار يستمعون منبهرين بالنيل وشارع
النيل .

.. واين بلدنا ..

اطرح الناظر المؤثر الخشبي . جمع بيده اليسرى كم
القبطان عن اليد اليمنى وشده فانحسر عن ذراع ضامر ويد
معروقة . أمر الزائرين طالبا أن ينظروا إلى طرف اصبعه
السبابة وأن يتبعوه مبتدئا من اوغندا حتى دخل مصر من
سودانها . مازال اصبعه طافيا على مجرى النيل يعرج يعينا
ويسارا ويكاد يهم بالعودة عند قنا لولا أن يعود شمالا حتى
يقترّب من اسيوط يبطيء زحف اصبع الناظر تمهيدا للتوقف
كما يفعل القطار . حتى إذا ما بلغ موقعا جنوبى اسيوط
بنحو خمسين كيلو مترا انحرف اصبعه إلى الشرق ووقف عند
ادنى الجبل الاصفر سفادرا الوادى الاخضر وقال بحسم
وحزم : هنا . نعم هناك حيث يلتقى النهر بالجبل اللقاء الاول
والاخير فى نقطة لا مثيل لها بين المنابع والمصب توجد القرية
على سفح الجبل . نصيبها من الارض الخضراء أقل من أن
يستحق الظهور على الخرائط ولو خطأ أخضر . هنالك يجيب

غياب الوادى على سؤال حاضر . لماذا يقتتل أعواما اخوة
واعمام ويشج بعضهم رعوس بعض بالشوم من أجل ثمار
عشر نخلات . ويسخر الجواب العينى مما أجاب به الباشا
حين قال أنهم أهل بلد مغفلون ، وزعمه الساذج أنهم اضاعوا
فى المياه من فرط غفلتهم ما اغتصبوه من قرية على الضفة
الاخرى من النيل . ولم يقل لماذا يسبحون عبر النيل غارة
ليغتصبوا دجاجا وسكرا . لماذا كانوا من الغاصبين .
الباشوات لا يعرفون الاجوبة الصحيحة على اسئلة الفلاحين .
أنهم وهم من أبناء وادى النيل الخصيب قد حرّموا من أن
يكون لهم من أرضه نصيب . هو كذلك . ولا يزال البشر
يقتتلون من أجل قسمة عادلة للأرض المكورة منذ أن
استخلفوا فيها واستأثروا بها الغاصبون .

فإذا كان الباشا أو الفرنساوية قد ظنوا الاسطورة اليونانية
لغزا له معان اشارية يفهمها اربابها فأهل القرى من اربابها .
جاء الرومان المغتصبون يفرضون «العبودية» بحكم القانون
الرومانى على غير الرومانيين حتى التقوا بتلك القرى التى
مردت على التمرد . فاقاموا لجندهم حصنا فى «قاو» جنوبى

الشيخ جابر . فلما تصاعد التمرد تكاثر الجند فضاق بهم الحصن فانشأوا لفائض جندهم معسكرا على شاطئ النيل شمالي «النطرة» فأنحصرت الهمامية بين شقى الرحى الرومانية . وإذا كان الخديوى اسماعيل قد اختار ابادۃ المتمردين فلأنه كان أقل ذكاء من هرقل بكثير . هرقل انتزع منهم الأرض مصدر قوتهم المتمردة التى حيره أمرها أو انتزعهم من الأرض . فقالت الاسطورة اليونانية «قتل ابن الارض خنقا ما بين السماء والأرض بعد أن تحير فى أمره لأنه كان كلما مس الأرض برجليه ازداد قوة» . الفلاح هو ابن الأرض ، وهى مصدر قوته مادام قائما فيها ولكن الباشوات يتغافلون .

(٥)

حين عاد المطرودون من أهل القرية إلى حيث كانت قريتهم عاد كل ذوى قرى قريبة معا كما هاجروا معا . فعادوا جميعا على مراحل ليعيدوا بناء قريتهم مبتدئين من ذلك المبنى الذى

لم يجرؤ فاضل باشا على أن يهدمه أو يقتل خدمه مخافة الله .
خاف الله فهدم مباني القرية إلا هو ، وقتل أهلها إلا هم .
المبنى هو ضريح ولى الله الشريف جابر بن عبد العزيز وخدم
الضريح هم ذريته «الأشراف» من آل المعاتيق . مفردهم
«معتوق» الذى دلف إلى جنة السماء تحت قيادة أحمد عرابى .
الضريح مقام عند التقاء حجر الجبل الشرقى بارض الوادى .
فوازاه العائدون بيوتا من حجر او لبن متراصة من الضريح
صفا ممتدا جنوبا وشمالا على خط مستقيم . ثم توالى
الصفوف متسلقة سفح الجبل يطل بعضها على بعض كان
بعضها طوابق تعلو البعض الآخر . تقطعها دروب صاعدة
مبطنة بحجر الجبل ذاته تحيلها كتلا منفصلة من المباني
الداكنة يحتضن كل منزل من كتلة أصم الجدران منزلا لصيقا
به لا تقل جدرانه صمما ، كما يحتضن الخائفون بعضهم
بعضا فى خباء واحد .

وتغفو كل كتلة عن مكان فسيح تصب فيه أبواب المنازل
يسمونه «الرغبة» ، تحيط بها مجالس من الطين مستندة إلى
الجدران يسمونها «المصاطب» ، المنازل للنساء والماشية ولهم

فيها مآرب أخرى ، والمصاطب للرجال ، والرهبنة للافراح
والمعارك والصبية والدواجن والكلاب ، أما «المنضرة» فبناء
عبرى الموقع من الرهبة ، عبرى الهندسة بين البيوت عبرى
الغاية يكاد يجسد القرية بالطوب اللبن مبنى ومعنى وتاريخا
وحضارة يبنونه على السجية بدون افتعال .

«قللمنضرة» ، خلافا للمنازل ، نوافذ ترتفع قواعدها عن
الأرض تبعا لارتفاع المنازل المحيطة بالرهبة . فهي تختلف
ارتفاعا من منضرة إلى منضرة . فلا يرى الجالسون فى
المنضرة ، أية منضرة ، المحصنات الصاعدات القاعدات
النازلات من اسطح المنازل . وباب المنضرة مفتوح ابدأ
لاستقبال الاضياف ، فهو دعوة دائمة لكل غريب زائر أو ابن
سبيل تعبيرا عن الكرم اسمى فضائل الفقراء . ولكن الوافدين
إليها لا يستطيعون منها ، ولو شاعوا ، أن يتبصصوا على
الرشيقات الرائحات الغاديات إلى «الابيار» ، مستويات
القمامات يمشين الهويينا تحت ثقل «بلاليص» المياه المستقرة
فوق قمم رعو سهن على حاشية من طوق قماش ملفوف
يسمونه «لوايه» إذ لكل كتلة من المنازل «بئر» تتسرب إليها

المياه من جوف الأرض كالرائقة من الطين سائغة للشاربين ،
وإلى كل بئر طريق مرسوم ترد عنه الابصار هندسة المناظر .
والمنصرة شائعة الانتفاع يستقبل فيها المعزون فيمن
يتوفى من الكبار اربعين يوما ، والضيوف فى أى يوم
يكرمون . ويشارك افراد العائلة فى الاستقبال ويتعاونون فى
الاكرام فلا يعلم أحد غيرهم لمن القريب الميت ولن الضيف
الحى وفى ذلك يتكافلون ، وفصلت كل عائلة منضرتها تفصيلا
ثم فصلتها تفصيلا حين تعلموا من أمر المدرسة كيف تطلّى
الحوائط وتزوق النوافذ والابواب .

كل كتلة من المباني الصماء تضم عائلة ، وكل عائلة تتوزع
بيوتا ، وكل بيت يتفرع أسرا . تلتقى الاسرة عند ربها ،
وتصبح الأسر بيتا عند جدها ، ولكل البيوت جد واحد تنتسب
إليه العائلة وتسمى عادة باسمه ، فهم ، «أولاد سالم» و«أولاد
مشهور» و«أولاد عمران» و«أولاد نويب» و«أولاد عيسى»
ويقولون أن كل أولئك كانوا اخوة ، ولا يزعم الاشراف ما
يزعم الآخرون اذ هم متميزون بأصولهم المقدسة . ويرد
النسابون من القرية كل بنيتها إلى جد واحد يسمونه «فرج

قدّاح» ، وهو اسم لم يحمله أحد من بعده على غير عادة أهل القرى . ويكون ذكره عادة فى فترات التنقيب فى الماضى عن أسباب الفقر الحاضر . وهى فترات ممتدة . لماذا اختار فرج قدّاح من دون الارض جميعا ذلك الموقع المتميز وحده ببخل الأرض الخصيبة ؟ يقول الجادون لأنه كان راعى غنم وليس الرعاة فلاحين بل هم حريصون على أن يبعدوا أغنامهم عن مزارع الناس . فسكن فرج قدّاح الجبل بعيدا عن الارض المزروعة كى يصون اغنامه فى مغاراته من سطو الذئاب ليلا ، واستنبت فى شريط الارض الضيق غابة من النخل ليرعى اغنامه وهى ترعى فى ظلالها نهارا . وعاش مائة عام وعشرة يأكل التمر ويشرب اللبن كما كان يفعل قبل أن يحضر من أرض الحجاز . ونشأ اولاده على ما نشأ عليه فكانت ثمار النخل أعز أسباب الحياة والرفاة . ويقول الساخرون مرحين بل لم يكن قد رأى أو لمس فى أرض الحجاز ماء فلما رآه فى النيل عشقه فمازال يبحث حتى اهتدى إلى هذا المكان حيث يرعى غنمه جالسا على صخر الجبل «مدلدا» قدميه فى مياه النيل .

ثم تكاثرت الذرية فاصبحوا عائلات تمردت مرارا ثم هاجرت اضطرارا ثم عادت كل عائلة تبني كتلة من المنازل المتحاضنة المستقلة برهبتها ومنضرتها وبئرها ، المنعزلة بعوازل من الدروب الصاعدة إلى الجبل . فلما اقتلعت الاجيال من اشجار النخيل ما يخلى الارض للزراعة أصبحت غيطان كل عائلة امتدادا لمساكنها حتى نهاية الارض لا تحيد . فوثقت الجيرة فى المساكن والجيرة فى المزارع والعزلة عن الآخرين رابطة القربى وأصبحت كل عائلة فيما بين افرادها قبيلة على رأسها «شيخ» تحكمها شرائع الحياة القبلية وقيمها الجمعية وتقاليدها الاجتماعية ، التضامن بين الافراد حتى فناء الفردية، والعداء للقبائل الاخرى حتى العدوانية ، والاحتكام إلى الشيخ ونفاذ حكمه إذا حكم . ووحدة الاعتبار . ووحدة العار . ومع ذلك فهم فى مواجهة قرية أخرى قبيلة واحدة من بنى «فرج قداح» .

(٦)

تطل القرية على بقايا غابة من النخيل ضعيف الاكمام

يفصلها عن بيوت الناس وعلى امتدادها «مصرف» يصب فيه مايسيل اليه من مياه الأبيار حين تستخدم الابيار ، وما يتخلف فيه من مياه الفيضان كل صيف من كل عام فيبقى فيه راكدا إلى أن يجيء العام . قاعه الجبرى يردها فلا تتسرب الى باطن الارض . تتخلله برك طينية صغيرة ، تتمطى فيها الجواميس ويسبح فيها بط أسود وأوز أبيض ويلهو فى طينها أطفال عراة كأنهم لعب من طين . والمصرف لايجف أبدا وطينه عفن أبداً يسمونه «الخرارة» ويضربون به المثل فى القذارة . إذا اختفى منه الاطفال ليلا اختفت بالهدوء من بعدهم الضفادع الخفية بنقيق لاينقطع الا إذا ظهر النهار . ويمتد غربا من عند أقصى جنوب القرية جسر عريض سميك من التراب حتى يتصل بجسر أكثر عرضا وسمكا هو الجسر الشرقى لترعة «قاو» القادمة من الجنوب ممتدة إلى ما يلى البدارى شمالا . تقطع أول جسر القرية «سحارة» . و «السحارة» فتحة مبنية بالآجر والحجارة تخترق بطن الجسر فتصل ما بين جنبيه . وتقطعه سحارة ثانية قبل أن يدرك جسر الترعة ، ليتلاقى خلال السحارتين مصرفان قادمان من

الجنوب ، من العثمانية . يغذيان المصرف الأول ، مصرف
الهمامية ، بما يحملان من بقايا مياه الرى فلا يجف ابدا .
فإذا عبر الجسر ترعة «قاو» على ذاك الكوبرى الخشبي
الركيك التقى بمصرف رابع يبدأ منه ويتجه شمالا موازيا
الجسر الغربى للترعة . فإذا تقدم غربا نحو عشرين مترا
اخترقته سحارة ينتهى إليها مصرف خامس يحمل كل
فضلات مياه الرى من «قاو» ليصبها فى أرض القرية . فإذا
انطلق الجسر غربا اخترقته سحارتان تنفثان فى مصرفين
آخرين يصبان فى أرض القرية ما تخلف من مياه رى مزارع
«العقال القبلى» الشاسعة وما يخلفه النيل فى العياض بعد
انحسار مياه الفيضان . هكذا رأى القائمون على غزل شباك
الرى أن تحفر فى أرض القرية شقوق واسعة من الترع تحمل
المياه إلى ما يليها من القرى شمالا وجنوبا ، وشقوق من
المصارف تحمل إليها الماء الفاسد الذى تتطهر منه مزارع تلك
القرى حتى إذا بلغت ركبت . وعلى جانبي كل ترعة وكل
مصرف ما رفع من الأرض حفرا وألقى على الأرض جسرا .
ففقد أهل القرية من أرضهم القليلة قدرا غير قليل أما حفرا

واما كُفراً . وهكذا قيل : «من ليس عنده يؤخذ منه ومن عنده يعطى ويزاد» .

حين يفيض النيل واعدوا الناس بالنماء والرخاء يزيد طين القرية بلة ، إذ يطارد أهلها حتى شعاب الجبل . تمتلئ الترع أولا فيكون ذلك نذيرا لهم بأن يهجروها القادرون من الشباب والغلمان وصغار الفتيات عابرين النيل إلى الغرب حيث تمتد مزارع القطن إلى مالا نهاية . أهل الغرب لا يرون الجبل الغربى من فرط ابتعاده عن النيل . هنالك المدن الكبيرة والقرى وافرة الثراء ، والصدائق الغناء ، وهنالك تجرى قطارات السكة الحديد . لا تتوقف إلا عند المحطات . والمحطة نقطة يقف فيها القطار لتنتقل منها المدنية . فهى بناء حديث متين فيه مخازن وادوات تحتاج إلى حراس . وفيها موظفون فى حاجة إلى ناظر ، وكل أولئك كانوا فى حاجة إلى مساكن فانشئت لهم المساكن الحكومية لموظفى الحكومة . ولوظفى الحكومة ، مثل باقى البشر ، اسر من زوجات واولاد وبنات وربما حموات . فتحولت المحطة منذ البداية إلى قرية صغيرة حديثة ، يفد إليها ويقيم فيها باعة المأكولات والمشروبات لمن يعبرون فى القطارات . وانشئت المقاهى والمطاعم لمن يفدون

إليها ينتظرون القطار . وانشأ اصحابها بجوارها مساكن لهم
ولأسرهم . والزحام حاضن الجرائم ، فانشئت نقط الشرطة
للمحافظة على أمن مجتمع المحطة فجاء إلى المحطة ضباط
ومساعدون وجند واسلحة و «تليفون» وخيول وكتبة ودفاتر
وحراس وخدم من أفراد الشعب للشرطة التى هى فى خدمة
الشعب . ولكل أولئك أو لاكثرهم اسر من زوجات وأولاد وبنات
وربما حموات ، فى حاجة إلى مساكن تليق بهم ، وهكذا بينما
كانت محطة القطار تحمل أهل الغرب إلى شىء من مدنية
الغرب بقى الشرق شرقا لا يريم .

وإلى الغرب يذهب شباب القرية صيف كل عام قطعانا
لجنى القطن لاصحابه . لكل قطيع راع من الرجال . سبق
للرجال أن باعوا عمل القطيع إلى أصحاب مزارع القطن
واقتطعوا لانفسهم جزءا من اجر كل رأس جانية . بعد نحو
شهر يعودون جميعا إلى القرية فرحين بما جمعوا من نقود
معدودة . ثلاثة قروش مقابل جمع ما يزن قنطارا من القطن ،
ولكل حسب جهده ناقصا ما يقتطعه حزب رعاة القطيع .

حين يعودون تكون أرواح المتخلفين عن التراحيل من
الشيوخ والكهول والنساء قد كادت أن تبلغ الحلاقيم . فقد

كان عليهم منذ نذير الفيضان أن يسارعوا إلى قطع «الدرة» قبل أن يدركها الطوفان والرجال قليل . «الدرة» نبات طويل السيقان أغلبه إناث مثمرات يلحقها ما تنقله الريح من عيدان الذكور المتناثرة بينها . العود الذكر ذو عصارة سكرية . فما أن يؤدي وظيفته في حفظ النوع وتبرز الثمار حتى يجمعونه انتقاء على ضوء العقم ويمصوه مصا كما يفعل الناس بقصب السكر الذي لا تعرف القرية زراعته . تبقى المثمرات على رأس كل واحدة ثمرة واحدة ، بيضاء مكورة كقناديل الاضاء في مساجد الممالك . فهي عند أهل القرية «قناديل» . القنديل كتلة متماسكة من حبوب دقيقة مشدودة إلى عشب اسفنجي البنية يسمونه «القيشة» لا يفيد شيئا فتعافه حتى البهائم . فيسمون من هو غير ذي فائدة من الرجال «قيشة» . تحصد الدرة بقطع السيقان عند ما يلى الأرض ثم تفصل القناديل عن السوق . يستعملون في ذلك منجلة من حديد مسنون يسمونها «الشرشرة» . أما السوق فهي «البوص» فيترك في «الغيط» حتى يجف ثم تحمله الجمال والدواب إلى المنازل ويخزن فوق أسطحها أكواما . فتكتسى بيوت القرية بغطاء

ذهبي اللون من البوص . وهو مصدر الطاقة التي تتحول إلى نيران ذات لهب في كوانين الطبخ و «أفران الخبيز» وبين الساهرين في ليالى الشتاء قارسة البرد . وهو مصدر الكوارث حين تطيش شرارة من نار فتدركه في مقامه العالى فيمتد اللهب منه إلى ما جاوره من بوص فوق اسطح المنازل المجاورة .

أما القناديل فتفرش على أرض ممهدة مربعات مسطحة يسمونها «المساطيح» . لكل زارع مسطاح معلوم . تحميها وحدة المصير . فمساطيح الدرة واجران القمح ، وهو قليل ، متجاورة يصونها من الحريق المتعمد أن من يحرق مسطاحا فقد حرق مساطيح العائلة كلها ، ويصونها من السرقة والغربان فصيل مختلط من الغلمان . يقلبونها ذات اليمين وذات الشمال حتى تجف بعد نحو خمسة أيام . والغلمان لا يستعجلون جفافها شغفا نهما بالقناديل المشوية . يسمونها «فراخ» ، توضع غضة على نار ذات لهب توقد جنوبى المساطيح . الرياح هناك شمالية دائما . ثم تنحت بالاسنان نحتا . ويهلكون من الحصاد قدرا غير قليل إذ لا يكف ، أولئك الاطفال الحراس ، عن شى القناديل ونحتها . يدفنون

بقاياها فى «تُرْبٍ» من التراب ، وان سأل سائل يتهمون الغربان .

فإذا جفت القناديل فى المساطيح تعاونوا فتكاثروا فى كل مسطح وقد جمعت فى مثل التل الصغير يسمونه «سماط» . ولا يزالون يضربونها بعصى غليظة من خشب السنط ضربا منتظم الايقاع وهم يرددون فى جماعة «هيا هوب والدايم الله» ، إعلانا عن انهم يبذلون كل جهدهم ولا يخافون الموت ، وراء حاد منهم يجيد الحذاء الحزين ، فإذا انفطرت الحبوب من القناديل تاركة اكمامها الاسفنجية التى لا تفيد شيئا ألقوا القبشة خارج المسطح ثم جمعوا الحب الابيض وجاء الكيال يحمل معيارا من الخشب مختوما بختم الحكومة . فهو - أى الكيال - من القائمين على وظيفة عامة بدون أجر من الحكومة. ويكون قد توافد إلى المسطح نفر لكل منهم أجر معلوم يستوفونه عينا آخر العام مقابل ما قدمت أيديهم طوال العام . «المزين» الذى يقص شعر الرعوس والذقون ، والسقا حامل قرب الماء من الابيار والانهار إلى من يريدون . و «الحاد» حارس المقابر ودافن الموتى فيها ، و «الفقى» قارئ

القرآن . و «الدلال» القائم على رسم الحدود بين الفيضان .
و«الصرماتى» الذى يرتق النعال . وصاحب السفن الخشبية
التي تعبر بالناس النيل إلى «الغرب» فى موسم جنى الاقطان .
و«الداية» التي تولد النسوان وكل من ساعد ذاك العام فى
الزرع أو القلع أو القطع أو شارك فى معركة العصى الغليظة
التي طردت الحب من أكمامه . وأخيرا «الكيال» الذى يحمل
معيارا من خشب مختوما بختم الحكومة . بعد أن يكون كل
أولئك المستحقين قد استوفوا أجورهم كيلة من درة لكل واحد
أو حسب التساهيل ، والارزاق على الله والحمد لله وكل عام
وانتم بخير . ما تبقى يكال فى اكياس من شعر الماعز
يسمونها «التلايس» . فى كل تليس ثمان كيلات تحملها
الدواب إلى المنازل بعد جولة مباراة فى حمل الاثقال . وهى
رياضة قديمة كان يمارسها شباب الفراعنة الغابرون فيتبارون
ويفوز منهم من يرفع إلى كتفه كيسا من الكتان مليئا بالرمل
الآن يتبارى فيها الشباب من الهمامية ويفوز منهم بكيلة درة
من يستطيع أن يرفع التليس بما فيها من الأرض إلى كتفه أو
إلى ظهر الحمار . وهو غير هين . كل هذا واسراب من

الاطفال تحوم حول المسطاح حتى يفرغ منه أهله فيبدأ سباق
الاطفال . فسواء شاء أهل المسطاح أم لم يشاءوا قد دفع
الضرب الشديد بالعصى الغليظة بعض الحبوب إلى باطن
الأرض فدقنها . الاطفال يعرفون ذلك ويتتظرون . فما أن
تخلو لهم الارض حتى ينكبوا عليها متزاحمين . يحفرونها
وينبشونها بأظافرهم المرسله متزاحمين على الحب المدفون .
فما هي إلا ساعة حتى يحظى كل منهم بما لا يزيد عن ملء
كفيه الصغيرين من بقايا الحبوب . هي كافية على أى حال
ليشتري بها من الباشعة المتربصة منذ البداية قطعة من
«العسلية» يلوكها فى فمه وهو يسابق غيره إلى مسطاح آخر
ليحصل على نصيب أخير من عائد «القرقرة» .

أما الحب الذى حمل إلى المنازل فقد استقبلته ربة المنزل
واودعته الصوامع أو الحواصل . وحاصل الدار غرفة ضيقة
من بناء فى ركن الدار . تصب فيه الحبوب من فتحة فى أعلاه
صبا ، وتؤخذ منه الحبوب من فتحة فى أسفله غبا . فإذا ما
أفرغ المحصول فى جوفه سدت ربة المنزل فتحتيه بالطين
سدا . ولا يفتح بعد ذلك إلا بإذننها . أما الصوامع فهى أوعية

من الطين المتبل بروث الحيوانات والتبن . تتدرب على انشائها الفتيات منذ الصغر ويتفاخرن باتقان صنعها متى كبرن . إذ الصومعة على هيئة «الفاز» الذى يبدأ بناؤه على قاعدة ضيقة مستديرة ثم تتباعد جدرانها حتى إذا ما بلغ غايته ارتفاعا تلاقت تلك الجدران عند رقبة ضيقة مقابلة للقاعدة استدارة واتساعا . تختلف عن «الفاز» فى أنها بالغة الضخامة . قد تبلغ المترين ارتفاعا وتزيد . تبنى على مراحل متتابعة . القاعدة أولا ثم تترك إلى أن تجف ثم تنهض الجدران من أطراف محيط القاعدة شبرا شبرا ويترك كل شبر حتى يجف . وهكذا يستغرق انشاؤها اشهرا كثيرة . الاعجاز فيها أنها حين تتم فكأنها فى وحدة مادة انشائها من خليط ، وسمك جدرانها ، واتساق دوائرها ، واستوائها على محور قاعدتها ، قد أنشأتها آلة حاسبة لا تخطئ المعايير والابعاد ولا المحاور ولا الدوائر . تصبح «كالفاز» هندسة واتقاناً . هذا مع أن البنات ينشئنها وهن من خارجها ومن حولها دائرات . وهن لا يعرفن المقاييس ولا الحاسبات ، ولا يملكن من حيلة الا الحس الجمالى والاعين الشاقيات . إن الصوامع قطع من الفن

المعماري الذي تمتد جذوره إلى بديع الفنون البدائية في العصر الحجري وحضارة الهامية ، ولا يزال للصوامع دور حضارى غير تخزين المحاصيل .

للصومعة ، مثل الحاصل ، فتحتان . فتحة في أعلاها تصب فيها الحبوب ، وفتحة في ادناها تؤخذ منها الحبوب . فإذا انطوت على ما جمع فيها سدتها ربة المنزل بالطين فلا يؤخذ منها إلا باذنها .

يجرى كل هذا بينما مياه الفيضان الجارية تزحف على الارض تهدد المتخلف نموا من الزرع ، المتأخر جفافا من البوص ، ومساطيع الكسالى عن دق القناديل حتى تنفرط الحبوب فتجمع قبل الطوفان . ويجرى كل هذا تحت اشعة الشمس الحارقة في القيظ الشديد . ومن القيظ تشتق كلمة «القيضى» . فهم يزرعون «القيضى» وهم يقطعون «القيضى» وهم يدقون «القيضى» وهم يجمعون «القيضى» . وهم يخبزون من حب «القيضى» . «عيش القيسى» . وحينما يقولون «ادرة» يعنون نباتا آخر هو المسمى «اذرة» وهو قليل في القرية ويسمونه «شامى» . أما إذا كان لابد من الحذقة فمن

يقول «ذرة عويجة» يعنى «القيضى» . والقيضى أبلغ دلالة على نبات يزرع فى أول الصيف ويحصد فى أوج القبط .

حتى إذا ما انقضى شهر الشقاء وكادت ارواح المتخلفين من الرجال والنساء تبلغ الحلاقيم يكون قد عاد إلى القرية من تركها من عمال تراحيل جنى القطن فى أرض الذين لا يرون الجبل الغربى ، فيشاركون فى جنى البلح الذى لا تدركه فى عليائه مياه الفيضان . يجزون سباطه ويجرونه فيما يكون تحت النخل من ماء أو يحملونه حتى إذا بلغوا المنازل فرطوه من السباط وفرشوه على الاسطح أياما ثم قدموه إلى الافران يقددونه على نار هادئة ثم يحشرونه حشرا فى بلاليص ويودعونه الخزائن . والخزانة غرفة اسلسية ضيقة فى كل دار. غير ذات نوافذ أو منافذ . يحفظون فيها بلاليص البلح والجبن والمش والدهان . وفيها يودع الخبز وما يلزم «المطبخ» من بصل وثوم وملح وفلفل . بابها ضيق ذو «غلقة» من الخشب ومفتاح خشبى واحد لا يهتدى إليه ولا يستعمله الا ربة المنزل . ولا تأذن لغيرها باستعماله .

حينئذ يكون الفيضان قد بلغ ذروته فعزل القرية عن باقى

الدنيا . تدرك مياهه المنازل ادنى المنازل إلى الوادى ، وتطمى
الابيار ، وتحصر القرية فيما بينها وبين الجبل وتقطع الطرق
إليها إلا ذلك الجسر الذى يصلها بشبكة من الجسور . فيكون
على قاصدى بيوتهم أن يصعدوا الدرب الصاعد من ادنى
الجسر إلى الجبل يلتمسون منازلهم دائرين خلال شعابه حتى
إذا ما بلغ أى واحد قمة منازل عائلته وتأمل القرية المنسجاة
كجثة هائلة لفظها النيل وألقاها على شاطئه ، ثم مد بصره
إلى ما لا نهاية له غربا من صفحة الماء وقد رسمت عليها
خطوط داكنة من جسور الترع والمصارف ودوائر قاتمة من
أطراف غابات النخيل يلفته من كل هذا ذلك التقاطع
العمودى، غربى الكوبرى ، بين جسر القرية الممتد من الجبل
غربا ، وجسر ترعة قاو الممتد شمالا وجنوبا ، كأنها
صليب هائل عائم على صفحة المياه الساكنة . يسمى أهل
القرية ذاك الموقع «الصليبة» . يمر بها كل وافد إلى القرية أو
مفادر لها أو عابر من الجهات الأربع إلى الجهات الأربع .
تظللها ثلاث شجرات باسقات من السنط . يتجمع فى
ظلها الذين لا يطيقون الصبر على الشعور بانهم فى القرية
محاصرون ..

الفصل الثانى

الناس

(١)

حين يحاصر الفيضان القرية تختلط فيها الكائنات الحية جميعا حتى تكاد تضيق بها ، الرجال والنساء والشباب والغلمان ، والصبية والاطفال ومن يكون النيل قد قطع عليهم طريق التجوال بين القرى من أولئك الغجر من الرجال اللصوص ونسائهم الغاويات وأولادهم «العفاريات» وحُمرهم وماعزهم ، ثم الماشية والدواب والدواجن والكلاب ، وما لاذ بالقرية هربا من الماء من دبيب الارض ثعابين وعقارب وجعارين وخنافس وفئران تتصيد ما قطط كانت ضالة عنها فاهتدت إليها ، وتغزوها سحب من الناموس والذباب والزنابير التى جاءت إليها سعيا وراء البلح المنشور ، والعصافير التى أوت إليها بعد أن اغرق النهر اعشاشها وغدائها ، ومن حين إلى حين يطارد الصبية ثعلبا ضامرا جاء وراء الدواجن نازلا من شعاب الجبل فلما لم يستطع الشبع لم يقو على الصعود

فيتقافز اعياء إلى أن يدركه الصبية فرحين بوجبة من الشواء
فى الهواء الطلق أباحها للجياع من افترى بان الضرورات تبيح
المحظورات . وقد يطارد الشباب عند الفجر سربا من الغزلان
انحدرت من أعلى الجبل لترتوى من مياه جاءت إليها جارية .
والحدأة صافات تفتش بأبصارها الحادة عما يسهل خطفه
من صغار الدواجن أو القوارض . والغربان أيضا تترصد
دائبة من فوق شجر النخل أو السنط أو اسطح المنازل وفى
الدروب ذاتها يتفقدنها الناس كل يوم لعل من بينها غرابا
«نوحيا» أسود لا يخالط ريشه بياض يقدمونه إلى أم يقلقها
أن ولدها ألثغ ينطق الراء لاما ليأكله مشويا ففيه الشفاء .

هنالك فى موسم التحرر من ارهاق العمل الشاق يصبح
الناس اكثر انسانية فتتفك قليلا عقد التكتل القبلى ويتزاور
الناس ويتسامرون ويلهون مختلطين فى الرهبات وعلى
المصاطب وفى «المناضر» اختلاط الاقارب ذرية فرج قدام .
فتكشف جينات الوراثة عن عبثها التاريخى أو عبث التاريخ
بها منذ الوافدين إليها وما حولها من أعراب اليمن تسلا من
الجنوب فى عصر ما قبل التاريخ ثم الفراعنة واليونانيون

والبطالة حتى انطيوخوليس ومعسكر جند الرومان ومن جاء
إلى مصر فاقام من العرب والترك وما يكون قد ادرك وادى
النيل من طلائع قبائل الوندال الاوربية التى طاردها الاوربيون
حتى طردوها فعبرت مضيق جبل طارق إلى أفريقيا وانسأقت
شرقا تاركة على مدى رحلة هجرتها الطويلة شمال الصحراء
الكبرى بقايا من الوجوه زرق العيون نوى الشعر الذهبى ، ثم
الممالك المستوربين وجيش الاتراك الغازين وجند الانجليز
المستعمرين ، ألوان الناس فى القرية كما فيما يليها من قرى
درجات ما بين الابيض والاسود . فى القرية كما فيها يليها
من قرى جنوبى اسيوط وشمالى سوهاج وجوه بيضاء يشف
جلدها عما تحته من حمرة فيصبح ورديا ، عليها عيون خضر
وزرق أو بين بين وشعر ذهبى باهت كشعر اولاد «الغز» الذين
استجلبهم الجدود من القوقاز عبيدا لهم ليعلموهم كيف
يكونون ملوكا عليهم ، فيطلق أهل القرية اسمهم على كل ذى
وجه ابيض وشعر ذهبى ، لا يقولون أنه من اولاد «الغز»
فهذى إهانة ، انما يقولون «زى ولاد الغز» ولا يعرف القائلون
عن «الغز» إلا أنها كلمة تصف لون البشرة والعيون . وفى

القرية كما فيما يليها من قرى وجوه سود لابد أن تكون جذورها ممتدة في عمق التاريخ إلى القبائل التي وفدت إلى مصر من أقصى جنوب الوادي عام ٧٥١ قبل الميلاد فاستقروا فيها قرنا وكانت منهم اسرة حاكمة هي الاسرة الخامسة والعشرون وخمسة ملوك فراعنة : بغنجي ، وشاباكا ، وشيتاكا ، وطهرقا ، وتانون امانى . إلا أن الغالب الاغلب منهم ذوو بشرة سمراء وعيون حوراء وشعر فاحم تكاد تنطق بأصولهم العربية . ومع ذلك فان كثيرا منهم يلقبون الجيم دالا والشين المعجمة سينا مهملة فيقولون فى الجمل مثلا الدمى وفى الشعير السعير وفى الجبل - طبعا - الدبل . وحين يريدون الاشادة باحدهم يقولون أنه «دع» يعنون أنه «جدة» . وتتميز القرية حتى عن أقرب القرى إليها بما يميز كل قرية فى صعيد مصر . لهجة الحديث وأسلوبه . فاهل القرية يبدأون كل الكلمات التى لا يتخللها حرف مد بهمزة مكسورة ، وتنتهى كل الكلمات عندهم بسكون مشددة . لا يقولون مثلا «مُحَمَّد» بل يقولون «أَمَحَمَّد» ويفتحون الحرف السابق على الحرف الاخير ليكون سكون الاخير اكثر ظهورا . جرس الكلمات قريب من جرس لهجة تونس .

وللفردات الكلام عندهم دلالات خاصة لا يكاد يفهمها
 أحد. فلو سئل احدهم عما حدث له أمس فقد يقول : يوه .
 يعنى أنت ما اسمعتش ؟ .. ربنا ستر والله . علشان تعرف
 أيه؟ هناك تحت الشمس وأنا جاي من عند المريس شفت
 ضراه قلت يوه ياولد الكلب . حطيت عيني على طرف الدبرك
 ودعكت . هو يدك وأنا ندك . أول ما وصلنا جسر الترعة
 راح مهلب رحت مجلب غطست من غربه طلعت من شرقه ..
 ابن القرية يقول : ألم تسمع عما حدث . لقد ستر الله . ولاجل
 أن تعرف ففي ذاك الوقت قبل الغروب (تحت الشمس) بينما
 كنت قادما من شاطئ النهر ، رأيت ظله يتبعني فعرفت أنه
 يقصد الاعتداء على وانتبهت إلى طرف عصاه متى ترفع
 فجريت : هو يجرى وأنا أجرى . فما أن وصلنا إلى جسر
 الترعة حتى قفز نحوى (راح مهلب أى إلى أعلى) رحت
 مجلب (أى قفزت إلى اسفل الترعة) وغطس فى مياهها من
 الجسر الغربى حتى خرج عند الجسر الشرقى سليما .
 وهم يستخدمون فى أحاديثهم الكلمات ذوات الدلالات
 الجنسية ببساطة وتلقائية فى سياق ما يقولون مثل كل

الكلمات الأخرى بدون تورية كما يفعل شراح المذاهب الشرعية وهم يصوغون قواعد التعامل بين الذكور والإناث وما هو محرم من أساليب ذاك التعامل وما هو مكروه وما هو مندوب وما هو مباح بالفاظ لا تقل صراحة وصدقاً عما يكتبه الأطباء في مراجعهم المتخصصة في التشريح وأمراض النساء والأمراض التناسلية ، إلا أى تعبير عربى فصيح أو عربى دارج يدل على الاتصال الجنىسى بين الرجل والمرأة بل يستعيرون من أعماق التاريخ لفظ «سَخْمَطَة» فيقال أنه هو سَخْمَطُها هى . وهى تقول أنه سَخْمَطُها . و«سَخْمَطُ» هى اسم اللبوة فى الهيروغليفية . واللبوة منذئذ ، وحتى الآن ، ذات دلالة جنسية حين تطلق على المرأة وقد كانت تطلق على الاتصال الجنىسى فى عصر الفراعنة فيستعملها ورثتهم بدلالاتها تلك دون حرج أو حياء وهم لا يعرفون لها أصلاً .

أما أسلوب حديثهم ففريد . فلا تكون الإجابة الأولى على سؤال مفاجئ إلا سؤالاً آخر . كما لو كان الزمان قد دربهم على الإنكار قبل الاطمئنان . يا محمد رحت السوق عشية (أمس) ؟ أمال رحت وين ؟ (أين أكون قد ذهبت اذن) . ولهم

طريقة عجيبة فى اجتناب الاجوبة الصريحة . عملت إيه
يامصطفى مع ولد اخوك ؟ - يعنى عنعمل إيه ؟ شوف ياعم
برعى أصله كان فيه واحد ملك وما ملك إلا الله وكان له خوات
كثير .. ويستطرد فى رواية قصة مشابهة تماما لقصص «ألف
ليلة وليلة» مضمونا وشكلا ومؤداها أن ابن أخ الملك كان
جاحدا أفضال عمه . فيقول الآخر . على أى حال المسامح
كريم .

وثمة مالا يكون موضوعا للتساؤل أبدا . أنه مسلم . ذلك
هو انتماؤهم العربى . بيض أو سود أو سمر أنهم عرب عرب .
ولو أنكرت على أحدهم عربيته لغضب وربما ضرب . ولا
يزالون ينقلون عن أجدادهم شجرة جدودهم صاعدين من
جذر فى الحجاز إلى جزع فى مصر إلى فرع فرج قذاح
جدهم الأعلى . ولقد كانت لهم ، فيما يقولون ، شجرة مكتوبة
على جلد غزال بمادة العفص الصمغية فقدوها أيام «الغارة» .
فكان أول ما فعله العائدون بعد أن استقروا أن اصطنعوا
شجرة ملفقة مما حفظت الذاكرة وارتضوها مادامت جذورها
عربية . ويتخزون من الكرم الذى يبلغ حد السفه آية على

محتدهم العربى . ويبدو أنهم يعتبرون أنفسهم أكثر أصالة فى
العروبة من بدو الجزيرة العربية ، لا لأن القرآن قد فرق بين
الاعراب المنافقين والعرب المؤمنين فان احدا من فقهاء القرية
لا يحفظ كل آيات القرآن ولا يلتفتون جميعا إلى دلالة ما
يحفظون من آياته ، ولكن لأن اغانى موروثة مما يودع به
الحجاج تتحدث عن عدااء العرب وتحذر منه وتوصى الحاج
بان يعد له ما يستطيع من قوة . تقول البنت وهى توصى
أباها وقد نوى الحج :

وأن نويت يابا خد البندقية دا ولاد العرب على العد ميه
وأن نويت يابا خد القيربانه دا ولاد العرب على العد يامه
والبندقية والقيربانه سلاحان ناريان . والعد هو ذلك الموقع من
شاطىء الجزيرة العربية الذى ترسو عنده السفن الخشبية
«المعديات» لتفرغ عنده حمولتها من الحجاج بعد أن تعدى بهم
البحر الاحمر قادمه من القصير . فذلك هو الطريق إلى بيت
الله . تبدأ تباشير الحج قبل موعده بشهور . فتستقبل القرية
وما يليها من قرى افرادا وجماعات قادمين من المغرب على
دروب الصحراء التى تنتهى إلى مدينة أسيوط . ثم ينتقلون

بين القرى جنوبا كالطيور المهاجرة . تستضيفهم كل قرية ثم
تضيف إليهم من ناداه الرسول إلى الحج . ذلك لأنهم
يسقطون شرط «الاستطاعة» والا ما حج أحد . أو ربما
اسقطوه لأن الاستطاعة ساقطة من واقعهم وأمالهم فهم
لا يرجئون أداء فريضة الحج فى انتظار أمل لارجاء فيه .
وحين يعود الحجاج ينقلون إلى ذويهم من مغامرات الذهاب
والعودة اكثر مما ينقلون من انباء طقوس الحج وروحانياته .
ولا يخلو حديث رحلة عن نبأ حاج لقفته سمكة سوداء كالليل ،
كبيرة كالناقة ، خلال رحلة عبور البحر ، وأحاديثهم عن
عرائس البحر العاريات تغار منها الزوجات لو كانت زوجات
القرية يغرن . وهن لا يغرن أولا يبدين الغيرة ويفضلن
التفاخر بفحولة أزواجهن فيما بينهن .

ويمثل ذاك العداء لاعراب الحجاز ينظرون إلى العرب
الذين لا يزالون يسكنون الخيام فى اطراف الوادى ، وسطاء
السراقات بين الجناة والمجنى عليهم يردونها بعد أن يستوفوا
«الحلاوات» . إن أهل القرية يعتبرونهم عربا درجة ثانية
لا يمتازون عن الفجر ، ويشككون فى إيمانهم شكاً دليلاً أن

ليس فى مراتبهم مياه كافية للوضوء وليس فى مضاربهم
مساجد للصلاة .

أما العرب فهم هم العرب .

أو « البدو » ..

وهو لقب يعبر عن المودة يطلقه النصارى على المسلمين
أفرادا وجماعات اكبارا وتقديرا حيث يريدون الاكبار
والتقدير . لابد أن تكون له جذور تاريخية من العلاقات
الاجتماعية بين الوافدين العرب مع الفتح الاسلامى وبين
اقباط مصر فى صعيد مصر على وجه التخصيص حيث
انتشر الاسلام دينا والتعريب لغة على مدى قرون بعد الفتح
نتيجة تفاعل بين الوافدين والمقيمين . ومع ذلك ففى القرية وما
يليه من قرى الصعيد مؤشرات قد تكون أنباء معاصرة عن
علائق السنين الخالية . أولها وأوضحها دلالة الشعور المستقر
بالمساواة والندية . ففيما بين النصارى والمسلمين ، أفرادا أو
أسرا أو عائلات لا استكبار ولا استهتار . أما فى القرى
فلمسلمين قراهم لا يخالطهم فيها الا قلة قليلة من غير
المسلمين وللنصارى قراهم المجاورة لا يخالطهم فيها الا قلة

قليلة من المسلمين . ولكل قرية عمدتها ومشايخها وخفراؤها .
أما أراضيهم ومزارعهم المتجاورة المتداخلة فقد علمتهم كيف
يتعاونون فى الحرث والزرع والرى والحصاد والحراسة وجمع
المحاصيل . ولا يعرفون جميعا الا تقويما واحدا لعدة
الشهور: توت ، بابة ، هاتور ، كيهك ، طوية ، أمشير ،
برمهات ، برمودة ، بشنس ، بؤونة ، أبيب ، مسرى الذى
وضعه الفراعنة متسقا مع مراحل الزراعة واحتفظ به أقباط
مصر فى تقويمهم تحديا ، ضمن كثير من التحديات ، لتقويم
الغزاة الرومانيين. ولقد كان شيخ «عزبة الاقباط» القريبة من
قرية «قاو» هو الذى تحدى أهل قاو الكبيرة حين اشترى
«جارية» مسلمة ورفض أن يستبدل بها غيرها أو يعتقها فلما
ثارت القرى بقيادة الشيخ أحمد الطيب تدخلت السلطة
بجيوشها وحلفائها من مسلمى القرى الاخرى انتصارا لشيخ
«عزبة الاقباط» وأبادوا سكان القرى الثائرة . ثم تأتى البداوة
، حين يريد نصرانى التعبير بمودة عن اكباره لاحد المسلمين
يقول له مرحبا «أهلا بدوى» .. وحين تفاخر عائلة من
النصارى بعلاقتها مع عائلة من المسلمين يقولون أنهم

بدوياتنا . وتترجم هذه العلاقات فى المحن والكوارث بأن يعين كل نصرانى بدويه والعكس ، كما يعين الاقارب بعضهم بعضا فى الملهمات .. أنه نوع غير ملزم من التأخى ، ولعله كان يوما ما ملزما .

ملزم أو غير ملزم فان الاخاء الحضارى يوحدهم على تقاليد وعادات وقيم يراعونها فى الجوار وفى الاسفار وفى الاعياد وفى الافراح وفى الجنائز ولا يفترقون لباسا .. ولا يعرفون من أين جاءهم جميعا الايمان بأن القس فى بيعته عند مذبحتها هو «المختص» بعلاج المسلم إذا ما الكلب عقره . يذهب به أهله إلى عزبة الاقباط حيث يستقبلهم قس فى بيعة غير ذات أجراس مثلها مثل المساجد غير ذات المآذن . وهناك عند المذبح يتلو القس ما شاء من كتابه بلغة غريبة على السامعين وهو يعجن بعض الدقيق فى اناء من الفخار ويصنع من العجين سبع كور صغيرة . يقدمها إلى المعقور ليبدأ منذ اليوم التالى : بلع كورة صباح كل يوم . بعدها يكون الاهل قد اكتشفوا أن الكلب غير عقور . ومع ذلك يلتمسون الشفاء كل مرة لدى القس فى بيعته بغير ريبة فى قدسية العلاج . كذلك تلتمس الامهات من النصرانى حضانة أطفالهن من الموت

المبكر بما يعلقنه فى رقابهم من أحجبة صاغها الصائفون من
المسلمين ويزرن أضرحة أولياء الله الصالحين ويوفين لهم
النذور راضيات . وتحرس النساء ، مسلمات ومسيحيات ،
هذا الاخاء الحضارى المتين بما لهم من سلطة قيادية فى
بيوت الازواج أجمعين .

وهم جميعا عرب ولا يتساعلون ..

(٢)

حاصر الفيضان الناس فى القرية فهم لا يعملون .
والذين لا يعملون يلعبون .. أما شيوخ القرية والكهول نوو
الولد الكثير فلا يعملون لا فى وقت الفيضان ولا فى وقت
التحاريق . الاولون لا يعملون وهنا والآخرين لا يعملون
استغناء بما يعمل أولادهم . كل اولئك فريق واحد مرابطون
أبدا على المصاطب وقوفا وقعودا وعلى جنوبهم . يضاف
إليهم العاملون فى القرية . الفقهاء والخفراء والمزينون والمأثون
. هؤلاء شبه عاطلين . أما الاولون فعاطلون .

الشيوخ يقصون مالا نهاية له من قصص شبابهم الذي
ولى . ومن قصص شبابهم أن قد استطاعوا ، دون البشر
أجمعين أن يسرقوا قصر عابدين ، كان اثنان منهم يعملان
لا يقولون فيم داخل قصر عابدين الذي هو بيت الخديوى .
وتذكرا ما فعل بأبائهم فى «الغارة» فانتقموا وسرقوا منه ما
لم يستطع أحد فى القرية أن ينتفع به . أدوات طعام فضية
سكاكين وملاعق وشوك وأكواب زجاجية . لا بأس . يكفى
أنهم انتقموا من الخديوى وسرقوا بيته بالرغم من ألوف
الحرس الذين يحرسون البيت ، ويقسم أحدهم بجلال الله أنه
رأى «باشا صغير» اسمه محمد باشا فاضل باشا ، فعرف
بدون أن يقول له أحد أنه ولد فاضل باشا الذى فرى أمعاء
جدوده وأبائه على الخوازيق . وهم بأن يقتله بسكين فلما
تمكن منه تلاشى الباشا لا يدرى كيف . فيقول مستمع
عجوز: بركات الشيخ أحمد . فقد وعد الشيخ أحمد فاضل
باشا بأنه أن سبق ولده عبد الرحمن إلى جوار الله سيدعوه
سبحانه بالا يرى فاضل باشا مكروها فى ذريته . ولقد وفى
الشيخ أحمد بوعده . وأجاب الله دعاءه فتلاشى من امامك

ابن الباشا باذن الله . ويكون ذلك ايذانا بانتقال الحديث إلى ما بعد الموت . ويختلفون في وصف الجنة . يضيف كل منهم إلى وصفها خليطا من كل ما تمناه وحرم منه في الحياة الدنيا . ويفتقدون أمام المسجد فيبعثون إليه من يستدعيه . فإذا جاء أفتاهم فيما هم فيه مختلفون وفيما لم يتذكروه فلم يختلفوا فيه . أما فتواه فيما هم فيه مختلفون فقاطعة : فيها كل ما تشتهى النفس . كل منكم سيجد في الجنة ما يشتهي . فقال لص عابدين : طيب يامولانا إذا انتهيت قتل فاضل ياشا . فضحكوا جميعا ساخرين حتى الامام الوقور . قال : انك ولو انتهيت لن تقتل فاضل ياشا ولا الخديوى ولا عبد العال العقالى لأن كل اولئك ظالمون والنار قد أعدت للظالمين . لن تجدهم في الجنة فلن تقتلهم . وضحك الآخرون مصادقين . ويعود الحديث إلى الجنة والناس فيها والملائكة والصور والولدان .. وكيف توزع النعم على من يشتهون إذا تضاربت الشهوات .. فيفتيهم الامام فتياه الثانية . للجنة عمد يديرونها . هل يمكن أن تعيش قريتنا بغير عمدة . لا . فما بالكم بالجنة وفيها كل البشر الصالحين . عمد الجنة اختارهم

الله قبل أن يخلق البشر حين اختار الرسول عليه الصلاة والسلام وعلى آله أجمعين . فعند الجنة هم آل البيت عمدة الايمان . وآل البيت هم الرسول عليه الصلاة والسلام وعلى آله أجمعين وذريته «الاشراف» . يضحك شيخ خبيث ويقول : «خلاص يا شريف ابقى اتوصى بيئا فى الجنة علشان احنا برضه بلديات» .

وهم من قبل ومن بعد مسلمون تسليما . أنهم لا يقرأون القرآن اذ هم ، الا قلة قليلة ، اميون ، ومع ذلك يستمعون إليه من القارئ خاشعين . وحين تتلى آية فيجهرون بلفظ الجلالة «الله» فهم يعبرون عن اعجابهم بما يصطنعه بعض القراء فى التجويد من تطريب . ويبقى القرآن ذا قدسية مسيطرة على افئدتهم لأنه كلام الله . يتجسد ذلك التقديس حين يتجسد القرآن كتابة فى «مصحف» أو «ختمة» كما يسمون المصحف . حينئذ يصبح المصحف هو محل التقديس فلا يمسه الا المطهرون . وترد الاستهانة بأوراقه أو اهانتها بعقاب جمعى رادع . وقد يحث أى منهم بكل الايمان التى تتردد كثيرا فى أحاديثهم تأكيدا لما يقولون ، ولكن أحدا منهم لا يجرؤ على

أن يقسم «بالمصحف الشريف» كذبا فإن أقسم أقام على ما يقول حجة صدق غير منكورة .

وهم يشهدون بأن لا إله إلا الله الواحد الاحد ولا يكادون يذكرون من صفاته ، إلا أنه قادر على كل شيء سبحانه ، ولا يخطر على بال أحد في القرية ، وبالتالي لا يرد في أحاديثهم سؤال أو تساؤل أو حوار أو جدل حول وجود الله . فمحال أن يتصور أحدهم ولو تصورا أن ثمة من يلحد أو يشرك بالله . أنهم يؤمنون بالله ايمان المسلمين الاوائل . آمنوا بصدق محمد بن عبد الله ايمان معرفة حية ، فأمنوا بما أبلغهم به عن الله الذي أرسله إليهم ليبلغهم . ولم يكن المسلمون الاوائل يعرفون من آيات القرآن الا القليل الذي انزل في السنين الأولى للدعوة كما لا يعرف أهل القرية إلا قليلا من آياته . وإذا يؤمنون بالله الذي ليس كمثله شيء يتصورونه ، ينصب تعبيريهم عن ايمانهم على شخص الرسول الذي يحبونه حبا جما ، ويضفون عليه الكمال المطلق ، ويذكرونه كثيرا وينسبون إليه ، عليه الصلاة والسلام ، كثيرا من الخوارق والمعجزات منذ ما قبل مولده حتى وفاته . ويحتفلون بيوم مولده كما

يحتفلون بعيد الفطر وعيد الاضحى وفيه يستدعون المداخين
وطبائنتهم لينشدوا قصائد المديح ويلتقطون منها وقائع من
السيرة النبوية كما رواها المنشدون ، أما ما جمعه الامام
البخارى من أحاديث منسوبة إلى الرسول في كتابه فهم
يرفعونه إلى مرتبة التقديس . فلا يقسم «بالبخارى» الا
الصادقون . ومن أجل رسول الله يحبون آل بيته ويحيطون
أسماعهم واضرحتهم باجلال يرفعهم درجات في مراتب
الاحترام والتقدير . ويمتد الاحترام والاجلال إلى أولياء الله
الصالحين فيزورون أضرحتهم يلتمسون وساطتهم في قضاء
الحاجات وينذرون لهم النور .

فيما عدا ذلك لا يعرفون شيئا عن الائمة أصحاب المذاهب
أو الفقهاء المجتهدين ، الا اسم «أبو حنيفة النعمان» الذى
يذكر ، لا يعرفون لماذا ، فى عقود الزواج ، وإن كان أسلوب
أدائهم الصلاة متفقا مع ما جاء فى مذهب الامام مالك . ومع
ذلك فلمهم اجتهادات تتفق مع ضرورات واقعية تملئها ظروف
الحياة فى القرية خاصة ظروفها الاقتصادية .

يؤدى الشيوخ فريضة الصلاة فى مواعيدها ولا يؤديها

الكهول الا قضاء مع صلاة المغرب فرادى وظهر يوم الجمعة جماعة ، وتؤديها قلة من الشباب ، ولا تصلى النساء إلا خفية إن كن يصلين ، فقد أبى حافظو مذكرات القرية أن يجيبوا على السؤال : هل تصلى النساء ؟ واستنكروه . من صيغ الاستنكار تجمعت مفردات قد تنبىء بجواب صحيح أو محتمل الصحة إذا ما قرئت على ضوء موقف الشيوخ والكهول من الصلاة ومواقيتها . خلاصة الجواب أن الذين يؤدون الصلاة من الرجال هم الذين تتيسر لهم أسباب الوضوء وهى لا تتيسر إلا فى المسجد حيث للمسجد بئر خاصة يرفع منها الماء ليجرى فى قناة من الفخار ويصب فى أماكن متجاورة من فتحات ضيقة ، فى مرحلة لاحقة (بعد الحرب العالمية الاولى) عرفت القرية المواسير والصنابير فتمكنت كل عائلة حديثة الرخاء من أن تبني خارج منازلها «مصلى» . فكثرت المصلون وأصبحوا يصلون الصبح حاضرا . أما فى الغيطان فلا يأمن أى منهم الا يكون وضوء الفجر قد نقض ولا يقبل حياء أن يتوضأ من ماء جار فى المصارف حتى لا تنكشف عورته أمام الجيرة أو المارة فيؤجل أداء

الفروض إلى أن يتوضأ مستورا في المسجد أو في مصلى العائلة . ولم يرد في مذكرات القرية سبب لعزوف أغلب الشباب عن الصلاة قبل الزواج . أما النساء فهن لا يصلين باجماع الذاكرين . لماذا ؟ سؤال منكور لأنه قد يستتبع أسئلة لا يجوز طرحها مثل كيف وأين ومتى يكون وضوئهن . وهل تتيمم المرأة صعيدا طيبا إذا افتقدت الماء . كل ما هو شائع المعرفة أن المرأة في القرية تقضى حاجتها ، وقضاؤها عادة ، إذا جن الليل ونام الاولاد وقبل أن يعود الرجل من المنصرة في مكان خفى من دارها ثم تغتسل . لا بد لكل امرأة من أن - تغتسل مرة مساء كل يوم . ولما كان الاغتسال يكفي للطهارة اللازمة للصلاة فقد تصلى بعضهن الفروض قضاء كل ليلة . رواية ذكريات القرية يستبعدون هذا الفرض ساخرين إذ أنها حينئذ تنتهي لاستقبال زوجها .

لا صعوبات في الصوم ، فيصوم أهل القرية جميعا شيوخا وكهولا ورجالا ونساء ويفطر بعض الشباب خفية بين المزارع خارج القرية .

ويعرفون أن الزكاة فرض ولكنهم لا يخرجونها فقرا ، وأن

الحج فرض لمن استطاع إليه سبيلا ولا يحج أحد منهم إلا نادرا لأن الاستطاعة نادرة . ولا تحج النساء الا بصحبة محرم فلا تحج النساء إذ لا تتوافر الاستطاعة لاثنتين من المحارم حتى لو توافرت لواحد . ويقدم الفقر الشائع تبريرا يرضى ضمائرهم فمن بين كل ما صاغه الفقهاء من أحكام لا يعرفون فيذكرون إلا أن «الضرورات تبيح المحظورات» وينطقونها بكلماتها العربية الفصيحة .

بعد كل هذا لهم معايير فقهية تلقوها من قيمهم الموروثة وحياتهم الواقعية وعلى ضوءها يحزمون ويحللون . يجمعها جميعا الحديث الذى يقول «الدين المعاملة» يعرف أهل القرية هذا الحديث ويذكرونه كثيرا فهو دينهم ودستورهم وقانونهم . فكل ما ينكرونه من فعل أو قول فى نطاق التعامل مع الناس أو الحيوان أو الاشياء «حرام» حتى لو كان تقصيرا فى رى الزرع فى أوانه .

أما الكفر فليس الالحاد أو الشرك . إذ كلاهما غير متصور . انما الكفر هو الظلم والكافر هو الظالم . لا ينسب إلى غيره ولا يوصف بغيره . ولما كانوا مظلومين غير ظالمين لا

يخطر ببال أحدهم بأنه يستحق نار جهنم فلا يذكرونها .
ويذكرون الجنة كثيرا .

(٣)

وقد يحدث ، أيام الفيضان ، أن ينحط اليهم من الجبل
العمدة والخفراء الاربعة وحصان حكومي يعلوه عسكري ، وقد
فرش العسكري على رأسه منديلا عريضا ثبته بطربوش أحمر
يقيه الشمس الحارقة . يمشون جميعا مشيا وثيدا كأنهم
مخدرون . الحصان في المقدمة . والعمدة وراءه .. ووراءه
الخفراء ..

السلام عليكم . فيهب الجميع واقفين . وعليكم السلام
ورحمة الله وبركاته .

العمدة : «عاوزين شوية عيال يروحوا مع الشويش لغاية
النواوره علشان الجسر انقطع على البلد هناك والميه غرقت
البيوت والبيه المأمور ضرب اشارة بلم الناس علشان يسدو
القطع وفرد على بلدنا ١٥ واحد و ١٥ مقطف و ٧ طواري ..
ياالله يارجاله .. » .

سخرة بدون أجر ، اقامة بدون ايواء ، أيام بدون غذاء ،
وينشط الشيوخ فى اقناع الكهول بتقديم ما يكفى الحكومة
من أولادهم الشباب ، فإذا جمعوهم ممن لم يستطيعوا الهرب
، ربطوا أيديهم جميعا بحبل واحد فأصبحوا صفا مربوطا فى
سرج الحصان ، يجرهم العسكرى بحصانه نحو ستة كيلو
مترات إلى النواورة حاملين مقاطفهم و «طواريهم» (فئوسهم)
بدون تساؤل ، بدون اعتراض ، بدون كلام ، ولكن بشعور
صامت عميق بالقهر والمذلة .

وينصرف العمدة ليلبغ المركز بأن «كله تمام يافندم» ،
الخبراء فقط يتهامسون ويتذمرون ، وقد يحتجون بعد أن
يكون العمدة قد انصرف ، إذ الخبراء فى القرية هم
«المتقفون» ، ويعلمون من أمر الحكومة والمأمور والعمدة ما لا
يعلم الآخرون ، انهم الفتية الساهرون على حماية قريتهم ،
حملة السلاح القاتل المرخص لهم باستعماله ، ضابطو
الجرائم ، طابخو التحقيقات الاولى على ما يتفق مع قبر الفتن
بين عائلات القرية ، طبخا لا يملك ممثل السلطة الذى لن
يأتى الا بعد ساعات إلا أن يأكله ويهضمه ، ثم أنهم وسطاء

الرشاوى ، وهم شهداء الحق أو الزور حسب مقتضيات الامور، وهم موردو «الفتيات» يشتغلن خادومات فى منزل المأمور ومن هم دونه من موظفى المركز . وهم الذين يستقبلون الفتيات الهاربات العائدات إلى القرية فيعلمون منهن ما جرى من المأمور ومن هم دون المأمور يوصوهن بالكتمان خوفا من العار ويحولون دون عودتهن بالرغم من الحاح المأمور وتهديده لأنهم - باختصار - لا يعرفون إلى أين هربن مادمن لم يعدن إلى القرية .

ثم أن الخفراء يعلمون من أمر القانون ما لا يعلمه المشايخ وبعض العمد أنفسهم . يرشحهم العمدة من أفضل فتية العائلات . أقدر العائلات على الوفاء بتكلفة الترشيح . فيذهب الخفير المرشح إلى المديرية للتدريب شهرا ، ويبدأ فى التحول أو التطور بمجرد وجوده فى المدينة . ففى معسكر التدريب تنتزع منه ملابس ، ويعرض على اطباء يفحصونه ويفرض عليه أن يغتسل بماء ساخن وصابون ، ثم يكتسى - مجانا - ملابس «فائلة» لا تحك جلده ، وفوقها قميص من نسيج القطن الرقيق ثم فوقها بدلة . أى والله بدلة . صحيح أنها بدلة من

نسيج أسود ثقيل ، ولكنها على أى حال بدلة : «زكته ومنطلون» . يضم «الزكته» إلى وسطه حزام من الجلد عريض تضم طرفيه كتلة مسطحة من النحاس اللامع . ثم الشراب أهم الغرائب . يدس فيه قدميه قبل أن يدسهما فى حذاء ذى رقبة من الجلد الاسود السميك .

وأخيرا تفتزع «اللبدة» من رأسه ومعها «الشملة» .

و «اللبدة» غطاء للرأس من اللباد الابيض . اللباد من الصوف . يدعك الصوف المندوف بمعجون الصابون مرة ثم يجف ثم مرة ثم مرات إلى أن يتماسك ويصبح ذا صلابة . يشكل كوعاء شبه قمعى مصقول . يلبس مقلوبا على الرأس فيحتوى قمتها فإذا به مادة وصورة ومكانا نموذج من تاج ملوك الصعيد الذى لا تزال صورهم تحمله على جدر المعابد منذ ما قبل توحيد القطرين على يد ملك الصعيد الملك «العقرب» قبل أن يتم الوحدة خليفته الملك «عرمر» المسمى «منا» فيضيف إلى تاجه لفافة مجدولة من نبات أحمر قيل أنها كانت قبل الوحدة تاجا لملك الشمال ثم اندثرت وبقيت «الطاقية» على رؤوس الشماليين حتى اليوم .

منذ الفتح العربى حلت محل اللقافة الحمراء المندثرة لقافة
من نسيج أبيض لم يكن الفاتحون العرب يعرفون غيرها غطاءً
للرأس واسميت «شملة» ، ربما اشتقاقاً من الشمائل المميزة
وأصبح اسم هذا التكوين من عناصر ذوات منابع حضارية
قديمة «العمامة» أو كما ينطقها الصعايدة «عمة» . وهى عربية
الاصل .

«واللبدة بشملتها» ليست مجرد غطاء للرأس عند أهل
الصعيد . إنها تحمل بقايا ما كانت ترمز إليه يوم أن كانت
اللبدة البيضاء تاجاً للوك الصعيد . وكانت الشملة علامة
الانتماء إلى الفاتحين المنتصرين . فلا يضعها على رأسه من
جميع سكان الكرة الأرضية بما فيها مصر إلا الصعايدة
(قبلى) ابتداءً من أسيوط حتى وادى حلفا جنوباً . ولا يحملها
على رأسه إلا الرجال البالغون . وتبقى على رأسه إلى أن
يموت أو أن تبلى فتستبدل بها لبدة وشملة جديدتان . وقد
يموت الصعيدى فى معركة بالشوم فلا عيب ولا عار ، أما أن
تسقط عمامته وينكشف رأسه فذلك هو العار لأن سقوطها
علامة الهزيمة تماماً كما كانت فى صراع الملوك فى مصر
القديمة .

لا يعرف أهل القرية لاكل هذا ولا شيئا منه انما يعرفون أن «اللدة بشملتها» علامة الرجولة . فهم لا يخلعونها عن رؤسهم لا صيفا ولا شتاء . فإن خلعت سهوا أو أثناء النوم يصيب الرأس العارية صدا ع أليم . قد يكون تعبيراً لا شعوريا عن رفض ما يرمز إليه غيابها ، وقد يكون أثرا حقيقيا لغياب وظيفتها الصحية . ففيما بين اللدة ، أى لبدة ، والرأس ، أى رأس ، قدر من الفراغ يحول سمك اللدة دون أن يتأثر بتقلبات الحرارة خارجها فتبقى الرأس محصنة في «مناخ» ثابت الحرارة على مدى الشتاء والصيف وفي كل الاوقات . كأن اللدة جهاز تكييف . ثم أن هذا الفراغ يمتص قدرا من عنف ضربة الرأس بالشوم خلال المعارك أو التحطيط . فتنجو الجماجم .

فلا يكون هينا على الخفير أن تنتزع اللدة البيضاء عن رأسه في أول عهده بالتدريب ... ولن يغنيه عنها ما يستبدلونه بها . لبدة سوداء طويلة قائمة الجوانب حين يكمل زيه الرسمي خفيرا حيث تنبئ زينة اللدة عن رتبته . إذ يزينها من أمام شريط عريض رأسى من نسيج ملون تتوسطه لوحة

مستديرة من النحاس . فى اللوحة رقم مفرغ هو رقم ذلك
الخفير . أما الشريط فان كان أخضر اللون فهو خفير . وإن
كان جامعا الاحمر والاخضر طوليا فهو وكيل شيخ خفراء .
وأن كان أحمر فهو «شيخ خفراء» وهى مرتبة لا تتاح الا فى
القرى الكبيرة . وليست القرية كبيرة .

كبيرة أو صغيرة ، فستدخر البلدة الرسمية للمواقف
الرسمية ، وسيعود الخفير فور انتهاء التدريب إلى البلدة
البيضاء بعد أن يكون قد تغير ثم تطور خلال فترة التدريب
فأصبح واحدا من مثقفى القرية .
يبدأ التطوير فى التطور تباعا .

يعلمونهم ثم يدرّبونهم على الخطوة العسكرية ، وهى
خطوة مريجة . ثم المشى صفوفًا منتظمة . ثم الجرى على
ايقاع معلوم من الشهيق والزفير . ويعلمونهم ثم يدرّبونهم
على أن الغذاء ليس صدفة تهتبل كلما كانت متاحة كما تعلموا
فى قراهم ولكنها ثلاث وجبات منتقاة النوع مضبوطة المقادير
يتناولونها جالسين إلى المناضد من أوعية مصقولة ويشرب كل
منهم من كوب خاص . ولا يحتفظون فى أفواههم برائحة

اللحم وطعمه كما كانوا يفعلون بل ويختمون وجبة الغذاء
«بالحلو» . قدم إليهم مرة إناء ملء بسائل تعوم فيه مكعبات
صفراء لكل أربعة وعاء . وقيل لهم : «الحلو» . فقال خفير
لخفير وهو يتأمل الوعاء بحذر : ايه ده ؟ .. قال الاخير
متحيرا : «الله أعلم لكن يمكن شمام افرنجى» لم يسمعوا
اسم الاناناس قط . ولم يكونوا يعرفون أن من فاكهة الارض
البرقوق والكمثرى إلا بعد أن اختيروا للتدريب فذهبوا إلى
أسيوط . ذات العمانر التى ترتفع أربعة طوابق . يتأملها
أحمد عبد الرحيم فيقول : «دى من علامات الساعة يابوى» ..
ثم أنهم فى معسكر تدريبهم يخالطون الضباط المدربين حتى
الانجليز منهم بدون طقوس الولاء .. عالم جديد غريب ..

أغرب منه على الافئدة المتحجرة ما يلقي عليهم من دروس .
هناك يعرف ابن القرية لأول مرة أن ثمة ما يسمى قانون ،
ويحيط بالخصائص العامة للقانون ، ويعرف أن الجريمة
أنواع : المخالفات والجنح والجنايات . ويعرف أساليب
التجسس التى يسمونها تحريات . ويعرف أن العمدة ليس إلا
خفيرا كبيرا . وأنه هو الخفير المكلف بمنع الجرائم وضبط

الجنة . ويتعلم الخفراء ما لا يعلمه أحد لضباط الشرطة .
نظام الرى ومواعيده ، وشينا عن حق الملكية ووضع اليد
والحيازة ، ليحيطوا ، إذا ما صادفوا مشاجرة ، بمن
الضحايا ومن الجنة ، بل يعلمونهم أسماء أنواع معينة من
الطيور هم مكلفون بمنع صيدها لأنها «صديقة الفلاح» .

ويحفظون أسماءها صما كما جاءت فى كتب التدريب ولا
يعرفون من أشكالها إلا القليل . الثغرة فى كل هذا العالم
المتقدم الذى يعيشه الخفير خلال شهر التدريب ، أنهم لا
يعلمون الخفير ولا يشترطون فيه معرفة القراءة والكتابة .
فيلقنونهم الدروس تلقينا ويستمعون إليهم وهم يعيدونها
ألفاظا ، ولا يتحقق أحد مما إذا كانوا لها مدركين ..

– اذكر أسماء الطيور المحرم صيدها ؟

– القنبرة ، أبو فصادة ، الكروان عصفور يغنى ، عصفور
سقسىكولا ، عصفور أكل الذباب ، عصفور يبيت ، الوروار ،
أبو قردان ، الهدهد ، زقزاق مطوق ، زقزاق بلدى ، زقزاق
شامى ، وأبو الصفير يافندم .

وستلطف الذاكرة كل هذا بعد أشهر من العودة خفيرا .

وكيف يتذكر أى انسان طيرا إذا رآه وهو لم يره من قبل حتى لو كان اسمه السقسىكولا . وسيعودون إلى قراهم بثلاثة مكاسب جديدة : استعمال السلاح والمحافظة عليه ، فكرة القانون ، مائة وخمسين قرشا مرتبا شهريا أى ما يساوى عائد خمسة أفدنة .

فهم يتهامسون حين يرون أخوة لهم من القرية يجرون جرا مريوطين بحبل إلى ذيل حصان لرد الماء عن منازل «النواور» ، تسخيرا بدون أجر ، وإقامة بدون مأوى ، وأياما بدون غذاء ، ويكانون يحتجون لولا أن «المائة وخمسين قرشا» تردهم إلى الخضوع لما يكرهون ..

ويبارك الشيوخ تلك الردة ويمتدحون «عقل» الخفراء الشباب . يعبر عنهم الامام فيذكر الجميع بأن طاعة أولى الامر فرض من فروض الاسلام . قال تعالى فى كتابه : «أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الامر منكم» .. وهو جل جلاله الذى شاء أن يولى الحاكمين أمر المحكومين ، فهو الذى قال فى كتابه العزيز : «يعز من يشاء ويذل من يشاء» يقول هذا وهو الذى لم يسمع قط عن الفيلسوف الاغريقى

القديم الذى يسمونه «المعلم الأول» القائل فى زمانه «ان الطبيعة ذاتها ومن أجل حفظ النوع ، قد خلقت رجالا ليحكموا ورجالا ليطيعوا وأنها هى التى جعلت من حق العقلاء والحكماء أن يكونوا سادة وأن يكون القادرون جسمانيا على تنفيذ ما يصدر لهم من أوامر عبيدا . ولم يكن ينقص ارسطو ليكون فى مثل حكمة الشيخ أحمد معتوق إلا أن يقول «القادرون جسمانيا على سد خرق البحر لحماية قرية النواورة من الغرق ..»

ويسأل أحد الحاضرين مجلس الافتاء ..

ياعم الشيخ أحمد . لقد وقفتم للعمدة لأنه ألقى السلام ولكن العسكرى لم يلق السلام ولم ينزل حتى عن ظهر الحصان ، «فنفرض» أن العمدة لم يكن موجودا هل يجوز شرعا أن نقف للعسكرى وهو لم يلق السلام . فيقول المفتى شبه غاضب : «ياولدى الله يهديك .. الوقوف يكون واجبا عند مقدم ولى الأمر أو أتباعه أو مرورهم على مجلس المسلمين . والعمدة من أولياء الأمر والعسكرى من أوليائه حتى الحصان تابع لولى الأمر .. ويعنى «حتخصر ايه لما توقف » ..

فضحك شيخ آخر وقال يعنى يامولانا لو فات علينا
حصان الحكومة من غير عسكرى «برضه نقف» .. ضحك
الاخرون إلا الامام الذى قال بحدة : طبعاً ، لماذا تتضحكون
وأنتم شيوخ ، أنت ياشيخ حنفى «ياللى ضحكت» . ألم تذهب
إلى أسيوط ، «رحت» . «طيب لما رحى ما شفتش ناس
أسيوط المديرية ، الناس المتعلمين ، ماذا يفعلون حين يمر من
أمامهم «جحش» عبد الرحمن النميس عمدة أسيوط .
يصمتون . فيسأل الامام ألا يقف أهل أسيوط اذا مر بهم
حمار النميس ولو لم يكن العمدة راكبه . أى والله . طيب
اتقوا الله والسلام عليكم ورحمة الله قد أن أوان الأذان لصلاة
العصر .. فيتفرقون

(٤)

بعد صلاة العصر يكون الملل قد بلغ غايته ، فيتنادى
شيوخ القرية والكهول ذوو الولد الكثير الذين لا يعملون إلى
لعب «السيجة» . و «السيجة» لعبة يتبارى فيها فردان ، يظاهر
كل واحد منهما أعوان يشيرون عليه ويرشدونه ويهللون

لانتصارهم إذا انتصر ، ويعيرونه بالهزيمة إذا انهزم . وهى بعد لعبة ذكاء وتربية .

يتعلق منهم الكثير جلوسا على الأرض حول وسادة مربعة من التراب الناعم ، تحفر فيها حفرا هينا مواقع متجاورة سبعة طولا وسبعة عرضا لتنتهى إلى تسعة وأربعين موقعا يسمونها «عيونا» . يجمع أحد الفريقين قطعا صغيرة من الحجر فيجمع الفريق الآخر قطعا صغيرة من الأجر ليكون اختلاف اللونين مميّزا لما أعد كل فريق . تسمى تلك القطع «كلابا» . العين الوسطى من مربع السجّة تترك فارغة . ثم تبدأ المباراة بأن يضع أحد المتبارين قطعتين كلبين فى عينين يختارهما . ويليه الثانى بقطعتين فى عينين . وهكذا حتى تأخذ الكلاب أماكنها فى العيون فتصلأها إلا العين الوسطى ومنها تبدأ «الغارة» . يغير أولا من لم يكن له امتياز اختيار موضع كلابه أولا . والكلب لا يتحرك إلا إلى عين فارغة طويلا أو عرضيا فتكون البداية بالضرورة انتقال كلب إلى العين الوسطى مخليا مكانه لينتقل إليه كلب غريمه . ولا تلبث عيون أخرى كثيرة أن تخلو . ذلك لأن أية حركة تؤدى إلى أن

يصبح «كلب» الخصم محصورا بين كلبين تعنى أن الكلب المحاصر قد «مات» فيلقى خارج رقعة السيجة وبالتالي يخلو مكانه فتزداد فرص المناورة . ويكون مناط المهارة فالتفوق فالانتصار هو إماتة أغلب كلاب الخصم وإخراجها من الرقعة الميدان عن طريق محاصرتها بالتحكم فى سير اللعب ، ولكل لاعب استطاع بحركة أن يميت كلبا ويخرجه أن يستمر فى اللعب بشرط أن يكون ذلك حصارا جديدا للكلب جديد . وهكذا يستطيع اللاعب الماهر أن يحاصر كلبا أثر كلب إلى أن يفتك بخصمه أو بكلاب خصمه .

كل كلاب السيجة متساوية فى مقدرتها على الحركة واتجاهها ، وفى هذا تختلف السيجة عن الشطرنج ، ولكن أية قطعة فى السيجة لا تنقل إلا نقلة واحدة إلى عيين خالية مجاورة لها على المحاور الطولى أو المحاور العرضى ، لا تنحرف ، وفى هذا تختلف السيجة أيضا عن الشطرنج .

الخلاف فى هذين الوجهين يوهم بأن السيجة أبسط من الشطرنج وأقل اقتضاء للجهد الذهنى ، الامر كذلك بوجه عام . ومع ذلك فإن السيجة ليست بسيطة ، وهى تحتاج إلى جهد

ذهنى مضاعف لأنها تتضمن مرحلة من الصراع لا يتضمنها الشطرنج .

فى الشطرنج يبدأ الهجوم أو يبدأ اللعب ، والقطع كلها فى مواقع ثابتة معينة سلفا يعلمها الطرفان . وهى مواقع مفروضة على الطرفين . ويفتح مجال المهارة فى الشطرنج ببداية اللعب . وتدور المهارة على خطط نشيطة هجومية أو دفاعية . الامر فى السيجة مختلف ، ففيها يبدأ الصراع والرقعة خالية . ويكون لكل لاعب وعليه أن يختار المواقع التى ستساعد خطط الهجوم أو الدفاع المتوقعة . ويدخل فى الاختيار توقع خطط الخصم من رصد وتحليل المواقع التى يختارها ، وقد يختار لاعب مواقع لنصف ما لديه من احجار ، منتقيا لكل حجر موقعا يرشحه لمعركة معينة ضمن خطة هجوم يعد لها مقدما ، فيفطن الطرف الآخر للخطة ويتصور الاماكن التى ستكون معرضة للحصار فيتجنب وضع أحجاره فيها أو يسد الطريق إليها ثم يختار المواقع التى تقشل خطة خصمه . وكثيرا ما يؤدى هذا إلى انتهاء الجولة بالتسليم قبل أن تبدأ المعارك حين يفطن واحد إلى أن كل الخطط التكتيكية

لنشر قواته على مسرح المعركة قد أصبحت فاشلة فى تحقيق الهدف الاستراتيجى فيقبل الهزيمة وهو بعد فى مرحلة الحشد والتعبئة .

فإذا عرفنا أن النشاط الحربى يتم على مرحلتين ، مرحلة تعبئة القوات وانتشارها على أرض المعركة ، ومرحلة الالتحام والمناورة فى ميدان القتال ، يمكن أن نقول أن السيجة هى فى الأساس مباراة فى مهارة تعبئة القوات وانتشارها على أرض المعركة واحتلال المواقع التكتيكية على ضوء استطلاع ما يقوم به الخصم من تعبئة لقواته ومواقع انتشارها ، ولا يكون اللعب بعد ذلك إلا محكا للمباراة الأساسية ليعرف كل واحد ما إذا كان منتصرا أو منهزما فيها . وإن كان هذا لا يمنع أن مهارة قيادة المعركة قد تعوض القصور فى الاعداد لها فتحول الهزيمة التعبوية إلى نصر قتالى .

أما الشطرنج فهو فى الأساس مباراة فى ادارة المعارك القتالية انطلاقا من مواقع وقوات متكافئة . وقد يمكن القول أن «السيجة» مران ذهنى على «حرب العصابات» فى حين أن الشطرنج مران ذهنى على الحرب النظامية فى أسلوبها القديم حيث تواجه الجيوش بعضها بعضا قبل أن تسقط .

الفروسية ويؤدى الجبن إلى أن يضغط «معتوه» على زرار فى طائرة فيقتل ٧٥٠٠٠٠ انسان فى ومضة قنبلة ذرية كما حدث فى هيروشيما . ويقول غير أهل القرى لقد كانت تلك حربا مشروعة وهى عند أهل القرى لا أخلاقية .

الذى لا شك فيه أن السيجة لعبة ديموقراطية ومران عليها وأن الشطرنج لعبة ارسقراطية وممارسة لها . ليس مرجع هذا إلى أن السيجة يلعبها الفلاحون بقطع من طوب أو حجر على رقعة من تراب وهم جلوس على الأرض ، بينما يتفنن لاعبو الشطرنج فى اختيار رقعته وقطعه من بين أنواع الخشب الثمين أو العاج وهم جلوس على المقاعد المريحة ، لا . إنما تبرز ديموقراطية السيجة وارسقراطية الشطرنج من قواعد اللعبة ذاتها . ففي السيجة تتساوى كل القطع فى القيمة وفى مجال الحركة . إذ كلها أحجار أو طوب أو كلاب . أما فى الشطرنج ، فثمة الملك والوزير والفارس والطاوية والفيل ثم أخيرا الجند الذين يرصونهم أمام الارستقراطيين وفرسانهم وطوابيهم وأفيالهم ليتلقوا عنهم مخاطر القتال المبكر . ويتمتع الملك بامتياز الحركة إلى أى اتجاه ولو هربا .

ويتمتع وزيره بامتياز الحركة إلى أى اتجاه وإلى أى مدى ولو منحرفا وتزداد قيود «الانضباط» على حركة كل قطعة كلما نزل مستواها الاجتماعي إلى أن تفرض على الجندي حركة واحدة ويحرم من التراجع ولو دفاعا عن نفسه .
ليس هذا هو كل الخلاف ..

أكثر منه دلالة على ديمقراطية السيجة وأرستقراطية الشطرنج أن كل القوى فى الشطرنج مسخرة لحماية الملك . ولا يهزم لاعب إلا إذا مات ملكه حتى لو كان قد فقد كل جنده وخيله وطوابيه . النصر والهزيمة فى الشطرنج مرتبطان بوجود الملك أو عدمه . ولكى تكتمل طقوس النفاق الارستقراطى لا يجوز «قتل» الملك إلا بعد تنبيه جلالته إلى الخطر : كش . لعل جلالته أو أحد رعاياه أن يجد له مخرجا أو يفديه . أما كل من هم غير الملك ، بمن فيهم الوزير ، فيموتون اغتيالا . أما فى السيجة فكل القطع يساند بعضها بعضا وتتعرض كل قطعة للمخاطر ذاتها التى تتعرض لها القطع الأخرى . وتحل كل قطعة محل أية قطعة أخرى فى أداء وظيفتها . ومن يمت يفتدى من يعيش . ثم لا يهزم إلا

من يفقد «أغلبية» قواته وحكم الاغلبية قائم على أساس المساواة بين البشر . وإذا انعدمت المساواة فلا يبقى من الديمقراطية إلا كلمة ساخرة من عقول مسخرة لاستبداد الذين يعشقون الكلمات الفارغة من الليبراليين ، الذين يتحدثون كثيرا عن الديمقراطية ولا بأس بعد ذلك من توزيع السلطات على الصفوة من الاقلية المتحكمة من ملوك ووزراء وفرسان وأفيال وطوابى لأنهم ، كما يزعمون ، «يمثلون» الاغلبية وينوبون عنها لأن : «أغلبية مواطنينا لا تتوافر لهم من المعرفة والوقت ما يلزم ليريدوا أن يقرروا بأنفسهم فى المسائل العامة وبالتالي فإن رأيهم هو أن ينبىوا عنهم من هم أقدر منهم بكثير فى اتخاذ القرارات كما قال استاذ النفاق وفيلسوف الاستبداد فى كل العصور ، البارون وراثة عن أبيه، البارون وراثة عن عمه شارل لوى مونتسكيو .

السيجة تربي الناس منذ الصغر على المساواة بين البشر ، كذلك يفعل أهل القرية . يدرّبون أولادهم على سيجة صغيرة من تسع عيون . ثم يلحقون الصبية منهم مدرسة المساواة سيجة من خمس وعشرين عينا . فإذا أضيف إلى تلك المدرسة التربوية ممارسة المساواة التى تفرضها الوحدة فى

النسب ، والوحدة فى الفقر والوحدة فى الوطن فلا يكون خطأ أن يقال أن المساواة قيمة أصيلة من قيم القرية .

كيف تكون المساواة قيمة أصيلة من قيم القرية ، وشباب القرية يجرون كالبهائم مربوطين فى ذيل حصان يمتطيه عسكرى ولا يقاومون ، ويرتضون أن يقفوا تأدبا إذا مر عليهم حصان حكومة لا يمتطيه عسكرى ؟ - أنه القهر منذ «الغارة» ، يوم أن استنكروا المنكر بدون خلاف فأنكرت السلطة عليهم استنكارهم . وقاوموا انتهاك الحرمات فانتهكت حرمااتهم . دمرت بيوتهم وشردت نساؤهم وأطفالهم حتى النيل الابيض وكردفان فى السودان . ونهبت أموالهم لتضاف إلى ثراء الناهبين ، ورفع جدودهم على الخوازيق قتلا شر قتلة وقدمت جثثهم 'كلاب .. ومازال العائدون مقهورين حتى دخل فى نسيج حياتهم فأصبح كل منهم انسانا مقهورا . وحينما يقهر الانسان حتى يتحول إلى انسان مقهور يتسق فكرا وارادة وسلوكا مع «حالاته» فلا يشعر بالقهر إلا إذا نبه إليه تنبيها قويا . حينئذ يجزع من انكار ذاته فيتملص من محاولة تغييرها فلا يبقى أمامه إلا أن يتجنب المنبهات . ولقد كانت

الحكومة أقوى المنبهات إلى التناقض بين قيمة المساواة ومقام
المقهورين فالغوا من حياتهم فعليا وعقليا ونفسيا وسلوكا أية
قربة بينهم وبين «الحكومة» . لا قربة عدا ، ولا قربة ولاء ،
ولا قربة انتماء ، ولا قربة رجاء . فاستقامت حياتهم على
وثيق المساواة فيما بينهم وعوضوا حاجتهم الدفينة إلى العزة
بأن أضافوا إلى أبطالهم الشعبيين القداسى من بنى هلال ،
أبطالا معاصرين هم أولئك الاولاد «الجدعان» الذين يتحدثون
الحكومة وتطاردهم السلطة فلا تصل إليهم فى مخابئهم
الاسطورية . أولئك الذين تغنى لهم فتيات القرية ، ويرسل
إليهم الرجال الاموال القليلة خفية ، ويحلم كل ناشئ
بالانضمام إليهم ، ويدعى بعض الشباب أنهم أصدقائهم .
أولئك الذين تسميهم السلطة من «غيظها» الاشقياء أو
المطاريد ، خاصة بطلم الخرافى سند عثمان . أنهم نماذج
الانسان الذى يفتقده فى ذاته كل انسان فى القرية فينتمى
إليه تعويضا عما انتقصه القهر من انسانيته . ومازال ذاك
التعويض الذاتى يتراكم حتى أصبح أهل القرية لا يبالون بما
يلقونه من قهر الحكومة ويبررون السلبية بما أفتى الامام .

ولكن يعودون كما قال على باشا مبارك حين قال «ذهبت
بهجتهم وقلت أموالهم وظهرت عليهم الكآبة والفاقة منذئذ» .
منذ الغارة .

(٥)

الرجال لا يعملون بعد أن طغى النهر على ميادين العمل
إلا غزل الصوف بمثل المغازل المحفورة على جدر معابد
الفراعنة ، وفتل الحبال من ليف النخيل ، أو «ضفر» المقاطف
من سعفه . ويتحلق المقامرون منهم حول «الكحريته» . يعودون
منحدرا على الرمال ، يدفعون ، على التوالى ، بالبيض «النئ»
دفعاً رقيقاً لا يحطمه وهو «يتكحرت» هابطاً ليصيب بيضاً
سبق أن تدحرج واستقر اصابة رقيقة أو يخيب . إن أصاب
فقد كسب صاحب البيضة كل ما تراكم فى أسفل «الكحريته»
من بيض خائب فيما يشبه إلى حد كبير لعبة «البلياردو» . أما
الشباب ففي الرهبات يلعبون «القلوى» التى يسميها أهل

المدن «التحطيب» ويشوهونها فيحيلونها رقصا على المسارح .. وما هي كذلك ..

التحطيب نزال جاد بالعصى الصلبة من «الشوم» يباح فيها الضرب حتى الموت ولا ثأر . مثلها مثل المبارزة بالسيف رياضة الفروسية فى بعض عصور أوروبا . ولأن التحطيب رياضة عنيفة فإن الكبار يدرسون عليها الصغار ، ولكن لا يمارسها من الكبار أنفسهم إلا من يقدر على ممارستها وهم قليل .. أنها رياضة الرجولة والشباب .

وللتحطيب تقاليد وقواعد وأداب ..

أول تقاليدها هو المدخل إليها حين تكون المباراة «رسمية» . وهى تكون كذلك إذا ما دخلت طقوس الافراح أو انعقدت حلباتها فى موالد أولياء الله . نأخذها رسمية فى أحد أفراح القرية حيث تكون مقصورة على أهلها . ينعقد السامر فى «الرهبة» ويبدأ الطبل دقاته فيندفع من بين الرجال إلى الحلبة من يريد أن يبارى حاملا عصاه . لا تزيد على متر ونصف طولاً . يندفع إلى حيث يقف حامل الطبل متصنعا الهجوم .

وقبل أن يدركه يقف ويقول «سو» . لا يقف على معنى قول «سو» غير القادرين على فهم لغة الفراعنة الرمزية المحفورة على جدران المعابد . أما القادرون فقد يعرفون أن «سو» هو الصوت المنطوق لكلمة «سوت» اسم نبات الحلفا الذى كان رمزا لاهل الصعيد فى حروب غزوهم المنتصرة للوجه البحرى الذى اتخذ أهله من «النحلة» رمزا ، فكان معارك التحطيب تبدأ بأن يعلن كل من المتبارين أنه «صعيدى» فسينتصر . ولا حد ولا حصر لما تنقله سفينة التاريخ عبر القرون . يرد حامل الطبل «سو» . ويدق على طبله ايقاعا راقصا ، فيرقص حامل العصا بعصاه رقصة رصينة لا يتحرك فيها الا قدماه وهو يستعرض فى حركات عصاه مهارة تحكمه فيها . ولا يجوز - طبقا للتقاليد - أن تزيد فترة الرقص على دقيقة والا كان الرجل «رقاصا» . وهو فى القرية عيب . فإذا انتهى انبرى له من يقبل التحدى . يكرر ما فعله المتحدى . حتى إذا ما فرغ من رقصة الافتتاح وقف كل منهما يواجه الآخر على محيط دائرة السامر متقابلين . وقف ساكنا وعصاه ممدودة مدلاة

يلامس طرفها الارض . ويدق الطبل دقة قوية ايدانا بالقتال .
وتنطلق بعض الزغاريد من نسوة يحطن بالسامر يشاركن ،
من وراء ظهور الرجال ، فى الفرح بمباراة قد يقتل فيها رجل
رجلا آخر . يرفع كل منهما عصاه رأسيا مادا بها ذراعه إلى
أقصاه ويبدآن فى الدوران على محيط دائرة السامر مشيا
إلى الخلف ثم تزيد سرعة دورانهما حتى تكاد تكون جريا .
وفى لحظة خاطفة يندفعان إلى مركز الحلبة ليلتحما ويبدأ
الاستعمال «الحر» لعصى الشوم .

وهو حر بمعنى أن لكل لاعب أن ينال من منافسه ضربا
فى أى موضع من جسمه . وأن يحتال إلى ذلك بأية وسيلة .
ولمنافسه أن يصد الضربة بعصاه وأن يردها كيف استطاع .
ليس فى صراع التحطيب «حركات» مرسومة مقدما ، انما هو
نزال جساد لا يفرض على المهارة قيودا . غير أن هذه
الحرية ذاتها قد حددت لمن يريد أن ينتصر قواعد
الحركة هجوما ودفاعا ، بأن حددت تلك المواضع من
الجسم التى يجب أن يستهدفها اللاعب حتى ينتصر ،

وتلك المواضع التى لا ينبغى له أن يحاول لمسها ولو كانت
مكتشوفة أو حتى لو كشفها له الخصم عامدا وإلا خسر ..
الرأس هى الهدف الأول للضرب . لا لأن تلك قاعدة ملزمة
من قواعد التحطيط ولكن لأن ضرب الرأس يؤدي إلى سقوط
صاحبها وانهاء المعركة لحساب الذى ضرب فى المعارك
الحقيقية . والتحطيط تدريب على المعارك الحقيقية . من هنا
كانت الرأس أولى بالهجوم وأولى بالدفاع . وكان الهجوم عليها
والدفاع عنها هو المحور الذى تدور عليه وتدور حوله مناورات
المتبارين . وإذا تحتل الرأس موضعها العالى شكلا وموضوعا
تصبح رعونة من أى لاعب المغامرة بضرب جانبى الجسم .
ذلك لأنه حينئذ يخفض طرف عصاه الى حيث الموضع
المكتشوف فتتكشف رأسه ويكون من الخاسرين . الضربات
الممكنة مع الاحتفاظ بالعصا درعا أفقيا أمام الرأس تحميها
تكون بطرف العصا تحت الابط . وتبلغ المهارة قممتها حين
تخرق القاعدة بدون أن تتلقى الجزاء . إنها «الشطارة»
المعترف بها فى كل الميادين . وتكون فى التحطيط بأن يكشف
اللاعب رأسه مرة أو مرات متحديا غريمه وهو واثق أن عصاه

ستأخذ موقعها الدفاعي قبل أن ينقض على رأسه طرف عصا
الغريم . ولا يفامر اللاعبون بمثل هذا التحدى الا القليل ...
الى هنا تبدو المباراة مملة . يستطيع أن يمارسها لاعبان
ثابتان على الأرض يتبادلان ضرب العصا بالعصا أمنين . هكذا
تبدو مملة على أيدي «الرقاصين» المحدثين ذوي الجلابيب
المخططة على المسارح . ولا هكذا التحطيب . ذلك لأن القانون
الأساسي للتحطيب أنها مباراة هجومية . من يقبل مباراة
التحطيب ، ثم يختار موقع الدفاع محتما بعصا يخسر ،
وعلمة خسارته أن يتقدم إليه واحد من الحاضرين قائلا «سو»
ويأخذ منه العصا ليكمل المباراة . على الطرفين اللاعبين إذن
أن يلتزما الهجوم وهنا المتعة الحقيقية التي لا يحيط بها وصف.
فقلما توجد رياضة يكون المتبارون فيها مهاجمين دائما ماعدا
«الجودو» حيث الكف عن الهجوم هزيمة . إن أقل ما يتطلبه هذا
أن يكون موقف الدفاع مقدمة لازمة لهجوم مرسوم . وفي
محاولة التوفيق بين لزوم الهجوم دائما ولحظات الدفاع العابرة
يكن سر التفوق بين المتبارين . في المعارك الحقيقية بعضى

الشوم يعتبر التراجع ولو دفاعا هزيمة وعارا والتحطيط مران على المعارك . وقد يجد اللاعبان نفسيهما فى موقف هجوم متكافئين . طرف عصا كل منهما يواجه موضعا مكشوفاً من جسم الآخر بحيث إن ضربه . ضربة. حينئذ لا ينبغى أن يضرب أحد أحدا . لأن التحطيط كما لا يقبل الدفاع لا يقبل التعادل . لابد من النصر الواضح وهو صعب المئال إلا للماهرين .

وينال الماهرون النصر بالمناورات البارة التى يشترك فى أدائها الجسم بكل أعضائه والعصا بكل حركاتها . الجسم يدور بطيئاً أو سريعاً ، يتقدم ويرتد ويلف ويقفز ويلتحم ويبتعد تصاحبه العصا التى يكون عليها أن تتسق حركة مع حركات الجسم ومناوراتها ، فهى تلف وتدور وتعلو وتهبط وتهاجم وتدافع فى مناورات توهم الخصم بالضرب وايس الضرب غايتها بل غايتها أن تتحكم فى حركات الخصم وعصاه وهو يتابعها وتستدرجه الى مواقع ومواضع تبدو من جسمه فيها ثغرة فتكون الضربة المقصودة التى تنتهى بها جولة لتبدأ جولة جديدة من الموقفين الأولين .

وكما يكون الدرس الأول للاعبى الكرة الانتباه «الكرة» وليس للاعب ، ويفقد جزءا من عظام رأسه من يركز انتباهه على من ينازله فى التحطيط . إن الاصابة تأتى من « طرف » عصا الخصم . ذلك الطرف الذى لا يثبت فى موضع واحد ولا يتحرك فى اتجاه واحد ، والذى يستطيع اللاعب الماهر أن يضيف على حركته سرعة تعز على المتابعة أو حتى على الرؤية . لو تصورنا «طرف» العصا كرة سحرية تحركها قوة خفية منطلقة الى الارتطام بالرأس من أى اتجاه وكل اتجاه بسرعة كونية وعلى اللاعب أن يردها عنه بعصا يحملها فذلك هو التحطيط . إذ على كل لاعب منذ «سو» أن يعدم السامر والخصم على الطريقة «الوجودية» وأن يشد عينيه وأعصابه الى طرف عصا خصمه فى حركاتها وليس إلى العصا ذاتها . عليه أن يلصق بصره به فى أى موضع كان وأن يستجيب كل أعضاء جسمه وحركة عصاه استجابة طليقة للرؤية لتنتقل من وضع الى وضع تبعا لانتقال ذلك الطرف الذى يحوم ويناور وينقض بسرعة حوله . ثم عليه ، فى الوقت ذاته ، أن يأخذ من كل موضع جديد مقدمة لضربة ممكنة يوجهها الى خصمه بطرف عصاه

هو . وهذا ما يعنى أن يكون قادرا على أن ينتبه الى خصمه ولا ينتبه اليه فى الوقت ذاته . باختصار التحطيط مباراة بين طرفى عصاتين تحركهما أيدي متباريين وليست مباراة بين لاعبين ففيها من الاعجاز بقدر ما فيها من العنف .

ليس غريبا بعد هذا ألا تستمر الجولة أكثر من خمس دقائق . لا يحتمل أقوى اللاعبين وأكثرهم مهارة الجهد الذهني والعصبي والعضلي الذي تقتضيه لعبة التحطيط أكثر من خمس دقائق يخرج بعدها اللاعب مجهدا يادى الاجهاد . إن كل ما يجتاح العالم الآن من رياضات العنف التي تصدرها «اليابان» حيث الضرب بالأيدي والارجل والحناجر تبدو «تهريجا» بالقياس الى لعبة أهل القرى لو يعلمون .

تلك قواعد التحطيط التي ولدتها حرية المباراة، من يخالفها لا يخرج على قاعدة مرسومة بل يصاب اصابة بالغة . وهكذا تصنع الحرية من خلال مخاطر الفوضى حدودها وتبقى حرية .

وللتحطيط آداب تصوغ تقاليده وقواعده . أولها الاحتمال وعدم الشكوى أو الانسحاب بالرغم مما تتطوى عليه المباراة

من مخاطر جسيمة . وهو ما يرقاه المراقبون من السامر .
فحين يبدو الارهاق على أحد اللاعبين أو حين يوشك أن ينهزم
لعدم التكافؤ ، وهو ممنوع من الانسحاب ، على أحد
الحاضرين أن يتقدم اليه طالبا عصاه ليحل محله ، وعليه أن
يسلم عصاه بغير اعتراض . وهكذا تستر أداب اللعبة عجز
المتبارين وتحتفظ للمباراة بحيويتها بدون أن تجرح مشاعر
غير المهرة أو العاجزين . ثم لا عداة ولا ثأر إذا مات أحد
اللاعبين مصابا في الحلبة أو من أثر إصابة في الحلبة .
فغنف التحطيط ليس قتالا بل اعداد الناشئة والشباب لمستقبل
ملئ بالعنف الخطير . لهذا يعلم الآباء أبناءهم تقاليد اللعبة
وقواعدها وأدابها وهم بعد صغار لا يحملون الشوم بل «بوص
القيضى » أو سعف النخيل . ولا يكف الآباء عن تحريض
وتدريب الناشئة من أولادهم على مواجهة متاعب الحياة
وقسوتها من خلال ألعاب عدة بالغة العنف ، ولا الأولاد يكفون .
ليس هذا انتقاء فلا تعرف القرية من أوجه لهو ولعب الصبية
من أولادها إلا العنيف .. ولا الصبية يعرفون . إنما هي الفطرة
التي تعد في ملاعب الطفولة كل صغار عالم الحيوان لمواجهة
مخاطر الحياة .

يتعامل صبية القرية مع الطبيعة تعاملًا مباشرًا في أغلب الحالات والأوقات ، فلا غطاء ولا كساء ولا حذاء . يعيشون شاردين خارج البيوت لا مشردين فلا يلتقون بأبائهم منذ الصبح إلى أن يجمعوهم بعد العشاء . يلتقون معا ويتعارفون ويتعاركون ويلهون ويلعبون كما سيفعلون حين يكبرون . حين يكبرون ستكون ألعابهم قد أعدتهم لممارسة العنف واحتمال ممارسته .. وهذى نماذج ..

«الطرقة» ...

يقطع من سعف النخل جزء غليظ فيصبح عصا غليظة . تخفف قسوتها بأن يشق أحد أطرافها إلى فروع كثيرة . فإذا ضرب بها أحد «طرقت» فكانت منها الطرقة اسما للعبة قاسية العنف ..

يصنعون من باقى سعف النخل « طييانا » مفردها «طاب» . والطاب شريحة رقيقة من الجزء الخارجى من السعف . طولها نحو عشرة سنتيمترات كل منها بلون السعف الأخضر على

جانب ويأخذ لونه الابيض على الجانب الثانى من لباب السعف
الذى شق منه ، يالزم اللعبة أربعة طيبان متساوية الطول . ثم
قطعة رفيعة من السعف أقل طولاً من الطيبان .
ويبدأون اللعب ...

يأخذ كل لاعب بالطيبان فى كفه ثم يلقيها على الأرض فان
جاءت كلها وظاهرها اللون الأخضر فقد حصل على «سنة
خضرة» .. لا يعرف أحد لماذا هى سنة مع أن الطيبان أربعة .
على أى حال يتبادل اللاعبون إلقاء الطيبان حتى يحصل
أحدهم على «سنة خضرة» فيصبح من حقه أن يكون «ملكا» .
وعلمة هذا أن يملك «الطرطقة» «العصا» . ويبدأ اللعب على دور
الوزير . ويلقى كل واحد ، ماعدا الملك ، طيبانه الى أن يحصل
واحد منهم على «أربعة بيضا» . يكون اللون الظاهر لكل
الطيبان أبيض فيصبح وزيرا . يأخذ تلك القطعة الرفيعة من
السعف ويضعها فوق أذنه . لماذا أذنه ؟ رمزا للقلم كما كانت
العصا رمزا للقوة . ميراث عصور كان الملك فيها للاقوى
وكانت الوزارة للعلماء .

ويل بعد ذلك للرعية كما يحدث فى أغلب العصور .

يتناوب الباكون إلقاء «الطبيان» . تمارس الرعية نشاطها محكومة بالصدفة . الى أن يكون من سوء حظ واحد منهم أن يحصل على «قتلة» . ودالاتها لا تخفى . وعلامتها أن يأتى طابان أخضران وطابان أبيضان . حينئذ يتوقف اللعب الى أن تنفذ العقوبة على من لم تكن له إرادة فى وقوع الجناية . تبدأ المحاكمة .

المالك : يا وزير ...

الوزير : حكمك يسير ..

المالك : كام وكام .

الوزير : « يسمى أى عدد من الضربات يريده » .

فيمسك الباكون بمن حكم عليه ويطرحونه أرضا على ظهره ، ويرفعون قدميه العاريتين مضمومتين بقوة أيديهم المتعاونة . ويبدأ الملك بكل ما يملك من قوة تنفيذ الحكم ضربا « بالطرطقة » على قدمي الضحية الى أن يستوفى العدد الذى أشار به الوزير .

قاسية ؟

ليس الى الحد الذى يتصوره الذين لم يشاركوا فيها .

لأنهم لا يعرفون أو قد يعرفون أن ممارسة الحفاء تستنبت فى الانسان طبقة من الحراشيف السميكة تغطى باطن قدميه . أكثر سمكا من نعل الحذاء المصنوع من جلد البقر وأقل منه حساسية . وهى تزداد سمكا مع تقدم العمر . وقد تصل فى سن الكهولة الى ما يقارب ربع السنتيمتر سمكا . وحين تجف فى فصل الجفاف تتشقق كطوى النيل الذى يخلفه فوق التربة بعد انحسار الفيضان . حينئذ يعالج الكبار زوائدها الجافة التى تعوق سيرهم حفاة بنصل سكين حادة . يقطعونها ويصقلون حوافى الشقوق .

نوع غريب من البيديكور .

لا تكون لعبة «الطرطقة» إذن بمثل ما يظهر من قسوتها مع أن العقوبة قد تصل الى مائة ضربة لولا أن يهن ذراع الملك الصغير . أما إذا تحطمت بعض فروع «الطرطقة» ذاتها، فقد أعدوا من قبل أكثر من «طرطقة» لمواجهة مثل هذا الموقف.

وكما هى سنن الحياة لا يدوم الملك لأحد . يسقط الملك إذا ما حصل أحد الرعايا على «سته خضرة» فيصبح ملكا ويستولى على أداة السلطة . ومثل هذا يحدث للوزير . ويصبح

الحاكم محكوما ، ويتاح فرص الانتقام . وقد تتحطم «طرايق» كثيرة على أقدام من كانوا ملوكا أو من كانوا وزراء . ولكن هذا لا يحدث كثيرا . فقد تعلم اللاعبون الصغار ، من لعبتهم ذاتها ، أن كل شئ متغير وأن على كل واحد أن يتحرر من غرور المقدرة الراهنة ويتحصن ضد مخاطر المستقبل . فينخفض عدد الضربات بفعل وعى الوزراء قواعد تداول السلطة . ويصبح الملك الواعى تداولها أقل عنفا فى تنفيذ الاحكام . ويفرض قانون تداول السلطة على الرعية أن يتعاونوا ، كل فى موقعه ، على الحد من قسوة اللعبة المشتركة والاحتفاظ لها بغايتها المرحية . الى أن يحدث اضطراب فى العلاقات بين الافراد ، نزاع على البلع مثلا ، فتسترد اللعبة قسوتها فلا تجدى حتى الحراشيف .

ولكنهم يتعلمون ما هو أجدى فى حياتهم من اللعب . المقدرة على احتمال الألم . مهما تكن العقوبة قاسية ، ومهما يكن تنفيذها عنيفا ، ومهما يكن وراعا من رغبة فى الايذاء ، لا محل لرفض العقوبة أو الشكوى منها أو التعبير عن الألم صوتا أو حركة أو دموعا ، ومن يفعل لا يكون جديرا بالاشتراك فى

لعب القرية بكل أنواعه ، يشيع عنه ما حدث فيصبح منبوذا
الى أن يتحدى ويثبت أن الغلام لا يزال رجلا .
لماذا ذاك العنف العنيف الذى تنطوى عليه كل ألعاب
القرية؟

قسوة الحياة فى القرية خلقت أرقى فضائلها : احتمال
القسوة لتستمر الحياة ، غيبة الأمل فى مغالبة الحياة ، خلقت
فضيلة الكف عن الشكوى لمن لا أمل فيه ، وهكذا ما فتئت
القرية تدرب أولادها وهم صغار يلهون على ما سيحتاجون إليه
حين يكبرون ويعملون ، تقدم للهوهم ألعابا قاسية لتحصنهم
ضد قسوة الحياة الجادة . كما يلحق الجسم بالميكروب
ليتحصن ضد الإصابة بمرضه ، وعلى مدى الحياة الطويلة
وأجيالها المتعاقبة يتعلم كل مجتمع ما هو فى حاجة اليه ، كما
تعلم مجتمع القرية منذ الغارة أن الشجاعة رأس الفضائل كما
تكون بالاقترام الايجابى وهزيمة القاهرين عنوة تكون بهزيمة
القهر ولو سلبيا بتحمل آلامه وعدم الشكوى منه ولو كانت
الحياة ذاتها هى ثمن الصمود .

والا ؟

فلماذا تزج القرية بأبنائها وتهتف للمنتصر منهم فى لعبة
«دارت» ولعبة «العضمة» وكل منهما تنطوى على مخاطر الموت
أو الجرح الجسيم وكلها تبيح العنف بدون حدود .
«دارت»...

يدق وتد فى الأرض الصلبة يتصل به حبل غير قصير ،
متران تقريبا ، ويصطنع كل لاعب «زخمة» . وهى حبل مجدول
من النسيج الغليظ ، ويلقيه فوق الوتد . وتحدد القرعة من
يمسك بطرف الحبل أولا . فإذا تعين كان عليه أن يباعد بينه
وبين الوتد بأن يشد الحبل ولا يرخيه أبدا . وأن يمسكه بكلتا
يديه حتى لا يستعمل أحدهما . ثم عليه أن يحول بين اللاعبين
وبين «خطف» كل منهم «زخمته» ، وذلك بأن يلمسه بقدمه ،
ويتحلق اللاعبون حوله يتظاهرون كل منهم بأنه يهم بخطف
الزخمة ، ويستجيب ماسك الحبل فيدور جريا مبعدا من يحاول
طاردا له بإحدى رجليه أو يلمسه فيحل محله . ويتكاثر
اللاعبون حركة . ويشاغلون ماسك الحبل وهو يجرى دائرا
متقدما وراجعا ، محيط الدائرة التى رسمها حبله المشدود
أبدا . ولا يلبث أحد اللاعبين أن يخطف «زخمة» بدون أن يدركه

حارس «الزخم» ، ثم يليه آخر ، حتى تبقى زخمة واحدة فتصبح اللعبة أكثر متعة . انتباه الحارس أصبح منصبا على زخمة واحدة ، وباقى اللاعبين لا يكفون عن محاولة خطفها . وتلك فرصة مواتية ليلمس منهم أحدا . فإذا لم يفلح وانتهى الأمر الى أن فقد الحارس ما كان يحرسه ، واسترد كل لاعب «زخمته» المجدولة بدأ الضرب .

فى هذه المرحلة يتبارى اللاعبون فى ضرب الحارس «بزخمهم» المجدولة ويتبارون فى عنف الضربات أيضا . ويكون على الحارس أن يدور ممسكا بحبله شادا له ليتقى الضربات ويتلقاها مطلقا قدمه فى اتجاه كل ضارب ، وسيبقى كذلك إلى أن يلمس لاعبا فيبدأ اللعب من جديد باعادة وضع «الزخم» فوق الوقت ...

وقلما يتيسر لحارس أن يلمس واحدا من الضاربين قبل أن تكون أطراف الزخم قد أدمت وجهه . ولا انسحاب ، ولا شكوى . ولا بكاء . الابناء يلهون والاباء يراقبون معجبين بالقوة والمقدرة على احتمالها معا ..

و«العضمة»...

العضمة لعبة عنيفة وعمشاء معا . أنها لعبة ليالى الأهلة
حيث لا يكاد يرى أحد أحدا وتتعارف الاشباح بالاصوات
وتعجز أضواء السماء الباهتة عن أن تكون بدائل هادية .
والليالى المحاق فى القرية أحكام . يتجمع الرجال فى المناضر
(المضاييف) يسمرون ولا يدبون فى الدروب المظلمة الا جماعات
غادية أو رائحين خشية الغدر واجتنابا للشبهات الظالمة .
فتخلو الدروب والرهبات والخرائب لعبث الغلمان ولهوهم العنيف
. وتنعقد لعبة «العضمة» ليلة وراء ليلة الى أن تتاح الرؤية بنور
القمر الجديد فيكفون الى أن تعود الأهلة مرة أخرى . وهو وقت
كاف لجبر العظام والتئام الجروح التى خلفتها لعبة «العضمة» .
و«العضمة» من «العظم» . شظية من العظم . يختارونها
ويميزونها منذ النهار كما يختارون المكان ويميز كل فريق
أفراده ويتعارفون . يكل كل فريق إلى أطول أفراده باعا ليكون
ممثله عند «الموق» و «الموق» هو المكان الذى يقف عنده ممثلا
الفريقين . وتقذف من عنده «العضمة» لتعود اليه .
يبدأ اللعب من تختاره القرعة . فيلقى ممثله بشظية العظم

الشفطية فى جوف الليل وبقايا الخرائب وأكوام الاتربة وما يغطى دروب القرية من نفايات . وعلى أفراد كل فريق أن «يعثروا» على العضة وأن يعودوا بها الى الموق . فيمشطون الأرض بأيديهم الصغيرة ويدسون أصابعهم فى الجحور خائضين بقايا الروث والتراب أو الطين ، باحثين عن «العضمة» فإن عثر عليها واحد من فريق عليه أن يطلق صيحة متفقا عليها تقول «حيَّكَ» ثم يعود بها الى الموق جريا وليس تسلا .

الى هنا تبدو لعبة عمشاء ولكن غير عنيفة .
أبدا . يبدأ اللعب «الجد» بعد أن تنطلق صيحة «حيثك» إذ يعلم الباكون أن «العضمة» لم تعد فى مكان من الأرض فيكفون عن نبش الأرض ، ويعرفون من جرس الصيحة إلى أى فريق ينتمى من صاح . هناك يكون مباحا لأفراد الفريق الآخر أن يعترضوه وأن ينتزعوا منه «العضمة» . ومباح لأفراد فريقه أن يدفعوا المعارضين ، ويتبادلون العضة فيما بينهم ، وعلى من آلت اليه أن يصيح «حيثك» فيعترضه الآخرون ، ومباح أن يلجأ كل فريق الى كل وسائل العنف ليكون هو الذى عاد «بالعضمة»

الى «الموق» . ويصبح الأمر اقتتالا حقيقيا . وتختلط الاجساد المتصارعة بما يثيره الصراع من سحب الاتربة التي تزيد الظلمة ظلاما فلا يقع تحت الحس إلا الصياح والصخب ورائحة الغبار الكثيف .

كيف تنتهى هذه اللعبة ؟ ..

قلما تنتهى إلا حين يعجز اللاعبون عن الاستمرار فى الاقتتال . وقلما تتسع ليلة واحدة لأكثر من جولة واحدة . وقلما ينجو أحد من اللاعبين بجلبابه دون تمزق أو بجلده دون جروح أو بعظامه دون كسور ، وما تنتهى سلما إلا بخدعة مدبرة يسر واحد من فريق إلى زميل قريب بأنه قد وجد العضمة ويصيح ثم ينطلق هو وزميله عائدين الى الموق فلا يعرف الفريق الآخر أيهما الذى يحملها ويتكاثرون على أحدهما فيقاومهم ما استطاع حتى يدرك الآخر «الموق» يحمل العضمة إذا كان حاملا لها . حين تنكشف الخدعة يثار الفريق الآخر من المخادعين ويبدأ اقتتال صريح العداء لا يشارك فيه كل اللاعبين ، إذ تكون اللعبة قد انتهت .

فى الصباح يعلق الكبار على ما جرى فى الليل وهم يضمّدون جراح المصابين بما يدسونه فيها من مسحوق البن

أو التراب ثم ينقلون خبرة صباهم الى أبنائهم ويعلمونهم كيف
يعثرون على «العضمة» وكيف يعودون بها إلى «الموق» صائبين
لا مصابين .. فى الليلة القادمة ..

ولا أحد يكف عن اللعب ، ولا أحد يشكو ، ولا أحد يبكى ولو
تحطمت عظامه .. إلا أن تكون «عقربة» كامنة فى أحد الشقوق
لدغت غلاما . فله أن يصرخ «عقربة» ايذانا بالكف عن اللعب
فورا وتعاون الفريقين على حمل الملدوغ الى منزل أهله ...
وكثيرا ما كانت تقطع العقارب بتدخلها السام بهجة اللعب
العنيف ...

(٧)

فى الأيام الأولى من الفيضان تتدفق مياه النيل العكرة
بالطمى الى المصرف الأول الذى يلى البيوت طاردة ما كان
فيها راكدا مطهرة مجراه من النفايات العفنة ومن صغار
أطفال الطين كى لا يفرقون . ويتحدى تيارها صبية آخرون .
ينزلون اليه من بيوتهم وعلى كل واحد منهم جلباب أبيض
يتناثر على مقدمته بقع جافة من الدماء داكنة . وقد علق فى

رقبته خيط دقيق «أمشوهرة» قطعة قصيرة دقيقة من سعف
النخل الأخضر حفرت عليها دوائر غير عميقة ، يمشى كل
منهم وقد باعد ما بين قدميه وأبعد جلابابه بإحدى يديه حتى لا
يلمس الجلاباب جرح الختان . فإذا ما حازت المياه الجارية
أعلى أفخاذهم رفعوا جلابيبهم ليتيحوا للمياه الدافقة فرصة
تطهير الجروح مما قد يكون بها من صديد ، يبقون هكذا
واقفين كسرب من طيور أبو قردان بضع ساعات وهم سعداء
بأن دخلوا مرحلة الاعداد الجراحى لمرحلة الرجولة . ويعلمون
أن بعض أعضائهم أعز من الآخر فيتفخخون بحظوظهم بما
هو عزيز وهم يتضاحكون . حتى إذا ما اكتفوا انصرفوا الى
بيوتهم مهرعين . هناك تكون كل أم ذات ابن جريح قد أعدت
لواء الجروح . أنزلت من فوق سطح البيت بضعة من بوص
القيضى القديم . تتأمله حتى إذا ما لمحت خرما دقيقا نزع
القشرة فإذا بلباب البوص وقد حوله السوس إلى دقيق ،
تجمعه الأم فى أنية . فإذا ما عاد المحروس ابنها من نهر
التطهير رشت على جرح الطهارة دقيق البوص فكان فيه
الشفاء العاجل بإذن الله . ولم يحدث أبدا فيما يذكر أهل

القرية ان استعصى الشفاء على ذلك الدواء ... واسأل مجريا
ولا تسأل طبييا ، فلا ختان قبل الفيضان ولا بعد الفيضان .
لهذا فإن موسم الفيضان الذى هو موسم البطالة من العمل
والشفاء بالنسبة الى العامة هو موسم عمل محمود المزين
خاصة .. اختاره العمدة من بين المزينين وسلمه إلى طالبيه فى
المركز الذين سلموه الى طالبيه فى مكتب الصحة بعثة لمدة
أسبوع تعلم فيها كيف يجرى عملية الختان . فإذا جاء موسمه
انهمك فى ختان المنتظرين الفيضان منذ عام . وليكون حكما
يروى للناس من بكى ومن لم يبك من الصبيان . من أجل ذلك
يتحمل الصبيان الألم فالألم ولا العار . ولقد حمل «حكيم
الصحة» بعد البعثة عينات من الانوية مطهرات الجروح . فلما
نفدت لم يتذكر أن أحدا قد تذكره فأمدّه ببديل عما نفذ . فلم
يهتم بمن لم يهتموا به وبارك دقيق السوس ، كما أن أحدا
لا يهتم بأن يتابع نشاطه الصحى أو نشاط صحته . فبقى
محمود المزين حكيمًا للصحة حتى كادت الشيخوخة أن تطفىء
نور عينيه ، خلال تلك السنين الغبراء لم يفلح الخوف من العار
فى أن يكف الصبية عن البكاء ، بل أنهم يصرخون . إذ

لا يحس أحد غيرهم ولا يبصر تجاوز الموص في يد مرتعشة
من الكبر تقودها عين غير مبصرة وعين بين بين .

مالم ترتطم الوالدة بصخرة لا تفقد جنينها ، فهي في
حركة دائمة عاملة لا تهدأ في ترتيب ادارة مملكتها ورعاياها
من الأولاد والبنات و«ممتلكاتها» من المواشى والبهائم والاعنام
والدواجن ، وهي الساقية ، الراعية ، الطاحنة ، الخابزة ،
فجدر جسدها متماسكة فماسكة جنينها ، وهي تلده بأقل
اعانة وعناء ، ولا تكف النساء عن الولادة . غير أن فترة من
الاجهاض «الحكمى» تمتد ثلاث سنوات بعد أن يولد الطفل .
وهم يعبرون عن الاجهاض بلفظ «أرم» . من الرمى أو القذف .
ويعتبرون أن من يموت طفلاً دون الثالثة «أرم» . مثله مثل من
لم يولد قط . وحين يموت فهو أمر الله ولا يتسألون
ويدفنه والده ويعود الى ما يشغله فلا جنازة ولا عزاء ولا
يحزنون . ولا يقيدون اسمه في «دفتر الوفيات» عند العمدة
لأنهم لم يقيدوا اسمه اصلاً في «دفتر المواليد» مادام لم يبلغ
الثالثة . فإذا بلغها قيدوه وأعدوه للختان . وبمناسبة الختان
يعلقون في رقبتة رمز الحياة الفرعونى مصنوعاً من قطعة
دقيقة من سعف النخيل حفرت عليها دوائر غير عميقة .

يموت كثير من الأطفال دون الخامسة . لا تنتقص من عددهم زيادة عدد «الاحجية» التى يصطنعها الوافدون من المغاربة قاصدين الحج الى بيت الله ، ويزعمون أنها تحفظ الصغار وتطيل الأعمار . أما بعد الخامسة فيدخل الطفل بذاته معركة ضد كل أنواع الأمراض . ولكل مرض علاج . الجروح تغلق بالبن أو التراب ماعدا جرح الختان فيداوى بدقيق السوس ... الالتهابات الجلدية بالطين . الدامل بأوراق البصل المشوية قبل أن تنبلج ، فإذا انبلجت فعجين مشبع بالملح أو غطاء من أوراق الخروع . أما أمراض العيون «هبالخط» . والخط هو أوراق شجر السنط الرقيقة . تجمع وتغلى حتى تصير عجينة ثم تطمر بها العين المريضة . ولما كانت ذات أثر فورى فى امتصاص الحرارة فإنهم يستبشرون بها علاجاً للمرض إذ الحمى عندهم هى علامة كل مرض . وحين يصاب واحد منهم «بالرعاشة» (الكوليرا) فوعاء نو نار موقدة يلقى فيها مسحوق الشطة . يستنشق المريض دخانه النفاذ فتتوقف الرعشة .. خلال تلك المعركة التى تمتد حتى السادسة عشرة يموت من يموت مأسوفا عليه . ومن يبقى فقد تحصن ضد

الامراض الكثيرة التى مر بها فقلما يمرضون أو يموتون مرضا بعد ذاك السن إلا بفعل العقارب والثعابين ومعارك الشوم والأوبئة ومن يفلت يموت شيخا .

إلا إذا أصابته دون الشيخوخة نقطة . وهى من فعل الجن . يكون الرجل دابا على الأرض موفور العافية ثم يقع . فإن أدركه ميتا فقد قتلتة أنثى من الجن كان «مخاويها» . والمخاواة علاقة غير شرعية بين جنية اختارت عشيقها من الانس وارتضى هو تلك العلاقة الأثمة ، فإن هجرها سكبت على قلبه من لعابها الكاوى نقطة فقتلتة فورا . أما إذا أدركوه حيا وقد شل لسانه أو بعض أعضائه فهو جن قد تلبسه انتقاما لأمر لا يعلمه إلا هو ، فيدعون الشيخ عبد الرازق على عجل ، إنه مطهر الاجساد من الأرواح الخبيثة ، يحضر الشيخ ويكون المريض قد نقل الى داره ، وتم تجهيزه «للعملية» يلقي على الأرض ويغطى بخرام . وهو غطاء من غزل الصوف الكثيف . لا ينفذ الهواء من نسيجه من فرط كثافته . معد أصلا لتدفئة الأسرة فى ليالى الشتاء ، فهو يكفى طولا وعرضا لغطاء أسرة كاملة الاعضاء . يدخل الشيخ عبد الرازق

وقد تقدمه صبيه ، وهو يتمتع بكلمات غير مسموعة ، فيشكر
لأهل المجنى عليه أن غطوه فحجبوه لا يقول عمن ، ثم يوصى
نفرا منهم بأن يضغطوا على أطراف الحرام حتى يستوثقوا
من أن أية «رياح» لن تخرج من داخله وإن تتسرب اليه فيفعلون .
ويأمر فيأتونه بوعاء من نار ، ويقطع من بقايا الأقمشة البالية .
فإذا انتقدت النار ألقى فيها من بقايا الأقمشة ما يحول دون
لهيبها ويحيل ما ألقى فيها الى دخان كثيف كريه الرائحة .
فيأخذه بيديه وهو يتلو ما لا يعلم أحد . ثم يدسه سريعا تحت
الحرام حيث المجنى عليه والجاني والدخان الكريه معا .
والآخرون يحكمون عليهم الخناق . ثم يصرخ «أخرج من جسده
يا ملعون» ويرددون وراءه ما يصرخ به مع تنوع الشتائم .
وبعض النساء يتوسلن للجاني أن يعفو عن المجنى عليه من
أجل أولاده ومن يعول .

هناك لا يكون للمحبوس تحت الحرام إلا أحد مصيرين .
أما أن يموت مختنقا بالدخان الكثيف الكريه ، وأما أن يعود
سليما كما كان . تسبق المصيرين معركة ضارية تدور تحت
الحرام . ينبئ عن ضراوتها ما يصدر من الحبيس الذي كان

صامتا من أصوات وحشرجات وخوار ، وهو يضرب بكل قوة فى جسده فى كل اتجاه محاولا اختراق الحرام لولا كثافته أو إلقاءه عنه لولا أن يثبتته الآخرون عليه . وتسكن الحركة ثم تعود أشد ضراوة وأصرارا فتعلوشتائم الروح الملعونة وأمرها بمغادرة ضحيته . بعد نحو عشر دقائق تسكت الاصوات وتسكن الحركات فيرفع الشيخ عبد الرازق الغطاء . فإذا بالرجل وقد بلله العرق الغزير وانحسر عنه الدخان الكثيف ولا يزال فيه نفس يتردد . فيدعون له بالشفاء بعد أن يصبوا فى فمه قدرا من الدهان .. بعد ساعات قد تطول وقد تقصر يأتى نبأ وفاته أو شفائه ولا يعود مشلولاً أبداً . إن مات فالبقاء لله ولا راد لقضائه ، ولكن كيف يشفى؟ سر الشفاء فى تلك المعركة الضارية التى دارت تحت الحرام بين قوى الحياة وأسباب الموت ، ففيها تجتمع وتتكثف كل قوى الحياة لمقاومة أسباب الموت ولا يكون اجتياح «الجلطة» التى سببت الشلل إلا معركة عرضية من حرب منتصرة بين الجسم الحى وأسباب فناءه . كذلك يقول الذين يستفزون قوة الحياة للشفاء من الشلل بالصدمات الكهربائية .. على أى حال لا يحدث ذلك إلا نادرا .

فاهل القرية الذين يقضون حياتهم بدون حاجة إلى الرياضة لانهم عاملون أبدا مجهدون كلما عملوا ، لا يأكلون إلا إذا جاعوا وإذا أكلوا لا يشبعون ، قلما يمرون بتجربة مرض القلوب والشرابين والأوردة .. فلا يحسبون تلك أمراضا وينسبونها إلى الارواح الخبيثة .

أما «الحجامة» أو «الفصد» لاستخراج الدم الفاسد من الجسم خلال جروح سطحية تحدثها الأمواس في الرأس أو الصدغين فليس من الأدوية . انهما من مسكنات ألم الصداع الذي يلم بالرجال . أما النساء فلا حجامة ولا فصد حفظا لشعر الرأس ونضارة الوجه .

يبقى بعد ذلك أكثر الأمراض خطورة وخطرا ..

خطورة لأنه زلزال غير متوقع يهز أركان الأسرة الناشئة ذاتها ويهدد بتدميرها ، وخطرا لأنه يصيب ربة البيت فيجردها من مملكتها التي عاشت تحلم بها حتى تولتها ، ويسقط اعتبارها كإمرأة بين الرجال والنساء ، أنه العقم . العجز عن الانجاب . فليس التزاوج هو غاية الزواج في القرية . إن غايته تكوين أسرة ، وليس التزاوج إلا وسيلة لذيدة تغرى الرجال

والنساء بالزواج لتحقيق غايته . والأسرة لا تتم تكوينها إلا بما يضاف الى الزوجين من أولاد بنين وبنات .. فإن انقضت ثلاث سنوات على الأكثر بدون أن يبدأ الزواج فى تحقيق غايته ينحدر الزوجان الى هوة مظلمة من الحياة الكئيبة لا تنتهى إلا بالانجاب أو اخلاء الزوجة مكانها لامرأة أخرى خصيبة .. ذلك لأن أحدا فى القرية من الرجال أو النساء لا يتصور أن يكون الرجل عقيما . وكيف يتصورون والرجل فى عافية ، والمرأة مواتية ، والماء يتدفق فى الآنية . وهم لا يعرفون إلا أن من ذلك الماء الدافق تصنع الاجنة فى الارحام . فإن طال الزمن ولم تنجب فهى المريضة افتراضا أو فرضا ، والعقم فى القرية مرض ، لأنه مثل كل الأمراض ، ظاهرة شاذة تعترض سنن الحياة السوية .

فى نضال بالغ النبل من أجل الحفاظ على الأسرة تدوخ الزوجة وأمها لفا على كاتبى الأحجية التى تعيد الخصوبة ، أو تبطل السحر ، وطوافا على أضرحة أولياء الله الصالحين للدعاء والنذر والوعد بالوفاء أن تحقق الرجاء . وتترددان على مقابر «المساخيط» تلمسان فى أبارها أثرا من عظام سكانها الاقدمين لتخطو عليه الزوجة سبع خطوات فقد قيل لها ان فى

ذلك الشفاء . وقد يحملها الخوف من اليأس على تناول ذلك
الدواء البغيض . أن تبلع على الريق صباح يوم جمعة فرخا
قبيحا بغير زغب فقس حديثا من بيضة طائر «الزرزور» الذي
يبنى أعشاشه فى أشجار السنط .. تبلعه حيا ..
أو تقبل «الصوفة» ...

والصوفة اسم لطريقة عجيبة لما يسمى اليوم بالتلقيح
الصناعى . فهى كرة صغيرة من الصوف المننوف مشبعة
بسائل لزج . تعدها الداية وتدسها برفق فى رحم العقيم فى
يوم محدد بين القروء . لا يعرف أحد سر الصوفة الا الداية
التي ورثت سرها عن أمها الداية عن جدتها الداية منذ ما لا
يدرى أحد من القرون . ومن خصائص الأسرار ألا يحاول أحد
كشفها وأن يكون حفظتها من الامناء . كثيرا ما تؤدى الصوفة
إلى الحمل فى النهاية لتكون دليلا على أن الزوجة لم تكن هى
المريضة منذ البداية . ولكنه دليل ينكره الرجال وتستنكره
النساء . فيخلقون جميعا باب الريبة فيمن يكون والد المولود ،
خاصة وأن الداية ذات الدراية تبدأ بالزوج جهرا وقد لا تكفى
به سرا ، فقد يكون الوالد هو الزوج وقد لا يكون ...
ولا يعوق شئ من هذه الفرحة الطليقة بالمولود يوم الختان.

(٨)

إذا جاء العصر ينعقد السامر فى الرهبة انعقادا بدون عقد . يتوافد الناس ويشاركون بغير دعوة . الأطفال على الأرض جالسون أمام المصاطب والمقاعد الخشبية (الدكك) المضافة وعلى هذه يجلس الكبار . وراء الكبار حلقة محيطة من النساء محجبات بالشقق السوداء .

الفصل الأول جولات حتى المغرب من مباراة «القلوى» المسماة «التحطيب» .

الفصل الثانى عشاء لمن يريد (بوفيه مفتوح) من الثريد ولحم الجديان المسلوق .

الفصل الثالث : زفة العرب .

يقف رهنط من الرجال صفا يواجه السامر . اكتافهم متلاصقة . وأمامهم حاديههم عوض الله حامل الطار الكبير . عوض الله يشدو بغناء من ملاحم القتال يصف فيه التحام الصفوف وصهيل الخيل وصليل السيوف ووعود النساء

للمقاتلين المنتصرين بالغزل المكشوف . ويمثل كل مقطع رقصا عنيفا أو رقصا خفيفا على ايقاع الطار . بينما يتمايل صف الرجال يمينا ويسارا على الايقاع ذاته وهم يغنون معا أغاني أخرى مقابلة لما غنى عوض الله . فإذا توقف عوض الله وقف مواجها السامرين وأنشد أبياتا قليلة من شعر البادية القديم . ويتحدى من يقبل الى «فك» ما أنشد من أبيات . الى ترجمة كلمات الاجداد العرب الى لهجة القرية ليعرف من لا يعرف ماذا كان يقول الجدود . إنه اختبار صدق الانتماء الذى عليه يحرصون .. فيتبارون فكا . ويصحح لهم عوض الله فكها . أو يرقص لمن أثبت انتماؤه رقصة الانتصار . فتنتطلق الزغاريد من النساء ويتمايل بقوة صف الرجال وهم يدقون الأرض بأرجلهم الحافية ويغنون . وهكذا يمضى الليل وهم يرقصون ويتمايلون وينشدون ويتبارون فى فك ألغاز لغة جدودهم فى رهبة متربة على ضوء مصابيح زيتية مخنوقة الضوء . فلا يكاد أحد يرى أحدا إلا شبحا ..

هنالك مسك الختام ...

ينطلق شبح أنثى غير محصنة من بين النساء ، ملفوفة فى
دثار أسود الى حيث صف الرجال . وتجلس على الأرض أمام
من تختاره . فيتوقف الجميع عن الرقص والقفز والغمز واللمز
ويترقبون . على الذى اختارته الفتاة المجهولة أن ينشد لها
موال غرام . لابد له من أن ينشد فكل من انضم الى صف
الزفة قد توقع أن يحظى بهذا التكريم فأعد له عدته موالا
محفوظا . يتقدم خطوة بارزا عن الآخرين ظاهرا للسامعين ثم
ينشد مواله . فإذا فرغ عاد الى مكانه وعادت هى الى حيث
كانت تزفها الزغاريد وأغانى وداع ووعود يتقنها عوض الله .
ثم غناء جماعى قصير يهنئ فيه صف الرجال صفوتهم
بشهادة الفتاة تلك المجهولة . وقد تندفع الى الساحة أخرى أو
لا تندفع الى أن يرضى كل حاضرى الفرح أشواقا مختلفة
بتعبيرات عدة ويباركون لصاحب الفرح ويشكرون عوض الله
النصرانى على احيائه بعض تراث عروبتهم . ثم يعودون الى
بيوتهم راضين .

تلك هى زفة العرب كما يسمونها فرح الاحتفاء بالذكر
حين الطهور .

لا يعرف أحد من الذكور ، ولا يسأل ليعرف ، كيف يجرى
ختان الفتيات .. المعروف فقط أنهن تتختن فى حجور الأمهات
بمعرفة الدايات داخل الحجرات . متى ، أين ، كيف ، من
أسئلة ممنوعة .. لا تنجسيا بل تقديسا .

(٩)

«فرعون» كلمة تعنى «البيت الكبير» أو «المائدة الكبيرة» ولا
تعنى التمساح كما يقال استاذ اساتذة اللغة العربية أبو
البركات بن الانبارى فى كتابه البيان فى غريب أعراب القرآن
منذ أربعة عشر قرنا . حين اختارها ملوك مصر القدامى لقبا
لمن يحكم مصر ، ربما على عهد الحاكم بيبى الثانى ، كانوا
يعبرون بها عن ملكيته مصر أرضا وبشرا وانتاجا . ولم تكن
تلك ملكية الاستعمال والاستغلال والتصرف والاستهلاك كما
أصبحت دلالة الملكية الخاصة فى أوربا بعد قرون طويلة . كانت
أقرب إلى ملكية حق الحفظ والتنظيم والإدارة للناس من بعد

هذا حق الانتفاع . وهو نظام لا موضوع ولا مصنوع بل صيغة للعلاقات الاجتماعية متسقة مع حقيقة أن الفرد المفرد المتفرد لم يوجد قط إلا تلك الفترة الرمزية التي كان فيها آدم وحيدا قبل أن يلتقى في الجنة بحواء ، وإذا كان الخلق قد بدأ بأبى البشرية آدم فإن الخلق لم يكتمل إلا بحواء فأصبحت مجتمعا من ذكر وأنثى لم يلبثا أن تكاثرا في الأرض . منذئذ والناس في الأرض مجتمعات . أسر أو عشائر أو قبائل أو شعوب أو أمم تنظمها علاقات جمعية تقوم على حفظها وإدارتها سلطة عادلة أو جائرة - كما قال على بن أبى طالب - والناس في ظلها حق الانتفاع . هكذا كانت الفردية ولم تزل كفرا بسنن الخلق بقدر ما هي نقض لأسس المجتمعات البشرية سواء أكانت تخريبيا أو تغريبيا .

أيا ما كان الأمر فإن اطلال القرية وأساطير الحياة فيها - قبل الغارة - تنبئ بأن أهلها كانوا يحيون حياة جمعية في البيوت الكبيرة . لكل عائلة بيت يضيف اليه كل جيل حجرات وتختلط فيه الاجيال من الرجال والنساء والأولاد والاحفاد وما يملكون ويشاركون بعضهم بعضا فيما به ينتفعون . يحفظ وحدتهم فيه وينظمها ويديرها «كبير العائلة» أو شيخها . ومع

أن تلك البيوت الكبيرة قد اندثرت وعاد المطرودون ، حين عادوا ،
تنشئ الأسر من كل «بيت» مساكن متجاورة ومتلاصقة بها بيوت
الأسر من كل عائلة ، إلا أن القيم الجمعية لنظام الحفظ
والتنظيم والادارة قد بقيت راسخة فى كل مسكن فألت سلطة
الحفظ والتنظيم فى كل أسرة إلى ربة البيت .

تترجم هندسة المساكن هذا الوضع المتميز الممتاز للمرأة .
فكل مسكن ، أيا كان طوله أو عرضه هو فناء محاط بجدران
عالية عازلة صماء . ذو باب متين من خشب السنتط يغلق ويفتح
من الداخل فقط ، ولا باب غيره . فلا يدخل إلى الفناء أحد ،
أى أحد ، الا بأذن صاحبة الإذن داخله . يطل الباب على
«الدرب» عند إحدى زوايا الفناء ، ولا يكون أبداً فى وسط أحد
أضلاعه حتى اذا ما انفتح فعلى حجرة يعزلها عن فناء المسكن
جدار آخر ذو باب ثان يقابل الباب الأول . إنها «المقعد» ، حيث
يستطيع رب البيت أن يأكل أو ينام أو يستقبل من يشاء على
مقعد طويل من الطين ، مصطبة ، مستندة الى الجدار الداخلى
بحيث يطل الجالس عليها على خارج البيت لا على فناءه . أيا
ما كان يفعل رب البيت فى المقعد منفرداً أو مع غيره فهو وهم

جميعا خارج البيت وان كانوا داخل جدرانها تماما كما كانت
هندسة البيوت فى العصر الحجرى كما كشف عنها برنتون عام
١٩٢٨ . يفتح الباب الداخلى على «حوش» البيت وهو كامل
فناؤه إلا قليلا . الحوش مأوى الماشية والدواب والاعنام والماعز
والدواجن حين تأوى كل تلك المخلوقات الى البيت عائدة من
الفيضان أو الدروب أو المراعى مساء لتبيت فيه . ويقوم الزير
والفرن وتابعها الكانون ملاصقة للجدار المقابل لمأوى البهائم .
فيما بين المقعد والجدار الجنب من المسكن وملاصقة له تلك
الحجرة الضيقة غير ذات النوافذ التى يسمونها «خزانة» . ولا
يكاد الحوش يتسع بعد هذا ليوجد فيه أحد إلا عابرا الى
أقصى الداخل . يصعد سلما من الطين يعلو بناء مغلقا ذا
فتحة أدناه هو «الحاصل» ويصل السلم إلى حجرة منفردة
يسمونها «الغرفة» أو الى حجرتين فهما «الرواق» . تطلان على
سطح الحوش المسقوف فوق مأوى البهائم حيث تتراص
«الصوامع» وينشر البلح . فوق الغرفة أو الرواق يخزن بوص
القيضى . وهكذا لا تدخل فى حساب هندسة بيوت القرية حاجة
الى أحد غير ربة البيت وبناتها الى الاقامة المستقرة فيه . أما

أولادها من الصبية ففي الدروب والرهبات متسع للقادرين على
تخطي العتبات . وأما زوجها ففي المضاييف والرهبات والفيضان
مجتمع الرجال الذى ينتمى اليه . فإن عاد فأراد ففي المقعد
حيث يكون داخل بيته وخارجه معا . ومع ذلك فإنهما يلتقيان .
وإلا فمن أين كل أولئك الاطفال . ولكنه لقاء أقرب الى ذلك
النظام المحكم للقاء ملكة النحل بمن يسهم معها فى حفظ النوع
وامداد الخلية بالشغيلة ثم يغادر الخلية ولا يعود . على هذا
الوجه يمكن وصف ربة البيت فى القرية بأنها ملكة إلا أنها
قادرة على أن تحفظ لذاتها زوجها .

أما وصفها بأنها فرعونية . أى مالكة البيت الكبير ، فقائم
على أسس واقعية راسخة . ذلك لأن كل ما تملكه الاسرة من
مال أو مما هو ثوقيمة تحت يدها . فهى خازنته وهى حارسته
وهى المانحة منه ما تريد لمن تشاء ، بل هى وحدها التى تعرف
على وجه التحديد ما هو وكم هو وأين هو من البيت . إذ مال
الاسرة هو ما جمع من الحقول حبسويا وثمارا وهذا قد
حملته الدواب الى حيث أودع فى الحاصل أو فى الخزانة .
ولا يفتح الحاصل أو الخزانة إلا بآذنها . والماشية من جواميس

وأبقار وأغنام وما عز . والمرأة فى بيتها هى الراعية
الحالبة الخاضة المنتجة جبنا ودهانا ، المعبئة الجبن والدهان
فى بلايص محكمة الغلق فى الخزانة المغلقة . أما النواجن
من أوز وبط ودجاج وحمام فهى انتاجها من مفرختها الخاصة
التي أنشأتها فى بيتها . وهى التى «تقيس» بأصبعها كل
دجاجة مساء كل يوم لتعرف عن طريق «الكشف» المتوقع من
البيض صباحا . فإن افتقدت فى الصباح بيضة أو أكثر
قضت يومها مفتشة بيتها باحثة عن أكلة البيض من
القوارض والثعابين ولا تهدأ حتى تطهره .

والمرأة فى بيتها هى العاجنة الخابزة الطابخة موزعة الغذاء
على كل كائن حى فى بيتها من أول زوجها حتى «الكتاكيت»
التي تغذيها بيدها البيض المسلوق الى أن تستطيع التقاط
الحب . وإذا تضم فمها على قليل من الحبوب ثم تدفغه بلسانها
فى منقار فرخ عاجز من الحمام فهى تغذيه وتنميه ولا تكله الى
أمه أو أبيه . وكل هذه وجبات ذات مواقيت محسوبة ومقادير
مقدرة لا تعرفها إلا المرأة :

أما رعاياها من بنى الانسان «فالبتاو» هو أصل الغذاء وكل ماعداه مضاف اليه . لا ينال من أصالته ما تحتفظ به كل امرأة فى «خزانتها» من دقيق القمح القليل . فذلك لا يتحول الى طعام إلا فى مناسبات محدودة . الاعياد ، والاضيف ، ووجبة يوم السوق . كما لا ينال من أصالة البتاو أن يؤكل منفردا بدون اضافة . وهو بعد خبز مصنوع من دقيق «القيضى» وهو دقيق قاتم البياض نورائحة نفاذة لا يستساغ خبزا إلا إذا أضيفت الى كل كيلة منه حفنة من دقيق «الحلبة» شديد المرارة . تضاف حبا وتطحن معه . يعجن الخليط فى أوعية من الفخار هى «المواجير» . ويترك كل ماجور بما فيه زمنا لا تعرف طوله الا المرأة . فحين يتمدد العجين فى ماجور ويتشقق سطحه تشمه بأنفها وتعرف من مدى نفاذ رائحته إذا كان قد اختمر ، وتلقيه المرأة فى أتون الفرن قطعاً متساويات بمغرفة من خشب تتحول فيها إلى أقراص متساوية . وينضج الخبز حين يصبح لونه كلون البن المطحون . فتخرجه سحبا بقضيب طويل من الحديد يسمونه «المحساس» .

«والبتاو» فى البيت مثل البنك المركزى فى الدولة الحديثة ضابط الحياة الاقتصادية فيها انتاجا وتوزيعا واستهلاكاً بما يحتكر اصداره من النقود أداة التداول . وكما أن الدولة لا تغلس إلا إذا أفلس بنكها المركزى فإن الأسرة فى القرية تبقى «مستورة» مادامت الخزانة عامرة بالبتاو . والمرأة هى محتكرة صنع البتاو فى مملكتها ومديرة حركته . وهى إدارة بالغة التعقيد دقيقة الحساب .

قرية المنزل تخبز «البتاو» فى يوم معلوم من كل أسبوع . إذ أنه يبدأ فى التعفن بعد انتاجه بأسبوع . وتعدده عدا . وتودعه تلك الحجرة التى وراء المقعد المخصصة لتخزين البتاو وبلايص المش والجبن والبلح والبصل والثوم والدهان ، وتغلقها تغليقا . ثم تتولى توزيع «البتاو» على المستهلكين يوما بعد يوم حتى نهاية الأسبوع . للكلب ، أو لكل كلب بتاوة كل يوم . وعليه أن يحصل على باقى غذائه من أكوام القمامة أو فضلات الاحياء . ولكل طفل بتاوة كل وجبة . ولكل شاب كل وجبة بتاوتان . وللزوج ما يشبعه . وعدد احتياطى للضياف من نوى القرى تحسبه ربة البيت بخبرتها بعلاقات الأسرة الاجتماعية . وعدد آخر

للشحاذين الذين يطرقون أبواب البيوت من غير أهل القرية .
الشحاذين من كل قرية لا يشحنون فى قريتهم ولا فى القرى
المجاورة فالشحاذة عار حتى لو أملتها الضرورة . وفى القرية
تزال الضرورات بعيدا عن رقابة الأعين المتطفلة . وعدد ثالث
لشراء البضائع الصغيرة التى تطوف بها نسوة بائعات
جائلات يحملن مقاطف من الخوص فيها «ترمس» وحلوى وأبر
وخيط وحلقان وعقود من الخرز الملون و«حنة» و«كحل» وما
توصى به النساء ولا يطلبنه من الرجال حياء . يؤخذ كل هذا
مقايضة بالبتاؤ . فإذا ما انقضى الأسبوع يكون البتاؤ قد
استهلك عينا واستهلك مبادلة بدون زيادة أو نقصان ، ويكون من
مفاخر ربة البيت الأمية أن تحسب فى أول الأسبوع خطة انتاج
البتاؤ وتوزيعه واستهلاكه حسابا لا يخطئ فى نهاية الأسبوع .
ثم تعود فتأخذ من «الحاصل» حبوبا من القيسى بقدر ما يكفى
الأسبوع التالى بتاؤات معدودات لا تنقص ولا تزيد .

يؤكل البتاؤ أثر إخراجہ من الفرن طريا سائغا . فإذا
انقضى على إخراجہ وقت يبدد ما اختزنه من حرارة أصبح لا
يطاق طعما . فلا يؤكل إلا «مقمرا» تقمره ربة البيت فى رماد

النار الدافئ الذى يسمونه «دمسة» . . و«يلعونه» أى يلتمسون سهولة بلعه - بغمس اللقمة منه فى ذاك اللبن المعتق بخميرة الحلبة والشطة والملح ، نفاذ الرائحة ، لزج البنية الذى يسمونه «مش» . ينفضون ما يعلق باللقمة من ديدان فتتزلق سهولة فى البلعوم وحيدة أو مصحوبة بقضمة بصل أو ورقة فجل أو بلحة رطبة ، أما إذا جف «عيش القيسى» فهو كالفخار بلعه محال حتى لمن يستطيع قضمه . فإن غامر فانه قبل أن يصل الى المريء يكون قد وخز البلعوم وربما أدماه . وأهل القرية لا يغامرون . يؤكل فتا فى سائل العدس الساخن .

لا يضاف إلى أصل ذاك الغذاء إلا صدف الغذاء من حشائش الأرض ، وصدف ولائم الأفراح ، وما تجود به مالكة البيت الكبير وفرعونته من فائض إنتاجها من حين إلى حين . بيض لا مسلوق بل غارق فى الدهان . أو ديك مذبوح تطهيه بغير أوان مصحوب بشرية الملوخية الخضراء أو «الويكة» تقطع ثم تغلى ثم تضرب «بالمنياش» حتى تصبح سائلا تعلوه، مثل الملوخية ، طبقة عائمة من «الطشة» (كثير من الثوم المحمر فيما يفرقه من الدهان) أو زوج من أفراخ الحمام تضاعف

رية البيت حجمه بأن تحشوه «بالفريك» ، والفريك هو حب القمح الأخضر لا يزال غصا لينا يقطع ويجفف فى القرن ثم يجرش ويدخر «لحشو» الحمام . لا يزرعون فى القرية الارز ولا يصنعون المكرونة ، ولا يعرفون مالا يزرعون أو يصنعون . وفى أيام التحاريق تكتسى الأرض رداء أخضر من الزرع وتكون محاصيل العام الدابر قد كادت تنفد من حواصل البيوت . فيأكلون نبات الحلبة قبل أن يثمر أو مثمرا مالم يجف. ويأكلون الفول الأخضر طازجا أو مسلوقا متبلا بالثوم . الثوم دائما ويسرفون فيما يضيفونه منه إلى الطعام ، أى طعام ، بل هو الذى ييبث فى الطعام طعمه فيستطعمونه . لا أحد ، يستطيع بغير كثير من الثوم احتمال مذاق «الشلؤلؤ» . وتعد وجبة «الشلؤلؤ» لمن هم فى عجلة من أمورهم أو لمن لا يجدون غيرها طعاما «يبلعون» به البتاو . مسحوق نبات الملوخية الجاف يلقى فى ماء بارد ويضرب الى أن يصير خليطا لزجا كريبه الطعم والرائحة ، فيسميه بعضهم «مش قطيطة» . يضاف اليه الملح والفلفل وكثير من الثوم ويغرف بلقم البتاو غرfa فليس أسرع منه انحدارا إلى أمعاء الجائعين .

أما إذا كان فى الوقت متسع وفى النفوس صبر فهى وجبة «غرام» . ماشاء أهل المنزل مقدارا من حشائش تنبت بدون زرع فى مزارع البرسيم تسمى «قَرَى» . تحشر فى قدر مع قليل من الماء . ولا يزال الماء يغلى حتى تتماسك أعشابها فيلقى الملح والفلفل والثوم . ثم تنزح من القدر إلى طشت صغير . ويغرف كل صغير منها بيده ما يملأ يده . ويعصر ما غرف عصرا حتى يطرد أكثر الماء الذى يسيل من بين أصابعه عائدا إلى الطشت ذاته . وتبقى فى يده كورة خضراء ذات نكهة مثيرة . يلقياها فى حلقة فتتصدر إلى البلعوم لذيذة بدون عناء . كما يفعل عرب الشرق بأرز المنسف جمعا وعصرا وتكويرا وبلعا . الصغار الذين يعشقونها فيعصرونها فيلقفونها يسمونها «عصيرة» أما الكبار فلا يأكلونها ويسمونهم «غرام» . ربما كانت فى الأصل «غرامة» أى عقوبة.

يعوض النيل أهل القرية عن رزق الأرض بما يحمله الفيضان من الأسماك . حينما ينحسر الفيضان تكاد تكسو الأرض ، بالإضافة إلى طين الغرين ، طبقة من الأسماك الصغيرة البيضاء يسمونها «قشر» . جيل فقس فى مرحلة

الغربة حول القرية ولم يعرف كيف يعود الى المجرى الذى
جاءت منه الأمهات . ليس كأسمك الثعابين تلك التى تهاجر
بالملايين ، آلاف الملايين من أنهار الأرض جميعا حاملة بيضها
فى بطونها عبر المحيطات ، الى أن تضعه فيفقس فى مكان
معلوم من المحيط الاطلنطى بجوار شاطئ أمريكا الشرقى ،
فتتجه صغار الثعابين عائدة عبر المحيطات بدون الأمهات إلى
الانهار التى جاءت منها الامهات ، لا يخطئ واحد منها منبعه
ولا يتوه . وله فى خلقه شئون لا تزال أسراراً . مشكلة صغار
السماك فى القرية أنها لا تعرف كيف تعود إلى مجرى النيل
متخطية كل تلك الجسور والسحابر والسدود التى أنشأها
فى طريق عودتها المسئولون عن تنظيم الري والصرف .
فتتراكم محبوسة فى الحياض والمصارف والماء ينصرف عنها
عائداً إلى مجراه حتى تكاد تختنق من الهواء . أهل القرية لا
يعانون فى اصطیاد تلك الأسماك . إنهم يجمعونها بدون عناء
. ويتفرغ الناس فى نهاية موسم الفيضان نحو أسبوعين
لجمعها . فتتفرغ ربات البيوت لاخلأ أعانها وتنظيفها
ويبالغن فى هذا ويتنافسن ، ثم تجهيزها لتؤكل بدون حساب

صباحا ومساء وما بينهما مشوية فى الأفران أو مقلية فى الدهان ، أهل القرى لا يستعملون الزيت ويعتبرون استعماله فضحا لفقر الأسرة من الماشية فيكتمون استعماله إذا ما اضطروا اليه ، وما يستعملونه غير مضطرين إلا بأن تغلى ربة البيت فيه كثيرا من الثوم بدون ملح أو فلفل ، ثم تصفيه وتحتفظ به فى قارورة تأخذ منها بريشة طائر نقطا معدودات تغطى بها أفواه الجروح المتقيحة فهو دواء يسمونه «كرفه» .

السمك أكثر من أن تستهلكه القرية ولو أكلته ليل نهار ، تفيض منه أطنان فتتنشغل النساء بطرح أمعائه وغسل خياشيمه ثم «تخليله» فى محلول الملح المركز داخل البلايص وتودعه «الخزانة» الى حين ، تلك هى «الملوحة» أجدى المأكولات فى «تبليغ» العيش القيسى والأذا طعما حين ينضجها الملح فى موسم البصل الأخضر ، وحين يعود إلى القرية واحد من الشاردين إلى البحيرة - وهى العاصمة وكل ما يليها شمالا من بلاد - فيصف لأهلها أنهم هناك يدفنون السمك بأمعائه وما فيها فى جوف الملح الناشف حتى يتعفن ثم يأكلونه ويسمونه «فسيخا» ، يسألونه أولا أن يحلف أنه من الصادقين ، فإن

صدق تقرف النساء ويصق الرجال ويعجبون لبعض خلق الله
يأكلون السمك بأمعائه . هذا وهم لا يتنفسون إلا ريحا زفرة
لعدة أسابيع تنفثها أسماك متراكمة بدأ تعفنها منذ أن بدأ
انصراف مياه النهر عنها . على أى حال فحين ينقضى
الفيضان بشره وخيره تخرج الأسماك من قائمة طعام أهل
القرية وتبقى الملوحة تشد شهوة الجائعين . ولكن الملوحة فى
البلايص ، والبلايص فى الخزانة ، والخزانة مغلقة ، ومفتاح
غلقها لدى ربة المنزل التى تدخر الملوحة كغذاء احتياطي إذا
ما نفذ الجبن والمش طبقا لخطتها فى ادارة مملكتها . فيلجأ
الغللمان والصلبية الى اصطياد الاسماك من الترع بالسنانير و
«سنارة» القرية مثل كل السنانير . التى يستعملها الآخرون
ولكنها تختلف فى «تكنيك» استعمالها . أنها بدون «عوامة» ..
غللمان القرية وصبيانها لا يستعينون بعوامة لتنبيههم الى
مناورات السمكة مع الطعم تحت الماء . أنهم يحسون تلك
المناورات ويفهمون دلالتها مما يصل إلى أيديهم من ذبذبات
عود السنارة المنقولة اليها من اهتزازات خيطها الدقيق . وهم
فى هذا ماهرون.

ويفضل أهل القرية من بين الاسماك لحم «القرموط» . ذلك
 السمك أسود اللون طويل الشوارب . يسمونه «الحوت» . ولا
 يسمونه «قرموط» ، إلا نادرا .. لم يتأثروا بقرون الحكم
 الفاطمى ولم تحفظ ذاكرتهم شيئا من حكاية القرموط والحاكم
 بأمر الله الفاطمى . يحكى أنه سأل لماذا لا يرد الى القاهرة ما
 يكفيها شربا وزرعا من مياه النيل فقيل لأن مجارى المياه
 اليها قد كاد يسدها تكاثر نبات ورد النيل . قال : ولماذا
 تكاثر .. قالوا لأن الناس يأكلون حوت السمك أكلا لما ، وهو
 الذى يتغذى بورد النيل . أفتى دعاة الشيعة فى اجتماعات
 الدعاية التى كانت تعقد فى المساجد كل يوم ثلاثاء بأن
 الحوت سمك نجس لا يمسه المطهرون ، وقد خصه الخالق
 باللون الأسود ليكون طعاما «خاصا» للقرامطة الكافرين .
 وأطلقوا عليه «القرموط» لتأكيد الفتوى . وقد كان . كف أهل
 القاهرة عن أكل «القرموط» ولا يزالون فسال الماء إلى
 القاهرة كما أراد الحاكم بأمر الله . ولم تبلغ الدعاية أهل
 الصعيد فلا يزالون يفضلون لحم القراميط ويسمونها
 الحيتان . وهى فرائس سمية هائلة للصائدين .

لا يخرج عن ملك المرأة ولا عليه إلا من خارجه . أولئك السفهاء من الرجال العاطلين المتكئين على المصاطب فى الرهبات الذين يكثر بينهم الحديث ولا يكفون عن تدخين «الجوزة» يحشون أحجارها الفخارية بمفروم الطباق بعد أن يشبع عسلا أسود . جمرات النار تحرق الطباق وتحوله الى دخان ذى رائحة زكية . يمتصه حامل الجوزة فإذا هو لونه كزهة شهية بعد أن يكون قد مر بمياه الجوزة النقية . وتنتقل الغابة من فم إلى فم حتى يحترق الطباق فيستبدلون به طباقا «معسل» لم تمسه نار ولا يكفون . ثم الشاى يغلونه حتى يصير حبرا مرا فيصبون فيه السكر حتى يصير عسلا حلوا . ويرشفونه على مهل بشلايلهم التى تسمى فى المدن «شفاهم» ويستقبلونه مصا فى خشومهم التى تسمى أفواههم ، بصوت ممدود مسموع . ولا يدفعون لأى من هذا

ثمنا . إذ أن كل هذا يباع نسيئة فى دكان محمود أبو الحسن الذى أنشأه بعد عودته من الأزهر كما ذهب اليه إلا «فك الخط». وهو كاف ليفرد لكل شار منهم ورقة يقيد فيها ما شاء اثباتا لما شاء الرجال فى عالمهم أن يشتروه الى أن يأتى يوم السوق . والزوجات الملكات قلقات من أن يكتشفن حين يجئ يوم السوق كم هم سفهاء أولئك الرجال الذين يأخذون من «قوت العيال» ثمن ما يشترونه فيحرقونه فيصير دخانا أو يغلونه فيصير شايا . ذلك لأن اغتراف قدر من الحبوب هو المصدر الأساسى للحصول على النقود إذا ما بيع فى السوق.

لكل قرية سوقها فى يوم معلوم من أيام الأسبوع . ولما كانت القرى متجاورة فإن أيام الأسبوع كلها أسواق مسماة بغير دلالتها الحقيقية كأماكن ومواقيت التقاء للبيع والشراء وتبادل البضائع . تلك أسواق البنادر والقرى الكبيرة . سوق البدارى يوم الاثنين . وسوق طما يوم الاربعاء . وسوق صدفا يوم الأحد . فى تلك الأسواق تباع وتشترى المحاصيل والمواشى والخضراوات وفيها أقمشة سوداء للمتزوجات الأرامل، وأقمشة مزوقة للزوجات غير الأرامل والبنات وفيها

عقود من خرز ومناديل ملونة وصابون معطر « بمسكه » ولبان « دكر » وفيها ما تحتاجه النساء من أحذية « كندرة » سوداء من جلد الماعز كالقوارب الصغيرة ، وقطع من النسيج الثقيل تحمله المرأة على رأسها كخيمة تحتجب تحتها إذا ما اضطرت الى الخروج الى الطريق ويسمونها « الشقة » ، أشد سوادا من شقتها التي اشترت لها منذ ثلاثة أعوام . وفيها وسطاء من أهل البندر بين البائعين والمشتريين يسمونهم « النحاسون » من بقايا ذكريات تاريخ قديم كانوا فيها يبيعون ويشترى الجوارى والغلمان . وفيها أشياء أخرى تشبع أشواق المرأة ، فلا تحرص ربة البيت كثيرا على قوت العيال بعض أيام الأسواق فيسمحن لازواجهن متصنعات الضرر بأن يغرفوا من مال الأسرة ما يزعمون أن بيعه لازم لشراء ما ملئن بالاضافة الى ما يطلبه أبو الحسن . بعد العودة من السوق يدور فيما بين الزوجين حساب أمين ينتهى بانتقال ما فاض من نقود الى يد ربة البيت . لا يحمل الرجال نقودا فى القرية . تقول المرأة خشية أن تضيع .

أما اليوم الذى يسمى سوق القرية فهو السبت . لا تباع فيه بضاعة ولا تستبدل ولا تشتري ومع ذلك فهو يوم عظيم .

إن يوم السوق هو يوم اللحم والمرق والفطير . فيه يبتهج الأطفال ويستعجلون مغرب الشمس حيث يأكلون وجبة الأسبوع من اللحم والمرق والفطير . اللحم قسمة ونصيب . ما أن ينتصف يوم السوق حتى تكون كل جماعة من أهل القرية قد اشتركت فى شراء ذبيح جدى من الماعز . يفحصه كل شريك حيا ليؤكد للآخرين أنه خبير فى لحم الجديان . ثم يذبحوه . يأخذ من يجزئه جلده أجرا فهو الجزاء لمن يقطع ما تبقى أكواما أثمانها متساوية يضم كل كوم قطعة من كل عضو ذى اسم من أعضاء الذبيحة . فلا يحرم شار مما قد يشتهي من لحم أو عظم أو كرشه أو حبل قصير من الامعاء الدقيقة . ويجنب الجزار كوما من اللحم الخالص . ذاك تقليد . حتى إذا ما حضر «العمدة» سلم ثم وقف فيقول الجزار ما رأيك يا عمدة فى هذا اللحم . ويقدم اليه اللحم الخالص . فيمتدحه ويشيد بالجزار ويدعو للشركاء بالهناء والشفاء ثم يطلب ما كان قد اشتراه ودفع ثمنه . ولا يأخذه إلا بعد أن يشترك فى الاقتراع مثل الآخرين . ولكنه قبل أن يحمل نصيبه يكون الجزار قد أضاف اليه ما سبق أن جنبه . والآخرون يتغافلون . نعم ذاك تقليد . فلا العمدة فى حاجة الى ما أخذ . ولا الجزار فى

حاجة الى أن يعطى ، ولا الآخرون فى حاجة الى اصطناع الغفلة عما يعرفون . لعله من ذكريات ما كان كهنة الفرعون يحصلون عليه عينا من المحاصيل .

إذا عاد الرجل إلى منزله بما حمل تكون ربة البيت قد أوقدت الفرن . ويكون الكانون قد اشتعل حطبه . وهى ، ربة البيت ، تخبز وتطبخ فى الموقدين اللصيقين . على الكانون أنية من فخار عريضة القاعدة ضيقة الفوهة يسمونها «برام» . البرام ملئ حتى حافته بالبصل المخروط . البصل غارق حتى رأسه فى الدهان . ربة البيت تدق البصل بأداة ذات ثقل خشبى مريع يسمونه «مفراك» . المفراك من خشب السنط . ولا تزال ربة البيت تدق دقا هينا موزعا على قاعدة البرام ، والدهان يغلى ، وهى تدق ، والدهان يغلى حتى يتحول البصل الى كورة من العجين الأحمر ، هنالك تلقى اللحم المفصول بما هو عالق به من ماء فى البرام وتخلطه بعجينة البصل . وبعد وقت معلوم تضيف الى الخليط قدرا من الملح والفلفل وقليل من الماء وتتركه على الكانون وقد هدأت النار . خلال ذاك الوقت المعلوم تكون ربة البيت قد صنعت من دقيق القمح المحفوظ فى الخزانة بعصاه خشبية ملساء اسمها «نشابة» فطائر رقاقا مستديرة ما أن تقذف بها فى جوف الفرن حتى تخرجها

وتسحبها كما تسحب البتاو بقضيب من الحديد ذى نهاية مستعرضة منثنية يسمونه «المحساس» ، فتكون بذلك قد أعدت أشهى الوجبات وأغلاها ، لحم ومرق وفطير ، تؤكل فى العشاء بعد العشاء ككل الوجبات الأساسية فى كل يوم .

يتعشى الرجل مع أفراد أسرته فى المقعد إلا إمرأته ، الزوجات لا يأكلن مع الأزواج فى القرية أمام «الأولاد» ، لا يمتنعن ولكن يمتنعن ، إنها تحمل اليهم ما يأكلون ، توزع الفطائر وتغرف المرق من البرام الى اللواحيق ، وتضع اللحم كله فيما يبدو أمام الزوج فى لحوق ، حتى اذا ما فرغ المرق والفطير دس الاب فى يد كل واحد من الأسرة قطعة من اللحم ويأكل منه ما يشاء ، ولا يترك شيئاً للواقفة تشرف على المائدة ثم يخرج الى الرهبة أو المنصرة ليقضى مع الرجال سهرة من سهرات الشبعانيين الى أن يعود الى منزله فى آخر الليل فيجد الأطفال نائمين متخمين وزوجته يقظة نشطة فيأكلان معا وجبة أخرى كانت المرأة قد احتجزت لحمها ومارقها وفطيرها .

قبل صلاة الفجر تستقبل مياه التربة الجارية أفواجا من الرجال عراة يتطهرون ثم يصلون الفجر فى الخلاء ويحمدون الله على نعمائه ويعودون فقراء الى أن يأتى يوم السوق مرة أخرى .

تملك الزوجة ، ربة البيت ، وحدها كل الأجوبة الروحية والعاطفية والمادية على أسئلة الرجل ، الزوج ، وهى بعد ، التى قدمت حجر الأساس الاقتصادى لبيت الزوجية . يعد العريس غرفته ففيها أثاث من حصير ولحافين من القطن وصندوق مزوق من الخشب يسمونه «سحارة» . وثبت فى ركن الغرفة حبلا لتضع العروس عليه ملابسها حين تأتى الى بيتها . ويقدم والده الى والدها مهرا يتحول فورا الى قطع من الذهب والفضة . حلق فى الاذن ، وخزام فى الأنف ، وكردان فى الرقبة ، وأساور فى اليدين ، وحجل «خلخال» ثقيل من الفضة فى القدمين . بعد أقل من شهر يحمل الزوج ذاك «المصاغ» من الذهب والفضة الى سوق الاربعاء ، فى طما ، ويبيعه ، ويشتري بثمنه عجله (بقرة صغيرة) فتكتمل أسس بناء البيت الجديد . مثلث الاركان : الزوجة والزوج والبقرة . وتوزع أدوار البناء . فلا تلبث البقرة أن تلد ، وبه يضاف اللبن والجبن والدهان ، ولا يلبث الزوج أن يقدم الى زوجته عائد عمله فى الغيطان ، وتتكاثر المخلوقات والموجودات فى البيت تكاثرا تحفظه وتديره

المرأة ، ربة البيت ، ولها فيه فضلان ، فضل الادارة وفضل التمويل ولزوجها فضل العمل . فلا ينكر عليها أحد بعد هذا أنها ملكة البيت وما فيه . وهى إذ تستيقظ قبل الفجر تحمل بلاصها ذاهبة آيبة مرات عدة بين المنزل والبئر لتملاً الأزيار ، وهى إذ تزحف على الأرض كأنسة الأرض بسباطة جافة وهى إذ تحلب البقرة وهى إذ تزيح من تحت البهائم روثها حتى يحمل الى الغيط لتسميد الزرع ، أو لتصنع منه أقراصا للوقود تسمى «جلة» وهى إذ تهين لزوجها افطارا قبل أن يستيقظ ليبدأ يوم عمله ، وهى إذ تحمل اليه وجبة الغذاء وسط المزارع وتعود ، وهى إذ تحول اللبن الى جبن ومش ودهان ، وهى إذ تخزن وتحرس كل ذى قيمة فى الخزانة والحواصل والصوامع ، لا تخدم أحداً ، ولا زوجها ، وإنما تدير مملكتها فى بيتها وتعد فيه كل الأجوبة الروحية والعاطفية والمادية على أسئلة الرجل الزوج والأولاد من بنين وبنات .

الزوجة فى القرية لا «تحب» ولا «تعشق» زوجها . تلك وأمثالها أوصاف أدنى بكثير من تلك العلاقة بين الزوجين . أدنى وصف إلى حقيقتها أنها وحدة مصير .. لا بل وحدة

وجود . فهما لا يلتقيان منفردين إلا نادرا ، وإن تحادثا فلا يهزنان ، ولا يتلامسان غزلا ، ولا يتغازلان حديثا ، ولا يعرفان عادة القبل على الشفاه ، ولا يتعانقان إذا تقابلا بعد غياب ، ولا يفقدان فى كل الظروف الوقار والتوقير والحياء ، ولا تتنادى المرأة زوجها باسمه ولا يناديها باسمها إلا إذا كانا منفردين . وأن تجادلا فصيغة النداء تدل على مدى الاتفاق والاختلاف والتودد . إن قالت له « يا خوى » فهي متفقة ، وإن نادته « يا ولد عمى » فهي تتودد ، وإن قالت له « يا ولد الناس » فهي غاضبة ، وتعبير « ولد الناس » هو الذى كان يطلق على أولاد المصريين من أزواجهن الممالك حيث لا يرث الأولاد الامارة تحقيرا لأمهاتهم . الزوجة فى القرية لا تعرف هذا ، ولكنها تستعمل التعبير احتجاجا غاضبا على أن زوجها لا يعاملها كأخته أو كابنة عمه بل كغريبة عنه . وهو يعلم وهى تعلم أن الكلمة الأخيرة ستكون لها حين يصل الخلاف بينهما الى حد الغضب . فالزوجة تعرف وزوجها يعرف أنها إن غضبت فسيشقى . ستظل كل اسئلته فى بيته بدون أجوبة . والغضب يعنى أن تغادر بيتها الى بيت أهلها . يخسر هو

كل شئ ولا تخسر هى شيئا ، فالنساء فى القرية يرثن ولا يورثن . لها نصيبها الشرعى فيما تركه أبواها ، ولكنها لا تنقله الى بيتها . يبقى بين يدى أخوتها ويقدمون اليها عائدته كلما كان له عائد ، حتى لا تتخرج من أن تعود إلى أهلها متى شئت ولا يكون لزوجات أخوتها سبب الضيق بها . فالأمر فيما بينها وبين زوجها مباراة فى الصبر على الفقرة . بضعة أيام ويحس الزوج بالضيق فى منزله فهو لا يعرف كم فى الحاصل من محصول . ولا يعرف أين مفتاح الخزانة ، ولا يعرف ما فيها ، ولا يعرف كيف يحمل البلاص على رأسه لينزح من البئر الماء الكافى للماء الازيار . ولا يعرف عدد البتاو وكيفية توزيعه . ولا يعرف كيف يحلب البقرة وكيف يخض اللبن وكيف يصنع الجبن فى ذاك الحصير من الأعواد الذى يسمونه «الشندة» ولا كم يوما يبقى الجبن فى «الشندة» قبل أن يقطع ويتبل بالملح ، ولا كيف «يقيس» الدجاج ، ولا أين يضع الدجاج بيضه ، ولا كيف يرق الفطير ويخرط البصل حتى لو عرف كيف يحصل على اللحم لوجبة السوق ، ولا يعرف سببا لما تدعيه البنات من ادعاء الجهل بأداء ما تؤديه الامهات الغاضبات . ولو عرف لبقى فى

المنزل وكف عن العمل فى الغيط وفقد محصول العام وخرب البيت . لابد أن تعود الى البيت ريته لتستمر الحياة . وحبذا لو عادت قبل يوم السوق . ويتدخل الأهل فى انهاء الخلاف وتعود الى بيتها بشروطها وكأن شيئاً لم يحدث . فلا خصومة ولا قطيعة ولا هجر ولا عدوان فى منزل الزوجية الذى يضمهما بميثاق متين من الشعور بوحدة المصير الذى يهونون فى المدن من شأنه فيسمونه «حبا» ..

لا يعنى هذا أن المرأة فى القرية لا تعرف الحب . بالعكس إنها تعرفه عاطفة متأججة منذ أن بلغت مبلغ النساء . كل ما فى الأمر أنها أحبت حتى الوله وعشقت بكل كيائها الزوج بصفته وليس شخصا بعينه . لا تزال منذئذ تحب وتشتهى وتحلم بعالم مركب من عناصر كثيرة ، هو عالم بيتها الذى تكون فيه مالكة كل ما فيه . تحب اليوم الذى تترك جزءا من شعر مقدم رأسها يتدلى على صدغيها علامة الزواج ، ويدلا من الضفيرتين عشرون ضفيرة دقيقة تتدلى خلف رأسها مشدودة الى أسفله بما يماثلها عددا من صفائر من خيوط الحرير الأحمر المجنولة يسمونها «رشرش» . تحب يوم الحنة .

تحب الانتقال الى-غرفة الزوجية تحيط بها الامهات والأخوات
والقريبات من الفتيات ومن يقدمن اليها التهاني ويباركنها
ويزغردن لها . ويغنين . تحب رائحة البخور المنبعثة من قلتين
مزقتين وطعم القرنفل فى مائهما . تحب ملابسها الملونة وقد
رصتها على الحبل بعد أن كانت قد قضت عمرها تجمعها
قطعة قطعة فى انتظار يوم زفافها . تحب المرأة ذات الاطار
المذهب المعلقة على الحائط . تحب صورتها فى المرأة وقد
غطت رأسها بشال حريرى أحمر ذى خطوط ذهبية عريضة .
تحب ما فى أذنها وأنفها وحول رقبتها ورسغيها وخديها من
«مصاغ» من الذهب والفضة هو مهرها . أول ما امتلكت فى
حياتها . وتحب قلق انتظار دخول عريسها غرفتها ليدخل بها .
ولولا الحياء لدرت حنجرتها على صرخة الدخول التى لا بد أن
يسمعا الجيران وجيرانهم . ويدخل العريس الغرفة فيخرج
منها كل من فيها إلا العروس والداية . العريس هو الأكثر
اضطرابا لا يكاد يعرف ماذا يفعل لولا أن الداية ترشده .
وحين تصرخ العروس يكون قد فض بكارتها بأصبعيه السبابة
والوسطى ملفوفتين بمنديل أبيض جديد قد حمل آثار دم

عروسه . فيهدأ ويزايله القلق . لابد إذن من أثار الدماء حتى لو كان غشياء بكاراة العروس مما يصفه الأطباء بأنه «هلالى» لا يدمى عند الدخول . والبركة فى الداية التى تكون قد أعدت كل شئ ولم يبق للعريس إلا اللمسة الأخيرة التى تبرر صرخة الدخول المدوية . قبل أن يتلاشى دوى الصرخة يكون العريس قد غادر الغرفة رافعا يده بمنديل ملطخ بالدماء وتكون الزغاريد وأصوات كثيرة مختلطة قد استقبلته خارجا من البيت الى المضيفة ليتقبل التهانى . وبعد التهانى وإيماء للمدعوين . وبعد الوليمة «المولد» ينشد خلاله الشيخ أحمد الفراسى وبطانته قصائده فى مدح الرسول ويحيط به سامر يملأ الرهبة . والعريس قاعد وسط أنداده وأصدقائه يحتسى أكواب الشاى داكن اللون مثل لون الحنة فى كفيه والعروس تنتظر فإذا عاد إليها أخيرا مرهقا لا ينتظر وتقاوم هى كما أوصتها أمها مقاومة عنيدة ، حتى لا يتوهم أحد بأن لديها «فكرة» عما سيحدث فتذهب ظنونه الى التساؤل عن مصدر تلك «الفكرة» وهل يمكن أن يكون مصدرها «خبرة» . المقاومة العنيدة تنفى الاوهام والظنون . ولكنها ترهق العريس المرهق

أصلا والذي يصر على أن يكون الزواج اغتصابا كما كان فى
عصور البداوة البشرية . فى النهاية لابد مما ليس منه بد . أن
تكف العروس عن المقاومة . ولقد تولت الطقوس وضع علامة
الاستسلام ووقته . إنها «التسليمة» . والتسليمة مبلغ من
النقود ، لا يهم عدده ، يدسه الزوج على مرأى من الزوجة تحت
وسادتها فتستسلم . إنها رمز فشل القوة فى اغتصاب عروسه
ولو كان المغتصب زوجها . فتنتقل الطقوس العروسين الى مرحلة
الشراء فى تاريخ البشرية . وتتخذ من «التسليمة» ولو كانت
خمس قروش مصدرا من أعماق التاريخ لحق الزوجين فى
التزاوج .

كثيرا ما يكون من آثار الارهاق الجسدى والعصبى
والنفسى وتهيب الفشل أن يفشل الزوج فى أولى لياليه . ولما
كان هذا يحدث كثيرا فلا أحد يجهل سببه . الزوج «مربوط» .
الربط نوع من السحر يقوم به بعض الاشرار من الفقهاء
ليفرقوا بين الرجل وزوجه فى مقابل أجر يدفعه صاحب
المصلحة . وصاحب المصلحة هو فلان أو فلان من شباب
القرية كان يتمنى أن يتزوج العروس ولكن العريس سبقه اليها .

يكتب السحر فى زوايا نجمة سداسية هى نجمة داوود . حروفا متفرقة لا تعنى شيئا . ثم تكتب تحتها كلمات وجمل وأدعية وتعاويذ مأخوذة من «باب السحر» فى مؤلف الامام جلال الدين السيوطى . وتكون من آثار هذا السحر المؤكدة ان تكاد أم العروس تجن قلقا على مصير ابنتها ، فتسعى الى المشايخ وتنذر لاولياء الله الصالحين وترش غرفة ابنتها بعاء ذابت فيه كتابات كانت فى اثناء ، وتدس فى أركان الغرفة احجية كتبها أخصائيون فى فك السحر . فإن طالت الازمة يستدعون سرا امرأة من «طما» لم تعجز أبدا عن فك ما هو مربوط وتتقاضى فى مقابل ذلك أجرا كبيرا . تحضر فتكرم خفية . وتسرى الى الأم بأن تستضيف ابنتها فى بيتها ليلة ، وتترك لها أمر العريس ، وتختلى بالعريس ليلة فى سحابة من البخور . ثم تعود الى بلدها وقد أعادت الى العريس ثقته برجولته وحررته من أوهام السحر بفنون من السحر تتقنها ولا يعرفها أحد إلا العرسان الذين لو أفسحوا سرها عادوا مربوطين . فيصدقون ويكتمون .

ثم يتفجر كيان الزوجة كله حبا حين تشتري بثمن المهر بقرة، ويفيض الحب حتى يفرق البيت والبقرة والبهائم

والمحاصيل والفرن والكانون والزيز والزوج ، الزوج الذى أحبته رجلا فى إطار البيت . وحين يتحدد شخص الزوج يتلقى الشخص فيض الحب الذى ادخرته للزوج بدون افتعال ولا انكار ولا تمرد على وحدة الوجود التى بدأ استدعاؤها وجدانيا منذ ما قبل الزواج . فإذا ما اختبرت الأيام تلك الوحدة بالحن تكشف الحن عن صلابة علاقة الزوجين على وجه يعجز غير أهل القرى فهمه . فالزوجة منذ الزواج مع زوجها فى انتمائه الى عائلته وانحيازها الى قبيلتها الجديدة ضد قبيلتها الأولى حتى لو بلغ الصراع بين العائلتين حد القتل والثأر . أنها تتأثر من أخيها لو قتل زوجها . والواقع أن ذلك الانحياز جزء من تكوين العالم الذى تحبه الفتاة وتعشقه قبل الزواج . تزكيه المساواة فى المستوى الاقتصادى وفى الجذور بين العائلات ... فحيث لا تملك أية عائلة أرضا فسيحة تميزها عن غيرها ، أو تخشى تفتيتها بالزواج من خارج العائلة ، لم يعد الزواج من ابن العم حرصا على وحدة الثروة جزءا من صورة الزواج التى تنسجها الفتاة من مشاعرها وتحبها . ولم يعد الأزواج حريصين على أن تحمل اليهم الزوجات ميراثهن التافه فلا يتبعها الى زوجها .

وبقى عامل محرك لاتجاهات مشروع الزواج المرتقب ، أن يتم بين عائلتين تنتقل الزوجة على أثره من قبيلة الى قبيلة تاركة الاولى منحازة الى الثانية فى السراء والضراء . وذلك لأن إنشاء بيت جديد خاص بالزوجة هو الركن الجوهرى من أحلام مستقبلها إنه الزواج المحبوب فعلا . وهو لا يكون جديدا ان كان واحدا من البيوت المتجاورة التى يقيم فيها أولاد أعمامها . فتلك بيوت نشأت فيها ودرجت فى أحواشها وألفتها فلا تشيع بها الشوق الى بيت جديد خاص بها . وتعرف الأمهات ويعرف الآباء تلك الأشواق الى خلق جديد فيتحقق للفتاة الانتقال الى انتماء جديد الى عائلة أخرى . فتجسد انتماءها انحيازاً الى عائلة زوجها تعبيراً عن حبها الذى سبق ذلك الانتماء بسنين إذا ما اختبرت المحن الطارئة صدق الانتماء الذى يدعم وحدة وجود الزوجين . أما بالنسبة الى الزوج فلا يقال عنه أن بيته قد خرب ، ولا يتحدثون عن خراب البيوت إلا فى حالتين : إن ماتت الزوجة أو طلقت الزوجة . أما الموت فهو قضاء الله ولا راد لقضائه ، أما الطلاق فهو نادر نادرة خراب بيت الرجل

بارادته . أما تعدد الزوجات فهو أكثر ندرة فلا أحد فى القرية يطبق تعدد البيوت إلا أن تكون زوجة عقيما فتختار له من يتزوجها لتنضم إلى مملكتها . كما اختارت سارة السيدة هاجر زوجا لابراهيم . وحين تلد ولدا تبدأ اجراءات بالغة الرقة والاسى لانتقال العرش الى الزوجة الجديدة . ولا تطرد أم الولد من البيت كما طردت سارة هاجر أم اسماعيل ، بل تصطنع دور أمها حتى تصبح هى أما فتكتفى بدور الأخت .

(١٢)

فى يوم من الأيام تسر الأم إلى ابنتها بأن فلانة امرأة فلان من عائلة كذا ستأتى لتخطبها لولدها فلان . وهكذا تبدأ طقوس الزواج فى القرية على عكس ما يعتقد غير أهل القرى ، بعرض زوج المستقبل اسما ونسبا وعائلة علي الفتاة أولا . فإن سكنت فقد رضيت وتستمر الطقوس . وأن عبرت عن رفضها بصيغ غير متمرده مثل «وماله كل شئ قسمة ونصيب» تفهم

الوالدة أن فى خيال ابنتها فتى آخر تود لو تقدم لخطبتها .
ويدور بينهما حديث حميم قد يستغرق أياما . موضوع ذلك
الحديث الحميم بين الأم وابنتها الشابة عالم آخر من المشاعر
والعواطف والرؤى الذى يعيش فيه الشباب فى كل العصور .
كل ما يميزه فى القرية أنه مستور فهو أقرب فى نفس كل
شاب وشابه الى أحلام اليقظة التى تضطرم فيها عواطف
حارة يؤججها «دعاء الكروان» كما أسماه عميد الأدب العربى
الدكتور طه حسين فى قصته الخالدة . ولكنهم لا يسمونه «حبا»
ولا «هوى» ولا «غراما» ولا «عشقا» . الواقع من أمر القرية أنهم
يطلقون كلمة الحب بمعنى المودة . فهى تتسع للدلالة على
عاطفة الحب بين الرجل والمرأة كما تدل على علاقة المودة بين
الرجال والنساء عامة وبين الرجال فيما بينهم والنساء فيما
بينهن . فإذا استمعت ثم إلى نجوى البنت وأما فقد تسمع
قول البنت أنها تحب ابن فلان ، أو قول الأم أن فلانة التى
تريد خطبتك تؤكد أن ابنها يحبك ، ولا يكون لكلمة الحب فى
الحالتين دلالة خاصة على ما يكون بين الذكر والانثى من

تعاطف وحنين ورغبة فى الامتلاك . وقد يكون ولكن مستتر ،
حياء ، بالدلالة العامة .

ذلك لأن القرية مجتمع صغير . يعرف كل فرد فيه أى فرد
فيه . والأولاد والبنات يحيون فى الدروب ، وفى رعى الماعز ،
ونذكر «المالطى» (الديوك الرومى) حياة مختلطة حتى سن
العاشرة أو أكثر قليلا .. ثم أنه حين اندثرت البيوت الكبيرة
اختفت المطاحن الخشبية العائلية الخاصة التى كان يديرها
جرا عجل العائلة أو حمارها . وحلت محلها مطاحن آلية يتخذ
لها أصحابها مواقع فيما بين القرى . لكل مجموعة من القرى
مطحنة . والمطحنة خارج كل القرى . وهى لا تستقبل الراغبين
طحن غلالهم الا نهارا فى ذات الوقت الذى ينتشر فيه الرجال
فى الغيطان وتنشغل فيه ربات البيوت بشئون بيوتهن . فأصبح
حمل الحب الى المطحنة والعودة به مطحونا من مهام القادرين
على حمله والعودة به من الشباب . فتيانا وفتيات . وهكذا
أصبحت المطاحن ملتقى شباب وشابات يطحنون سافرين

ويصحب بعضهم بعضا على الطريق الى المطحنة ومنها
 عائدين. فأطلقت «بوابير الطحين» عقال الفتية والفتيات من
 القرى المحيطة الى لقاءات مفتوحة يتولى فتيان كل قرية رعاية
 حياء فتياتها ، وتحرص الفتيات من كل قرية على أن يكن أكثر
 حياء من غيرهن من القرى الأخرى ، انتصارا سلوكيا لمشاعر
 الانتماء القبلى الكامنة فى أعماق كل فتى وكل فتاة . فأنقضت
 منذ انهيار البيوت الكبيرة و «طواحينها» وظهور «بوابير
 الطحين» عادة الزواج بين فتى وفتاة لم ير أحدهما الآخر قبل
 الزفاف . ولم يبق منها إلا ما هو أكثر غرابة . تحتجب الفتاة
 المخطوبة عن خطيبها بمجرد تمام الخطبة الى أن يتم الزواج
 حتى لو كانت ابنة عمه . ولكنهما يتراسلان كلاما ويتراسلان
 سلاما ولا يعرفان غير هذا وسيلة فهما لا يقرآن ولا يكتبان .
 وتحمل الأمهات والخالات والعلمات والأخوات ما يبثه كل منهما
 سلاما أو كلاما ، ويزور الخطيب خطيبته فى بيت أبيها
 فتستقبله الأم أو الأخ فى «المقعد» لا داخل البيت ولا خارجه
 ولا تستقبله الفتاة . يكفيها أنها تعرف أنه موجود وأنها
 تستطيع أن تستمع الى كلامه من وراء الباب الداخلى . وقد

تراه اذا أمنت ألا يراها . وان تصادف أثناء فترة الخطبة التي لا ينبغي لها أن تطول ، أن انعقد سامر «زفة العرب» ، يحفظ الخطيب موالا ويأخذ مكانه فى صف الرجال الذين يغنون متمايلين على ايقاع « طار » عوض الله ففتح لخطيبته فرصة الانطلاق مدثرة لتجلس أمامه وتسمع مواله . ولا يكاد يجهل أحد من أهل القرية أن تلك مخطوبة وذاك خطيبها يعبران عن مشاعرهما بأكثر الصيغ علانية وإن كانت هى مدثرة . ولا تخلو حياة القرية من وسائل أخرى للكلام والسلام . رسائل بدون لقاء . اللقاء محرم قطعا الى أن يتم الزواج . فمولعة بائعة الترمس الجائلة على البيوت تستطيع إن صادفها فلان أو فلانة أن تحمل سلاما حارا من أيهما الى الآخر . وعندما ينتهى الجسر الى «الكبرى» الركيك فوق ترعة «قاو» ، يفصل «الكبرى» بين عالمين : فى شماله الموردة التى ترد اليها أسراب النساء ليمالئن جرارهن ماء جاريا بدلا من مياه الابيار . يردن قبل الفجر بنحو ساعة يقضينها فى السلام والكلام والترثرة والنميمة والاختبار والأعلام . حتى إذا ما أطل الفجر على السماء فأشاع حول الموردة ضوءا ضبابيا تتحرك فيه أشباح

من النساء تفشى بعض شخصياتهن أصواتهن ويكملها
الخيال، ترى - أو قد ترى - جنوبى الكبرى شابا أو أكثر
صلى الفجر فى مصلى على التربة هناك وشرع فى العودة
الى داره فى القرية - مارا - بحكم وحدة الطريق - بسرب
النساء العائدات ومن بينهن خطيئته . لا تكاد تبين فلا يكاد
يتبينها ولكنهما تواعدا على لقاء أعمى أصم أبكم يستغنيان
فيه عن النظر والسمع والحديث بمجرد الشعور بالقرب
لحظات ..

(١٣)

النساء فى القرية يحتجن فى البيوت ولكنهن خارجها
سافرات إلا إذا مشين فى الدروب والطرقات وعبرن الرهبات ،
تلبس المرأة والفتيات أكثر من ثوب ، الواحد فوق الآخر مهما
كن فقيرات . وهى أثواب متسعة فيما يلى الصدر تنتهى
بكرانيش تغطى القدمين لها أكمام حتى الرسغين . الثوب
الأعلى لابد أن يكون أسود اللون حتى لو كشفت الكرانيش عما

تحتة من أثواب ملونة . وتعصب الأنثى رأسها بمنديل يضم شعرها الا خصلتين متدليتين على صدغى المتزوجة منهن . فوق المنديل غطاء من النسيج الأسود الرقيق تتدلى أطرافه على جانبها ومن خلفها يسمونه «طرحة» . الطرحة لازمة حتى للفتيات الصغيرات . فإن أرادت المرأة أو الفتاة أن تخرج الى الطريق وضعت فوق كل هذا غطاء على رأسها تتدلى أطرافه الى كل اتجاه فتغطى جهاتها الأربع لا يترك الا ما بين طرفيه الامامين فتحة ترى منها الطريق . تضيق تلك الفتحة وتتسع تبعاً لمصادفتها الرجال . فإن صادفتهم «تزغنفت» ، أى ضمت الطرفين فلا يرى وجهها أحد ولا يكاد ، أنه أحد الأزياء وليس حجاباً . أية هذا أن النساء يلبسنه حتى حين يجتمعن فى الأفراح والجناز والزيارات منفردات بدون رجال . وأيته الثانية أنهن يلتقن بالرجال سافرات الوجه واليدين مشاركات فى الزراعة على قدر ما يطقن وهن عاملات مع الرجال يكدحن فى مناخ طلق يجمع كل الرجال العاملين وكل النساء العاملات فى علانية فاضلة .

كيف إذن تظل الفتاة فى القرية سافرة إلى أن تخطب فتحتجب عن خطيبها . تحتجب بأن تلزم بيتها لا تغادره . وتحتجب بأن تحول دون أن يراها . ذلك لأن الحرمات فى القرية قيم جمعية وليست فردية . حرمة العائلة هى الجامع كل الحرمات . تشمل حرمة مساكن العائلة المتلاصقة ودرونها . الغرباء عن العائلة لا يدبون فيها إلا عابرين نهارا ولا يدبون فيها ليلا ولا كانوا معتدين . وحرمة البيوت لا تسمح لغير أهل البيت بأن يدخله إلا مدعوا من أهله وبصحبة رجل منهم ولو كان أحد أفراد العائلة الأقربين ، وحرمة النساء ليست من شئون النساء أو الرجال ولو كن زوجات وكانوا أزواجا . إنها حرمة العائلة . وجوهر التحريم كما كان منذ بداية التاريخ البشرى هو المحافظة على صدق الانساب . لا يعرف أهل القرية شيئا عن بداية التاريخ البشرى أو تطوره ولكنهم يلتزمون قيما راسخة فى نفوسهم ويتبعونها على السجية بدون فلسفة أو سفسطة ، وتفرق تلك القيم تفريقا واضحا بين عواطف الفتاة ودا أو حبا أو جفاء أو كراهية وبين عرضها . العواطف من شأنها ولو شاع ودها أو حبها أو جفاؤها أو

كراهيتها مادامت لا تختلى بالطرف الآخر لتعبر له عن أى من تلك العواطف صفاء أو عداء . هذا تنصح باجتنابه حياءً أو أدبا وقد ترد عنه رداً غير جسيم . ولكنه ليس عارا على أى حال . أما ان تجاوزت ما يخصها الى ما يخص العائلة ففرطت فى عرض العائلة بأن فرطت فى عرضها بما يتضمنه من احتمال أن تفرض على أهلها اضافة ليست منهم فهو عدوان منها على غيرها من عائلتها لا تملكه . ذلك تأويل احتجابها عن خطيب معترف لها بأنها تحبه وأنه يحبها ، حب الزوجة المقبلة زوجها المقبل . الخلوة مع الحب لا تخلو من مخاطر نسب لم يأت أوانه . فهي حرة فى حبها ولكنها ليست حرة فى أن تفرض على أسرتها من ينتسب اليها قبل الأوان . فإن فعلت فلا نصيحة ولارد ولكنه «الاختفاء» . تختفى الفتاة فيقيد اسمها سرا فى دفتر الوفيات ولا أحد يتحدث بعد ذلك عن هذا الحدث . ولا تعابر عائلة بما جنت فتاتها مادامت قد اجتثت من شجرة العائلة . ولا يجازى شريكها شيئا .

لهذا ، فإن الأيام التى قد يستغرقها الحديث الحميم بين الفتاة وأمها بعد أن عرفت من أمها أنها على وشك أن تخطب

الى فلان ابن فلان من عائلة كذا فاعترضت بأية صيغة غير
متمردة ، تكون تحقيقا دقيقا لاكتشاف ما إذا كانت الفتاة قد
تجاوزت العاطفة الى الوصل أم لا . ولا ترد أم الفتاة على
رغبة أم الفتى قبل أن تتيقن من عفة ابنتها . وقد تستعين فى
سبيل ذلك بالداية . فالأمهات فى أمر العفة أكثر صرامة حتى
من الرجال . فهن حاملات الانساب وحافظاته فان تيقنت
انحازت من حيث المبدأ الى قلب الفتاة ثم رأت بأساليب شتى
ما إذا كان الفتى «قادرا» على الزواج أم غير قادر . لا تبحث
عما إذا كان راغبا فى الزواج أم غير راغب . المقدرة أولا .
فإن لم يكن قادرا ، اقتصاديا عادة ، على أن ينشئ بيتا
لابنتها ردت ابنتها الى من جاء خاطبا وهو قادر حتى «لا
تبور» فى انتظار غير القادرين . وهى حجة حاسمة اذ الغاية
الاولى من الزواج انشاء البيت وليس التزاوج . وكل شئ قسمة
ونصيب .

هنا فقط «يتشخصن» ، كما يقول كتاب المشرق العربى ،
الزوج الذى أحبته الفتاة منذ سنين ، أى يتعين باسمه ونسبه .
ويتدفق الحب المخزون للزوج والبيت بما فيه من مقدرات الاحياء

ومفردات الأشياء فى اتجاه معلوم . وتبدأ طقوس «تفتيش» أم العريس زوجة ابنها المقبلة .

تبلغها الأم دعوة الى الزيارة . فتزور صباحا قبل الافطار ، لأنها ستفطر مع الفتاة التى تكون قد استعدت لتفتيش تعرف خطواته ودلالاته . فإذا اجتمعتا قدمت الفتاة الى حماتها المقبلة افطارا مكونا من بيضتين مسلوقتين ورغيف من خبز القمح وبعض الملح المخلوط بالفلفل . تلك هى المناسبة النادرة التى يأكل فيها أهل القرية البيض المسلوق . ولكنها طقوس . ويكون على الفتاة أن تنزع قشر البيض بينما تتأمل الحماة مخلوط الملح والفلفل لتتأكد من نسبة هذا الى ذلك . ثم تقدم الفتاة بيدها بيضة الى أم العريس أثر بيضة . فلا تأكلها مباشرة بل تديرها فى يدها وتتأملها لتتأكد من أن عروس ابنها قد انتزعت القشر بدون أن تخدش البيضة . فإذا انتهت هذه المرحلة دعت الأم ، أم الفتاة ، ضيفتها لتتفقد البيت وقادتها الى حيث «الصوامع» التى أنشأتها الفتاة . تلك الفازات المستديرة العجيبة . لتتأكد أم الفتى من مهارة الفتاة فى انشاء الوعاء . وأخيرا بعد طول حديث فارغ تأمر الأم

ابنتها بأن «تفلى» خالتها . استعمال وصف «الخالة» يعنى أن المشروع فى تقدم ، المفروض أن التفلية هى البحث فى شعر الخالة عن حشرات «القمل» كما تفعل القروء ، فتقعى أم العريس أمام الفتاة كاشفة شعرها ، داسة وجهها بين نهدي العروس ، متكئة بمرفقيها على فخذها . العروس تتصنع البحث نبشا فى شعر أم العريس عن حشرات تعرف أنها غير موجودة وتتابع اهتمام أم العريس بها ، إنها تدس أنفها بين نهديها وتختبر حجمهما وصلابتهما ، وتميل شمالا ويمينا لتتشم تحت إبطيها ، وتتململ وهى قاعية لتتحسس فخذها . ولا تنتهى تفتيشا عن أسرار جسم الفتاة إلا بعد أن تكون قد عرفت جل أسرارها ، فإذا انتهت شكرت الفتاة على ضيافتها ثم انصرفت . وبعد ؟ لا شئ . فلم يكن التفتيش مفاجأة . ولا تتوقف خطبة الفتيات فى القرية على صلابة نهودهن أو استدارة أفخاذهن ، إنما هى طقوس ترمز من خلالها ثلاث أناث الى أنهن ، الاناث ، ملكات البيوت ، الأم التى فكرت وقررت ودبرت أن تكون ابنتها زوجا لفلان ابن فلان من عائلة كذا ، والحماة التى اشتركت فى التفكير والتقرير والتدبير مع

ابنها أولا ثم مع أم الفتاة .

ثم نجاح الفتاة فى اختيار كفاءة انشاء بيت جديد بحضور الطرفين . بعد انتهاء تلك الطقوس تأخذ ربة كل بيت رأى زوجها فيما فكرت وقررت ودبرت الذى يقتنع وإلا تفضب هى فيشقى هو فيقتنع ويبدأ دور الرجال الذى ينصب أساسا على مقدار المهر وموعد الزواج .

(١٤)

المفروض أن المرأة ، الفرعونة ، الملكة هى الشخصية الأقوى فى القرية . هو كذلك بدون ادعاء أو حاجة الى التبرير . ومن آياته « تحرر المرأة فى القرية من موكب النقص الانثوى » . فلا امرأة فى القرية تتمنى أو ترضى أن تكون رجلا . ومن آياته البيانات أنه حينما يصف الرجال رجلا من بينهم وصفا معبرا عن مدى جسارته يقولون « قلبه قلب مرة » أى لا يخاف . ومع ذلك فالمرأة شريكة للرجال فيما يسمى علميا « الحرمان الحسى » .

والأمر ببساطة أن العقل لا يتوقف عن أداء وظيفته .
إدراك ما يتلقاه من مؤثرات خارجية ، والاستجابة لها بما يتفق
مع طبيعتها خلقا جديدا يؤثر به فى الخارج ، وحين لا يتلقى
مؤثرات خارجية يستدعى من الذاكرة مؤثرات قديمة مخزنة
ويعيد ادراكها فيعيد الاستجابة اليها . حتى فى حالة النوم لا
يكف العقل عن استرجاع تلك المؤثرات أو بعضها والاستجابة
لها وما أن يستيقظ حتى يطرد من الذاكرة أغلب ما تم من
نشاط فلا يبقى منه إلا ما يشبه الواقع أو ما يشوهه من أحلام
أو أضغاث أحلام . المهم أن العقل كالرحى تتلقى مادة من
خارجها فتجرشها أو تطحنها وتحيلها الى خلق جديد وبالتالي
تتوقف سلامة التفكير وسلاسته على ما يتلقاه العقل من مادة
التفكير . وكلما قلت تلك المادة ، أو هزلت خف الفكر وانخفض
مستوى الادراك . مادة التفكير هذه هى ما يطلق عليه
المؤثرات الخارجية . إذا ما تكررت تلك المؤثرات بدون
اضافة واعاد العقل ادراكها ذاتها مرة ومرة حتى لم تعد
قابلة الى مزيد من تكرار الادراك تبدأ الرحى التى انقطعت
عنها مادة الطحين فى طحن حجريها . فيخف حجراها بعد أن

طحن كل منهما الآخر، «لحس» ما فيه من نتوء . كذلك تخف الملكات العقلية إذا ما انقطعت عنها مادة التفكير . هذا الانقطاع الذى يسمونه الحرمان الحسى .

الغريب أن أهل القرية يصفون الرحى التى مازالت تطحن حجريها الى أن خفا فلم يعودا صالحين للطحن بأنها «تلحست» أى أصبحت ملساء بعد أن فقدت الخشونة اللازمة للطحن ثم ينقلون التعبير الى الإنسان فيقولون عمن اضطرب تفكيره أنه «ملحوس» .

ليس الناس فى القرية ملاحيس ، بل هم جملة مصابون بقدر من الحرمان الحسى . فعلى مدى الأيام ونصف قرن من الزمان والقرية تعيش جيلا بعد جيل منعزلة عن العالم الخارجى أو معزولة بين الجيل والنهر فى قبو من الفقر والخوف لا يخترقه جديد . على مدى آلاف الايام ونصف قرن من الزمان والناس فى القرية يتداولون مجموعة محدودة من المعرفة الفقيرة ويمارسون عادات نمطية متكررة غارقين فى بركة راكدة من الحياة المملة غير المتصلة بمجريات

الحياة خارجها . ليس فى القرية ما يقال فترى الناس فيها
قعودا متجاورين على المصاطب وفى المضاييف لا يتحدثون
ساعات طويلة يقطعها من حين إلى حين حديث مقتضب كما
لو كان اختبارا لبقاء المقدرة على الكلام . والكلام ، أغلب
الكلام ، معاد إذ لا جديد فى القرية بعد أن بلى الحديث عن
هوجة عرابى . فإن جد عليها ما هو غريب انتفضت كما لو
كانت تستيقظ فجأة من نوم عميق . يكفى أن يشاهد بعض
الصبية سحابة من تراب قادمة نحو قريتهم على جسر
الترعة فيتصايحون وهم يجرون الى أهلهم «كمبيل ..
كمبيل» ، حتى يتنحى الوقار وتتطلع الابصار ويجرى الصغار
أمام الكبار ليروا الكمبيل (السيارة) المجل بسحابة التراب
قبل أن يتجاوز قريتهم . ويتحدثون بعض ذلك اليوم عن
علامات الساعة وعن « ولد المرة ما يفلبوش غير الموت » . ثم
يصمتون الى أن يشاهدوا سحابة أخرى من تراب قادمة بعد
نصف عام أو بعد عام .

ومن حين الى حين تتفجر الطاقات المكبوتة معبرة عن وجودها فى معارك هستيرية بين العائلات ينتحل لها العقل أتفه المبررات . جحش قضم بصلة مثلا . فيتنادى أصحاب الجحش وأصحاب البصل فى شجار فى الغيطان أو فى الرهبة . إن يكن فى الغيطان فسلاحهم العصى من جريد النخل أو الشوم ، وإن يكن فى الرهبة فالنساء من فوق الاسطح قاذفات الطوب . النساء يضربن ولا يصبين . والرجال يهددون بالضرب ولا يضربون . وتتخابط العصى وقلمما تصيب . كأنهم فى مباراة تحطيب . ويصبح كل فريق بالفريق الآخر بأن «روح يا ولد الكلب إجرى من قدامى لحسن نكسر راصك » . ينهزم من يتراجع . والى أن يتراجع المهزوم تتمثل حقيقة المعركة فى بذاءات ومعايرات وتهديدات وشتائم صاخبة يصاحبها صراخ من النساء وبكاء من الأطفال الذين «يتفرجون» وعويل على قلة من المصابين بجروح ويطوح ، الى أن يحضر إمام المسجد حاملا بئرق الاشراف الموروث يرفعه فاصلا بين العائلتين وهو يدعوهم الى حفظ دماء المسلمين .

فيهذا الجميع بعد أن تكون الطاقات المكبوتة قد استنفدت
فى تشنجات هستيرية صوتية وعصبية وجسدية . فتطمر
الجروح بمسحوق البن أو التراب ، وينسون جميعا قصة
الجحش والبصلة ويقضون بقية اليوم فى حديث عن وقائع
المعركة وكيف كانوا جميعا منتصرين ، ولا يشتكون ، بل
«يحارب» بعضهم بعضا ، أى لا يتحدث بعضهم الى بعض الى
حين ، وهى «حرب» هينة عند قوم قلما يتكلمون .

وفى كل أسبوع يمتطى نفر قليل من أهل القرية الطريق
الترابى الذى تدب عليه الحمير دبا وثيدا بليدا حاملة الذاهبين
الى البدارى حيث مركز الادارة والشرطة والنيابة والمحكمة
وسوق يوم الاثنين العجيب الذى لا يباع فيه أو يشتري إلا إذا
أضيف الى البائع والشارى «وسيط» من أهل البدارى
أنفسهم وكان له من الصفقة نصيب . فإذا بلغت الحمر
البدارى بعد ساعتين أو أكثر تركها أصحابها فى حراسة
على دلوكة صاحب «القلس» دون المدينة بقليل . والقلس جبل
مشدود بين شجرتى سنط على حافة التربة يستقبل صاحبه

الوافدين ويحفظ لهم دوابهم بأن يربط كل دابة الى حبله المشدود . من يعود يسترد دابته ويدفع أجر حراستها «مليما» أحمر ، وحين يعودون آخر النهار يجدون ما يحكونه غير غريب عليهم ثم يلوذون جميعا بالصمت الثقيل . وحين يخترق جدار الصمت فرح أو مولد أو عيد يتدفق مخزون الاصوات صخبا لا يكاد يسمع فيه أحد أحدا حتى ليحسبه الغريب صراخا ثم يعودون الى الصمت الكئيب . عقل القرية المتأجج ذكاء فى مرحلة الطفولة يصاب بأنيميا الحرمان الحسى فى مطلع الشباب ولا يزال محروما مما يغذيه فيتحول الى عقل مريض يعالجونه بمزيد من الخرافات والهلوسات التى لا تفيد أى عقل بليد . وبينما ينطوى أغلب الرجال على أنفسهم صامتين تؤنس النساء فى المنازل أنفسهن ، وهن مشغولات بتدبير أمور بيوتهن ، بأغان حزينة (تعيد) مما يرثى به الموتى كما لو كن يرثين القرية الفارقة فى بركة راكدة ولكن بدون حزن. وفى كل عام يتسرب من ماعون القرية نفر ليلا ليدركوا المراكب القادمة من أقصى الصعيد متجهة الى مصر (القاهرة)

أو الى ما لا يعزف أحد ، هربا صامتا من فقر الحياة
الرهيب ، ولا يعوبون الا نادرا . إن لم يفلحوا هناك لا يعوبوا
بعد أن ارتكبوا عار الهروب وإن أفلحوا لا يعوبوا حتى لا
يقفوا لمن تركوهم بمعونات ملزمة قبلها . تلك هي القرية
الماعون راکدة المحتوى إلى حد العطن على مدى سنين الى أن
عاد اليها واحد من أبنائها الشاردين .

الفصل الثالث

عودة الهارب

قال الراوى :

(١)

حين يبدأ فيضان النيل يغزو «الاخوار» يملؤها قبل أن يغمر أرض الزراعة ويبلغ البيوت ، والاخوار مجار قديمة للنيل فارقها فبقيت بقيعائها الرملية تنتظر وصل مياهه كل عام وتقاوم هجره بأن تحتفظ فى بطونها بمائه وتتشبث بالبقاء متصلة به شهرا أو أكثر قليلا إلى أن تنقطع الصلة فيبدأ ماؤها فى الجفاف ، مع انحسار مياه الفيضان عنها يسمى الخور منها «مريسى» ، ويتحول المريسى إلى خازن أسماك ، أهل القرية مشغولون بجمع فيض الاسماك من المصارف والترع ولا يلتمسونه فى المريسى لوفرة ما هو متاح لهم بدون جهد ، وتوفيرا لجهد الصيد بالقوارب والشباك ، فيصل إلى المريسى مساء كل يوم ذى ليلة مقمرة قارب به نفر من محترفى صيد الأسماك وتجارها فى طما ، يحاصرون

الاسماك فى الماء بشبكة طويلة يشدون أحد طرفيها إلى جنوع النخل على الشاطئ ، ويجرون بقاربهم مجدفين الطرف الآخر فى خط دائرى إلى أن يدرك الشاطئ محاصرين الأسماك بين الشاطئ والشباك . ثم يبدأون فى سحب شباكهم من الماء إلى اليابسة حتى إذا ما أدركت الشباك أرض الشاطئ تكون قد جرفت فى أعقابها أسماكاً كثيرة مختلفة أنواعها كبيرة حجوما ، فيغرفونها إلى قاربهم ثم يجمعون إليه شباكهم وينصرفون فجرا عائدين إلى طما ليدركوا السوق الكبيرة هناك منهكين بعد ليلة طويلة من الجهد الجهد .

فى ذات يوم لم ينصرفوا لا فجرا ولا صباحا ، لقد لاحظوا منذ ما بعد عشاء ليلتهم فتى فى نحو الثالثة عشرة من عمره يلبس جلبابا داكن اللون ويمسك بعصاة دقيقة ويخوض بقدميه الحافيتين طين الشاطئ محازيا قاربهم ذهابا وإيابا . ومن حين إلى حين تلتقط أذنه صوت بلحة هابطة من نخلة باسقة فيلتقطها ويمسح عليها بكم جلبابه ثم يأكلها . أخذوه على أنه أحد الغلمان المتشردين فلم يهتموا بأن يتحدثوا إليه

وما اهتم هو بأن يتحدث إليهم . حتى إذا ما جمعوا أسماكهم عند الشاطئ وهموا بأن يغرقوه إلى جوف القارب ، تقدم إليهم الفتى وطلب إليهم بحزم وعزم يثيران السخرية أن يعطوه «نصيبه» من السمك قبل أن يغرقوه إلى القارب .

- نصيب ؟ نصيب إيه ، وعلشان إيه والله بلاوى .

- يوه . يعنى هنحرصكم بلاش . حرصتكم طول الليل .

- حرصتنا من مين «ياد» انتة .

- من الحرامية .

- أمال أنت تبقى إيه ؟

- إيه ما عارفنيش، ما اسمعتوش عنى . أنا «سند عثمان».

حتى فى طما وبلاد الغرب يعرفون سند عثمان ، بطل «الشراقوة» الخرافى الذى دوخ الحكومة . فضحكوا ضحكا عاليا ، وسخروا من الفتى سخرية جارحة ، قطعها أحدهم بقوله : «طيب يا سند يا ولد عثمان خد نصيبك» . وقذفه بسمكة أخطأته وأصابه رزان مما هو عالق بها من ماء وطين .. فانطلق يجرى إلى حيث لا يعلمون وهم يضحكون .

بعد وقت كان كافيا ليحملوا أسماكهم وشباكهم ويبدأوا

فى العودة مجدفين ويبعدوا عن الشاطئ بنحو عشرين «قصة» ناداهم بصوت غاضب بالوعيد أن عودوا وأعيدوا إلى نصيبى «أحسن لكم» . فلم يعبأوا . فشرخ سكون الفجر صوت طلق نارى صاحبه صرخة يعلن بها أحد الصيادين أنه قد أصيب . فعادوا إلى الشاطئ مسرعين . واختفى الفتى لا يعلمون أين . تركوا واحدا منهم عند القارب يحرسه واتجهوا إلى القرية يسألون المبكرين من أهلها عن مقر العمدة وهم يشيرون إلى رفيقهم المصاب وهو يحمل ذراعا بذراع وقد تلتخ كف ذراعه المحمول بدماء سالت إلى كفه ، ويتهمون فتى لا يعرفونه ويحكون ما حدث لمن يسأل عما حدث . حتى إذا ما بلغوا منزل «شيخ مشايخ الهمامية» ، إذ لم تكن القرية قليلة المسكن والسكان والأرض فالقيمة تستحق حينئذ أن يولى عليها عمدة ، كان قد صاحبهم إليه آخرون فضوليون . أما الجادون فقد تبين لهم من أول نظرة أن إصابة المجنى عليه قطع سطحى مستطيل فى كف يده اليمنى . حتى أنهم لم يصدقوا رواية الطلق النارى إلا أن تكون القذيفة «رشة» واحدة خائبة . فانصرفوا عنه إلى شئونهم المبكرة ..

حين بلغوا منزل الشيخ محمد اسماعيل ، شيخ مشايخ
القرية ، كان فى المصلى كعادته كل فجر حتى الصباح ،
ولكن ابنته الكبرى «شاه» كانت يقظة . فأجابت السائلين عنه
أين يكون . ولقد كادت سحابة الحادث أن تتلاشى قبل أن
يعود . فقد تكاثر الحاضرون وبالفوا فى اكرام الغرياء كلما
وظهر فى الضوء هوان الجرح فطمروه بمسحوق البن ،
فهدأت نفوس الصيادين بينما توهج فى عقولهم خاطر حارق
. الخوف من أن تطول «الاجراءات الرسمية» فيفقدوا السوق
أو يتعفن السمك . ثم أن منزل شيخ المشايخ لا يوحى بالثقة
فى أنه ممن يردون الحق إلى صاحبه أو ممن يقيمون حدود
الله . أنه حوش طويل عريض محاط بسور بعضه بناء بالطوب
اللبن وبعضه بالبوص المغطى بالطين تتخلله مقاطع ومنافذ
مابين بعضه وبعضه فهو متفسخ لا يكاد يقوم . تطل من
داخله أعناق بضعة جمال وتسمع دبذبات المواشى فيه وتقفز
من جوانبه دواجن كأنه «زريبة» بدون غطاء . فهو أزرى من
كثير من البيوت المجاورة التى تطل عليه من سفح الجبل .
ليس هكذا تكون بيوت العمدة أو المشايخ أو حتى الخفراء فى

طما أو ما يتبعها من القرى غرب النيل . فما جدوى البقاء فى
الدرب المترب أمام المنزل القمى ، فى انتظار رجل يقضى
أغلب وقته فى المصلى كما يقولون . ثم جاء الشيخ فانتبهوا .
كل الحاضرين من أهل القرية ، وكل من رأوهم على طريقهم
إليها ، يلبسون جلابيب زرقاء . الجديد منها يحمل على
الكتف الأيسر خاتما عريضا بلون بنفسجى غامق علامة
حكومية على خضوع صاحبه «لضريبة الروس» ، والقديم قد
بهتت ألوانه وكاد يزول خاتمه ، إلا الشيخ محمد اسماعيل .
إنه يلبس جلاببا أبيض ناصع البياض عليه عباءة قصيرة ،
وعلى رأسه عمامة كبيرة كعمائم المماليك . ملتج وقور ما يزال
منذ غادر المصلى يهمهم بكلمات يعدها عدا على حبوب
مسبحة سوداء بالغة الطول .. إنه فعلا شيخ مشايخ وإلا
لا أعفى من الجلابب الأزرق المختوم كما يعرفون من خبرتهم
بنوى «الجلابيب الزرقاء» فى طما وما حولها من قرى . إنه
الرداء «الرسمى» لكل فلاح .

خير يا رجاله إن شاء الله ...

قصوا عليه ما حدث ولم يكتموا تفاهة الجرح . ولم ينسوا

وصف المتهم وصفا دقيقا ، وصفوه خلقة واتهموه خلقا .
أطرق الشيخ وهو يمسح على لحيته ثم نهض صامتا .
دخل داره . ألقى نظرة إلى داخل صومعة فارغة فوجدها
هناك . بندقية عتيقة يصب البارود الأسود فى فوهتها ويحشر
بقطعة من القماش ، وتلقى فوق القماش المحشور بضعة
حبوب صغيرة من مادة الرصاص (الرش) تغطى بدورها
بقطعة من القطن ثم بغطاء من القماش . ويدق على كل هذا
بقضيب من الحديد كمحساس القرن أو بالمحساس . فإذا ما
أريد إطلاق حشوها صب قليل من البارود فى حوض صغير
ملتصق بأسفل الماسورة تصله بها فتحة ضيقة . وسحب
طارق (زناد) حديدى إلى الخلف . الطارق ذو قم كقم البرص
الأسود . يقبض فكاه على شظية رقيقة من حجر الصوان .
يحبسه عن أن يعود طارقا «طابة» من الصلب قائمة أمامه
حائل بارز من بطن البندقية . يسحب هذا الحائل ، فيعود
الزناد طارقا طابة الصلب بحافة الصوان ، فيحدث
احتكاكهما شرارة . تشعل الشرارة البارود فى الحوض
الصغير . وتتدفع الشعلة إلى كل اتجاه بما فيه الفتحة

الضيقة . فتفجر البارود المحشور فى أسفل الماسورة .
فيقذف بما هو محشو من قماش وقطن و«رش» إلى الأمام
محدثا دويا هائلا ودخانا مهولا . ولما كان انطلاقها على هذا
الوجه المعقد يحتاج إلى وقت بجد تلك «البندقية بصوانه» ،
كما يسمونها ، من فاعلية الدفاع ضد عدوان مباغت ، فإنها
تبقى فى «الصومعة» مجهزة للانطلاق . أخرجها الشيخ محمد
اسماعيل وشم فوهتها فتأكد من أنها أطلقت «حديثا» فأعادها
إلى مكانها فى الصومعة وعاد هو إلى الذين ينتظرون عودته
حزينا . وسأل ابنته وهو فى طريقه هل رأيت عباس . قالت لم
يبيت فى الدار ولكن أحسست به يعود متسللا قبيل الفجر بعد
خروجك للصلاة ويضع البندقية فى الصومعة ويقفز من فوق
الحائط خارجا . قال الشيخ : الله لا يرجعه . ألم يقل لك إلى
أين هو ذاهب : قالت وقد غالبها البكاء : قلت له «رايح وين
ياخوى قال رايح ماشى» . فارتجف الشيخ قليلا ثم تمالك
نفسه وقال : فى ستين داهية . رايح ماشى أى ذاهب وإن
أعود .

قال الشيخ : حقكم عندى . إنه ولدى عباس . لا أحد فى

بلدنا يعمل هذه العملة الشنعاء إلا هو . إنه مجنون بسند
 «عصمان» . ولولا أنه لا يعرف أين يختبئ سند «عصمان»
 لتركنا والتحق برجاله المطاريد . على أى حال لقد خلصنا
 لطف الله منه . فقد ترك الدار وقال لمن فيه أنه «ماشى» .
 فاطلق أكثر من واحد من الحاضرين سؤالا فزعا : ماشى ؟
 لا حول ولا قوة إلا بالله .. وأكمل الشيخ بوقار : والحمد لله .
 على كل الأحوال أنتم أصحاب حق فأمرؤا وأنا أطيع . قال
 فضولى من أهل القرية : المسامح كريم يا با الشيخ محمد .
 قال كبيرهم ناهضا : «واحنا مسامحين ونستأذن نروح
 نشوف أرزاقنا ومشوارنا طويل» . فقال الشيخ جادا : لا يصح .
 بعد الغداء إن شاء الله . انكم ضيوفنا . فاعتذروا وشكروا
 فأمر بأن يحمل إليهم غذاؤهم حتى قاربهم فانصرفوا شاكرين
 يحف بهم بعض الاهلين ، ليبدأ بعد انصرافهم جدل شديد
 بين الشيخ محمد وامراته بخاتى بنت الشيخ عيسى . تلك
 البضة الشقراء ذات الشعر الذهبى والعيون الخضر «زى ولاد
 العز» . كانت شديدة البخل ترى أن غذاهم الموعود دجاجة .
 ويقول الشيخ شديد الكرم بل خروف . فتبدأ فى البكاء إشفاقا

على البيت من اسراف المسرفين . وتضرب الامثال من بيوت
خربت من قبل اسرافا . فلا يلتفت إليها الشيخ ويكف عن
الجدل . فقد استنفذ الجدل جدواه على مدى سنين حالت ربة
البيت دون أن يبنى بيتا بديلا عن بيت البوص والطين . بيتا
كبيتهم الكبير الذي دكته الغارة دكا . وكانت بخاتى التى
شهدت الغارة صبية ، واختبرت متاعب التشرد تردد ردا :
«وايه اللى عرفنا أنه مفيش غارة تانى جاية . لَه . لَه . لَه . له »
وتبكى فيضعف الرجل ويستسلم كشأن أغلب الرجال ، فأوعز
إلى ولده الأكبر ، مرسى ، بأن يحمل إلى الضيوف «جديا»
ضامرا ارتضته زوجته ، حلا وسطا بين الخروف والدجاجة
وأن يتبع المنصرفين .

«يا شاه يا ابنتى قولى الحق ما الذى قاله لك أخوك
بالزيط» . قالت شاه مضطربة : «يابوى ، ما هو يابوى ، لما
هم بالانصراف جريا . فأنا يا بوى تعلقت به وأمسكت كم
جلبابه أشده منه .. فيابوى .. «طلع فى ايدى» .. والله يابوى
.. قاطعتها امها بلسان حاد : قطعت الجلابية يافالحة انشاء
الله تنقطع رقبتك . قال أبوها : لا تهم الجلابية يا ابنتى

أكملى .. ماذا حدث بعد ذلك . قالت فأنا يابوى قلت يا بوى له ما تمشيش عريان ياخوى . استنى لما اجيب لك جلابية العيد . فانتظر وأحضرت له الجلابية والمركوب «شغول العيد اللى فات الجلابية البيضة» .. زين يابنتى بس ماقالش حاجة ؟ ماهو يابوى قال يابوى أنا ماشى و«دعا علينا كلنا وعلى بلدنا كمان» .. فنهزها أبوها قائلاً : كفاية لت وعجن هل قالك «ماشى على وين» .. قالت ماهو يابوى .. فهم بأن يصفعها : قولى يا بت . قالت يابوى هو ماقالشى ماشى على وين . بس يابوى أنا قلت .. هيه قللى إيه ؟ يابوى أنا قلت له ياخوى أنت كنت ماشى صح روح الوعاضلة . الوعاضلة ؟ ، أى أنا قلت له روح الوعاضلة وعطيته .. قالت امها عطيتيه ؟ عطيتيه إيه يا بت تانى . قال أبوها بحنان : ماذا أعطيتيه يا ابنتى ؟ قالت شاه : أهو عطيته اللى حيلتى . اللى محوشاهم . كادت أمها تصرخ : إيه يا بت .. اللى حيلتك ياموكوسة ياخربانة . قال أبوها مبتسماً شماتة فى أمها كم أعطيتيه يا شاه «عشان أرجعهواك» قالت خجلة ، «جنيه ذهب وثلاثة رياللات فضة وعشرين خرذة» . فقال أبوها داعياً : الله يبارك

فيك يا ابنتي ، وانصرف خارجا من الدار إلى المقعد خارجه . هناك أسر إلى الخفير الأثير أبوزيد بأنه خائف على مصير عباس وكلفه بأن يسأل عنه من يظن أنه قد رآه أو تحدث إليه من عائلة «أخواله» ، فإن صادفه فليطمئنه بدون أن يوحى إليه بأن أباه قلق عليه حزین على فراقه أو أن غضبه قد هدا ويتمنى له أن يعود . ويؤكد له أن «المشى عار» ، وتعالى طمنى ... كل ما تسمع حاجة تعالى طمنى عليه .

(٢)

«الوعاضلة» قرية صغيرة غربى النيل . لا تزيد سكنا أو سكانا عن الهمامية ، ولكنها بحكم موقعها غربى النيل حيث لا يرى الناس الجبل الغربى من فرط اتساع أرض الوادى ، أرحب أرضا من الهمامية فأوفر ثراء .. لا يذكر أحد كيف لجأ إليها مهاجرا اسماعيل جوده وأولاده . محمد ومصباح ومشهور والحريم والعيال أيام الفارة . فبيت اسماعيل ، مثل البيوت الأخرى التى تشرد أفرادها وهاجروا فى الأرض ،

لايتذكرون ، أو لايريون أن يذكروا كيف انتهى بهم الهرب الى قرى ومدن نائية . الوعاضلة على بعد نحو ثلاثين كيلو مترا من الهمامية . وبعض الهاريين وصلوا شاردين متشردين إلى قرية «صول» جنوبى حلوان على بعد نحو ٤٠٠ كيلو متر من قراهم شمالا . وبعضهم واصل هروبه جنوبا إلى قنا . هذا غير الذين نفاهم الخديوى إلى البحر الأبيض فى السودان . يبدو أن طرقهم جميعا إلى مهاجرهم كانت مليئة بالالام و«البهدة» فلا يريد الذين عابوا أن يذكروها لأن «الله أمر بالستر» . بيت اسماعيل كانوا أسعد حظا حين وصلوا إلى «الوعاضلة» فهناك الشيخ عوض العمدة ، الذى كان من خلال ترده على مديرية أسيوط ، وعلى مركز صدفا ، ومركز أبو تيج ، قد رأى بعينه قوة الغارة بقيادة فاضل باشا وهى قادمة إلى أسيوط فى «الغلايين البحرية» ، وحشود القوة المحلية من أبو تيج وصدفا ، وسمع بأذنيه أخبار غارتهم جميعا على تلك القرى المتمردة وتفاصيل ماجرى هناك من قتل وطرده وهدم . فاستقبل المهاجرين من بيت اسماعيل متعاطفا معهم عاطفا عليهم راعيا حاجاتهم . أفرد لهم مسكنا

وأكرمهم وهياً للقادرين منهم سبل الحياة الكريمة عملاً فى مشروع مد السكة الحديد إلى الصعيد ، وستر أعراضهم ، منذئذ ربطت بيت عوض وبيت اسماعيل أوشاج من المودة ، وتوثقت بعد عودة بيت اسماعيل إلى الهمامية بزيارات متبادلة لم تنقطع ، ثم تحوات إلى صداقة بين الاجيال الجديدة من أبناء الاسرتين وانتهت فيما بعد إلى مصاهرة .

وهكذا كانت شاه بنت الشيخ محمد اسماعيل تعرف أن لأخيها الهارب صداقة وثيقة مع علام بن عوض الوعضلى ، الذى يكبر أخاها بسنين قليلة . تعرف هذا من أن علام كان يأتى إلى الهمامية صيف كل عام ، يقولون فى أجازة المدرسة ، حاملاً أقفاصاً من حمام الابراج الضامر ذى الجلد الأسود الذى تشتهر الوعاضة باستثناسه ، ليقضى أسابيع ضيفاً عليهم مصاحباً أخاها عباس الذى لم يذهب إلى مدرسة قط بعد أن ختم القرآن فى كتاب الشيخ أحمد معتوق وتعلم القراءة والكتابة . ولم تنس أنه قد جاء زائراً صيف العام السابق وقت جنى البلح الذى يحمل منه قففا حين يعود إلى بلده . وكان يلبس كساء غريباً ، جبة وقفطانا يضمه حزام

من الحرير المزوق وعلى رأسه طربوش قصير أحمر محاط
بعمامة بيضاء . جاء مودعا عباس صديقه لانه ذاهب إلى
مصر . فقد أصبح منذ عام مجاورا في الأزهر الشريف .
ولقد تعانقا حين الافتراق وبكى كثيرا كما لم يفعل قط
الاصدقاء من شباب القرية ولا الأقرباء .. فتوحت إلى أخيها
الهارب بأن يذهب إلى صديقه في الوعاضلة .

ولقد أرسل الشيخ محمد إلى الوعاضلة من يلتمس أخبار
ولده ، فقليل له أنه لم يرد إلى القرية . فأصبح أرجح
الاحتمالات أن يكون قد اهتدى إلى حيث مخبأ سند عثمان
في الجبل الشرقي فالتحق به .. ولكن شيخ مشايخ الهمامية
لم يلبث أن عرف من المركز في البداري أن «معلومات
المصادر والتحريات المؤكدة» تثبت أن سند عثمان وجماعته
قد غادروا المنطقة بعد المطاردة العنيفة التي قام بها رجال
الأمن بقيادة «البيه المأمور» وأنه قد التجأ إلى جبل الهريدي
تبع مديرية جرجا . فكثرت لفظ الحديث عن «الفقيد» ولد الشيخ
محمد . قال خفير قديم بعد أخذ ميثاق السامعين على أن
يكتموا السر ، أن الولد «جاته شعره في مخه من السنة اللي

فاتت طيرت عقله» فأصبح فى سكونه شاردة وفى حركته متشردا وفى كلامه متمردا . يحدث نفسه كثيرا منفردا . جايز ركبته عفريت . له . موش ممكن عفريت دى شعرة . ففى شهر رمضان المكرم ، الذى يختفى فيه العفاريت ، رأى والده وصحبه من الشيوخ يلعبون السيجة عصرا فى انتظار المغرب فوقف على رءوسهم ثم خاض بقدميه فى رقعة السيجة فلخبط أعينها وبعثر كلابها وأهال ترابها على اللاعبين وقبل أن ينطق واحد منهم كان قد اختفى وبقي ليلتين لا يعلم أحد أين كان يقيم . قالوا مصادقين : والله صبح لا تنشط العفاريت فى رمضان . «هلبت الواد مجنون» . عليه العوض . وربنا يصبر الشيخ محمد . لكن وين هو دلوقتى ياترى . الله أعلم . أغلب الظن أنه مات . وتناقلت النساء القصة فى لقاء الموردہ وأذعنہا على أوسع نطاق سرا .

بعد نحو شهر قضاه الشيخ محمد اسماعيل مكلوما حتى هد الحزن المكتوم جسده النحيل فأمرضه ، جاء رسول من الوعاظلة يمتطى جملا يتدلى على جانبيه قفصان من الجريد بكل قفص منهما عشرون زوجا من حمام الأبراج الضامر ذى

الجلد الأسود . كانت تلك هدية البشرى للشيخ محمد بالنبا السعيد . النبا فى رسالة مكتوبة حملها البريد من القاهرة إلى الوعاظلة . حامل الرسالة لا يعرف القراءة فسلمها إلى الشيخ محمد الذى يقرأ . أخذها ودخل داره وحاول قراءتها ولكنه لم يستطع . ما أن قرأ أول جملة منها حتى تحطمت جدر الصبر والوقار وتقاليد الرجال وانفجر الشيخ بكاء بنشيج مسموع . جاءت إليه زوجته وابنته «شاه» وابنته «وشار» وابنه «مرسى» وابنه الأصغر «اسماعيل» ونصر الجمال الغريب المقيم فى كنف الأسرة كانه واحد منها المكلف برعى الجمال ورعايتها كانه صاحبها . فإذا بالشيخ يهتز اهتزازا مضطربا وقد وضع كفيه على عينيه وسقطت على الأرض أمامه مسبحته الطويلة السوداء ورسالة على ورقة بيضاء .

كانت الرسالة تقول : يهدى عباس محمد اسماعيل إلى والده الشيخ محمد اسماعيل شيخ مشايخ بلدة الهمامية ألف ألف سلام . وإلى والدته ألف سلام . وإلى أخته شاه ألف سلام . وإلى اخته وشار ألف سلام . وإلى مرسى ألف سلام .

وإلى اسماعيل ألف سلام . وإلى عمه (إلى آخر أفراد بيت اسماعيل) ويفيد والده بأنه يعون الله وبركات دعاء الوالدين وصل إلى مصر المحروسة بخير وسلام وقابل الشيخ علام الوعضلى المجاور بالأزهر الشريف وبلغه مايريده الوالد من أنه يدخل معه الأزهر فوافق وأعطاه النقدية التى أرسلها الوالد حفظه الله مع شاه وهى جنيه ذهب وعشرة خردة بعد أجرة السكة الحديد فاشتري لى جبة وقفطان وطربوش ودخلنى الأزهر معاه . وأنا ياوالدى العزيز من اليوم مجاور فى الأزهر الشريف مع الشيخ الكريم علام . وأصلى العشا كل يوم فى مسجد الإمام الحسين رضى الله عنه وأدعوا الله أن ترضى عنى ...
كيف حدث هذا ؟

(٣)

كان عجولا وهو يبحث عن مكان شاغر على أحد المقاعد الخشبية فى القطار الذى يغادر القاهرة إلى الصعيد الساعة السابعة صباحا . لقد بكر بالذهاب إلى المحطة ليكون فيما

يرجو من أوائل الراكبين وانتظر حتى جاء القطار من «المخازن» . فإذا بالناس يكادون يشغلون كل كراسيه بأنفسهم وبما يحملونه من أجرة وأسبنة وقف وحقائب . سبقوا إلى المخازن قبل أن يغادر القطار المخازن وربما قضى بعضهم ليلتهم فيه مقابل «تذاكر برانية» قرش يتقاضاه حراس المخازن ليسمحوا لمن يطبق أن يتسلل إلى القطار وقد ينام فيه . لم يتأمل طويلا بل اندفع يشق طريقه إلى داخل القطار مزاحما المندفعين . فغثر على مقعد خال فيما يلي باب الداخلين . جلس على بعضه وشغل بعضه بحقيبته ثم نظر إلى الرصيف فإذا بشيخ معمم ملتج أنيق يحمل حقيبة صغيرة متردد في الصعود خشية الاكتاف الخشنة التي تدفعه كلما هم بالصعود . فمد إليه يده مساعدا وأدخل حقيبته من النافذة وحرّضه على الصعود حتى صعد فاستقبله كأنه ولي حميم . أجلسه في المكان الذي كانت تشغله الحقيبة فحمد الشيخ له شهامته ودعا له بأن يحفظ له شبابه وبيارك في عافيته .

وتعارفا بالاسماء ، وبانتماهما المشترك إلى الأزهر الشريف . وعرف الشيخ من عباس بعض أمره : لقد جاء

الشيخ علام الروعلى بعد أن قضى عاما مجاورا فى الأزهر . ومازال يحدثنى عن مصر ومبانيها وشوارعها وأنوارها وأزهرها وناسها ونسائها وصحفها وكتبها وملاهيها ومقاهيها فإذا فيها «كل ما تشتهى الأنفس» . وبينما أنا أخلق فى خيال الحياة فى مصر قلت له مالم يقل أبى . إن شاء الله ستذهب للالتحاق بالأزهر العام القادم يا عباس يا ولدى . فتحدثنا جادين عن كيف سنسكن فى حجرة واحدة معا ونأكل معا وكيف سيعلمنى من أمر القاهرة الساحرة مالم أعلم . وتواعدنا على اللقاء كائن ذاهب إليه ذاك العام . وكتب لى عنوانه فى الغورية حتى إذا ما ذهبت إلى القاهرة أذهب إليه . ولفتنى أن خطى أحسن من خطه . فانتقلت به إلى الحديث عما يتعلم المجاورون فى الأزهر فقال أنه قضى السنة الماضية فى حفظ القرآن لأن المدرسة لم تستطع أن تحفظه إياه . فلم أقل له أنتى حفظته وأعدته وذهبت إلى كتاب «قاو» لصاحبه الشيخ سلمان فاخبرنى فيه أمام والدى وأثنى علىّ وباركنى . فلما سافر علام غالب الحلم الواقع فغلبه فكان بى مسا من الشيطان. أصبحت أعيش القاهرة وأزهرها وأحادث

ناسها وأحببت الحياة فيها بقدر ما اجتنبت الناس فى القرية
وكرهت حياة أهلها . ولم يعد ينقصنى إلا أن «أمشى» من
القرية إلى مصر والتحق بالأزهر . لم أعرض رغبتى على
والدى ... لعله ، لو كنت عرضتها عليه ، كان قد حققها .
خشيت أن يرفض فلم أعرض . فخطر لى أن أحصل على
نصيب من أسماك الصيادين ثم أبيعها إلى أن يتوافر لى ثمن
تذكرة القطار . فتلبست شخصية سند عثمان وكان ماكان .
وكأنما قد أراد الله أن يحقق لى ما أريد فإذا بأخت لى تدس
فى يدى وأنا أهم بالهرب نقودا . فلم أخطئ بعدها الطريق .
عبرت النيل فى قارب صيادين آخرين وذهبت إلى طما ومنها
إلى المحطة رأسا . واشتريت تذكرة للقطار الذاهب إلى مصر .
ما أن ركبت فيه حتى نمت من فرط الإرهاق وحين وصلت
إلى محطة مصر كان الوقت لايزال ليلا . فأكملت نومى على
رصيف المحطة بين كثير من النائمين فى انتظار القطارات .
فى الصباح سألت عن الفورية فقل لى أنها شارع أوله عند
الأزهر . فسألت عن الأزهر ولازلت أسأل من يرشدنى حتى
وصلت إلى العنوان مشيا على الأقدام . طرقت الباب ففتح لى

الشيخ علام فلم أجد تلك الحجرة التى حلمت بأن نعيش فيها
سويا . بل وجدت حجرة طويلة فى الدور الأرضى من «ربع»
خلف بيت الغورى ، ذات نافذة واحدة وفيها ثمانية . بعضهم
مستيقظ وبعضهم نيام . النيام «كتلايس القيسى» . اندس
كل منهم فى كيس من الدُمُور جمع عنقه وطواه تحت رأسه .
فتسألت كيف يتنفسون . وعلمت أن تلك حيلتهم ليحاولوا بين
أسراب البق وبين الوصول إلى أجسادهم . وفوق كل جسد
نائم أو مستيقظ مسمار فى الحائط علقت به مشنة أو قفه .
وبين المسامير حبال عليها صنوف من الملابس . وفى ركن
من الحجرة جرادل وصفائح مليئة بالمياه . وأطباق ومواقد
جاز وأوعية أخرى . فكرهت المكان ورائحته الرطبة النتنة .
ومع ذلك فقد طغت فرحتى بقاء الشيخ علام . فبعد العناق
تعبيرا عن الأشواق أعطيته كل ما بقى معى من نقود . وقلت
تأكيدا لما سبق أن قلت أن والدى قد أوفى بوعده وأرسلنى
إليه ليدخلنى الأزهر معه . حينئذ كان باقى سكان المكان قد
استيقظوا . لم يرحب بى أحد . فقد كانوا رفاق حجرة يؤون
إليها ليلا ويغادرونها صباحا وكلهم مجاورون فى الأزهر فلم

يكن بينهم وبين الشيخ علام مودة ليرحبوا بضييفه . كانوا غرباء كشاغلي عربة القطار التي حملتني إليهم . تأقلمت سريعا من فرط رغبتى فى التأقلم . واصطنعت لنفسى كيسا قبل أن أكسى نفسى جبة وقفطانا بحكم الضرورة الملحة . بعد مضى نحو شهر من وصولى مصر كتبت رسالة إلى والدى ليحملها إليه الشيخ عوض ثم بدأت حياة رائعة ومريعة ومروعة معا . لا أقول أننى قد اخترتها بل أقول أننى ألقيت فيها . كما كانوا يعلموننا العوم ونحن صغار بأن يلقونا عراة فى لجة ماء التربة . فأما أن نموت غرقا وأما أن ننجو عائمين . وكنا نعوم دائما بقوة الرغبة فى النجاة . لم أعد إلى القرية بعد ذلك . فلم أر والدى منذ فارقته إلى أن جاعنى أمس «تلغراف» مرسل منذ أربعة أيام ينعيه . فهأنذا عائد إلى القرية لأودع أبى بعد أن غاب ، وأنى لجد محزون .

قال الشيخ رفيق القطار : البقية فى حياتك يا بنى . وبالمناسبة هل كنت فعلا من المعجبين بذلك المجرم المطرود سند عثمان . ضحك وقال : لا أعرف كيف أجيب صادقا . وربما لو صدقتك الجواب ما صدقتنى . ولكن ألا يعجب كل

المظلومين المستضعفين بشجاعة مواجهة الظالمين . حين مات كادت نفوس الشهب تنفطر حزنا على وفاة الزعيم الشاب مصطفى كامل باشا . ومن قبل أن يتوفى إلي رحمة الله كان محط إعجاب كل المصريين . لماذا كان الاعجاب ولماذا كان الحزن مع أن الزعيم الشاب قد ترك مصر على الحال التي دخلها رازحة تحت الاحتلال الانجليزى . لأن مصطفى كامل كان رمزا لشجاعة الوطنية التي يفتقدها المصريون منذ هزيمة عرابى ويتمنى كل واحد منهم لو تحقق له فيه . كان رمزا للمقاومة الوطنية ضد الاحتلال . وقد اكتملت قوته كرمز بعد مذبحة دنشواى مع أنه لم يحمل سلاحا غير الكلام . لم يقل كلاما غير الحق . كل ما ميزه وامتاز به هو الجهر بالحق فى مواجهة الجبارين .

- هذه سياسة يا ولدى فلماذا تخوض بحورها الخطرة .

- لم أخض بحورها بل ألقيت فيها .

- ومن الذى ألقاك .

- الشيخ عاصم .

- ومن هو الشيخ عاصم .

لم يكن قد مضى على وقت طويل مقيدا في سجلات الطلبة
المبتدئين حين أخذنى الشيخ علام لمقابلة الشيخ عاصم
وأوصانى بأن أبدى له ما يستحقه من احترام . فرأيت ثمة
شيخا أنيقا تجاوز سنه الأربعين تحيط به كوكبة من صغار
المجاورين يتأملونه بإعجاب ويستمعون إليه مسلمين وهو
لايكف عن الحديث . قدمنى إليه الشيخ علام باسمى «الثلاثى»
واسم قرىتى ومركزها ومديريتها والتمس لديه أن يقبلنى فى
حظيرة رعايته . لم يعجبنى التقدير . واستغربت الالتماس .
فاقترب منى الشيخ عاصم مرحبا ووضع يده اليمنى على
كتفى الأيسر وسألنى عما إذا كنت أعرف من هو . فقلت
متأدبا : فضيلة الشيخ عاصم . قال طالب مجاور مصححا :
فضيلة الزعيم الشيخ عاصم . ربت الشيخ عاصم على كتفى
ثم قال : إن شاء الله تكون من المخلصين وهذه حتى
لا تنسى أننى هنا الزعيم . وصفعنى على خدى الأيسر صفعة
لا هى مداعبة ولا هى غاضبة ولكن بين بين . المهم أنها
اسقطت عما امتى إلى الأرض وضحكوا جميعا وتركونى
أرفعها وأحاول تثبيتها على رأسى . قال الشيخ علام : مبروك

ياعم لقد قبلك الشيخ عاصم فى حزبه . فسألته وأنا أكظم غيظى وأحاول التخلص من الشعور بالاذلال : ولكن من هو أو ماهو الشيخ عاصم الذى صفعنى .

قال علام : إنه طالب علم فى الأزهر الشريف منذ ثلاثين عاما كما يقولون ولا يريد أن يكف عن طلبه ، لأن له دورا فى الأزهر يفوق دور العلماء . إنه زعيم الطلبة وقائدهم منذ أن كان يحضر اجتماعات الحزب الوطنى فى حلوان فى سراى لطيف باشا سليم . واستطاع بقوة شخصيته أن يحشد طلبة الأزهر لتأييد أحمد عرابى قبل أن يهزم فى التل الكبير . وكان من أقرب الناس إلى عبدالله نديم . ثم التقى بالزعيم مصطفى كامل ولكنه تجاوزه فأصبح من ندماء الخديوى عباس شخصيا . وقد نصحه رجال الحاشية الخديوية بالآ يتقدم إلى امتحانات الشهادة الاهلية ليبقى طالبا وزعيما للطلبة ليخدم أهداف افندينا الوطنية . ولم يزل . ويقال أن الجراية تأتيه من السراى ذاتها .

- وفيم الصفع .

- هذا ما فعله ويفعله بكل المستجدين اشهارا لرضاه

عنهم وتبعيتهم له .

سكت على مضض ، وانكبت على الدراسة من عامود إلى عامود حتى تأملت بعد ثلاث سنوات ، فى يوم تأهلى كنت أعبر فناء الأزهر فوجدت الشيخ عاصم يتوضأ منفردا جالسا على عقبية فوق حافة الحوض ، ونفرا كثيرا من المجاورين ينتظرون من حوله حتى يفرغ ليستخدموا الميضاة المعدة للجميع ، ولست أدري كيف حدث ما حدث ، تقدمت نحوه حتى وقفت خلفه وخلعت «المركوب» وصفعته به على قفاه فانكفا الشيخ فى حوض الماء أمامه ، التفت فإذا بطائفة من الطلبة تندفع نحوى شارة «المراكيب» الحمراء فظننت أننى هالك ، لم أهرب بل تسمرت فى مكانى مذهشا ، فقد انهالت تلك الطائفة المندفعة بمراكبيها ضربا على رأس الشيخ عاصم المتكور فى حوض الماء وهو يستغيث ولا مغيث ، من لم يضرب وقف شامتا ، وتبين أن لكل طالب ثارا عند الشيخ عاصم وأننى لم أفعل إلا ماكان كل منهم يتمنى أن يفعله ، فلما فعلته فعلوه بقوة وقسوة ، فلما علم الشيخ عاصم نفسه انطلق خارجا من باب الأزهر ولم يعد بعدها أبدا ..

ولم ألبث أن وجدت نفسى محل إشارة الطلبة إلى زعيمهم
خليفة الشيخ عاصم . فكأنا فى عصر العماليك لا يخلف
سفاحا منهم إلا من يقتله . ولم أكن أرى أننى أهل لما يشير
به الطلبة إلى وما يشيرون به على . كنت حين أخلو إلى
نفسى أنكر كل ما حدث وأتمنى لو لم يكن قد حدث وتجتاحنى
حين أكون منفردا موجة خوف من أن يعود الشيخ عاصم مع
أعوان له ينتقمون خفية . فخطر لى أن أتشجع بسلاح أقتنيه
للدفاع عن نفسى إذا ما وقع ما أخشاه ... اشتريت خنجرا
بجراب ذى حزام وشددته إلى ساقى . وتولى علام إذاعة
خبره . وعرف من لم يعرف ما لم أكن أعرفه من أحداث
بطولة كنت بطلها قبل أن أحضر إلى الأزهر ، ينسبها علام
إلى ، وتحولت قصة الصيادين التى كنت قد حكيتها له إلى
موقعة ضارية واجهت فيها منفردا خمسة رجال مسلحين
وطاردتهم فى موقعة بحرية على صفحة النيل . كان علام قد
اتخذ مباشرة وتلقائيا موقع التابع لى . لم يعد منذ انتصارى
فى معركة «الميضأة» يسير بجوارى كما كان يفعل بل يتبعنى
ويحمل الآخرين على أن يحانوه . أما باقى رفاق الحجرة فقد

أخلوا لى مكانا مقابل نافذتهم اليتيمة لانام فى جو أقل عطنا .
وأصبحوا يقفون حين أدخل وحين أنصرف فخورين بأنهم
يساكنون الشيخ عباس الصعيدى زعيم الطلبة . ويهمس
أحدهم من حين إلى حين متسائلا عما إذا كان قد اتصل بى
أحدا من رجال الحاشية فاتمتم بكلمات مدغمة ولا أجيب .
وأحسب أنهم كانوا يرجون المشاركة فى جراية ستأتى من
السراية كما كانت تفعل حاشية الشيخ عاصم . ولقد كدت أن
أصدق ما يقولون عنى وأرتاح إلى سماعه لولا أننى كنت
أضيق مكتوما حين أرانى مصنوعا كذبا على غير ما أنا عليه،
فمازلت أباعد فيما بينى وبينهم حتى عدنا كما كنا أغرابا فى
عربة قطار . وتبخر زعم الزعامة حين تبدد الأمل فى جراية
السراية فاسترد من أخلى لى مكانا مقابل النافذة مكانه ولم
أعترض فكانت النهاية وكانت البداية .

كانت نهاية التصنع وبداية التطبع . كانت فترة الزعامة
المزعومة قد فتحت فى وعى نوافذ واسعة لاستقبال معانٍ
كانت من قبل مجهولة . قدسية الانتماء الوطنى . وهو أن
الردع النظامى ودونية المشاعر الفردية . فأدمنت قراءة

الصحف أشارك بالقراءة فى المعارك السياسية والثقافية كما لو كنت شريكا . واكتشفت فيها دروب السياسة الضيقة المتقاطعة وضروبها . وعن طريقها عرفت الطريق إلى قهوة متأتيا فى العتبة أستمع لشخص يتحدثون كأنهم رسل من الملائكة . وعرفت الطريق إلى «روض الفرج» حيث عالم تديره الشياطين ويزخره الفنانون . ولقد كنت فيما بينى وبين نفسى أعترف بتفوق رواد هذه العوالم وأعجب بهم وأتمنى لو أصبحت واحدا منهم ، كاتباً أو سياسياً أو فناناً أو حتى شيطاناً . ولما كنت أؤمن بالمساواة بين الناس كما أؤمن برب الناس فقد أردت أن أساوى المتفوقين فاقتحمت كل المجالات واصطنعت الكتابة فى الصحف وجادلت رواد متأتيا . وأنشأت «رواية» قدمتها بنفسى إلى جورج أبيض . وهالنى أن أجد نفسى فى كل موقع موضع انكار واستهتار ، بدون مبرر، أى قبل أى اختبار . ان الذين لا أنكر تفوقهم ينكرون أن يكون أحد مثلم فلا أفهم مواقفهم منى إلا أنها انكار للمساواة بى فأردهم دفعا للاهانة ، فيتهموننى بالغرور بل وبالوقاحة فأضطرب اضطراباً شديداً بين صدق ما أعرفه من

نفسى وكذب ما أعرفه منهم . بين فضيلة الطموح وتفضيل القناعة . ولم أستطع أبدا أن أفهم كيف لا يعرف هؤلاء أن استعلامهم ولو بالتفوق هو عين الغرور والتحدى به هو عين الوقاحة . وأفتقد فى كل هذا عين اليقين . ومازلت أخطب بحثا عن نفسى فى متاهات القاهرة حتى كدت «أمشى» من مصر إلى حيث لا أدرى .

كنت فى حاجة إلى مرشد يهدينى ويأخذ بيدي فى مدينة لا عائلة لى فيها وقد نشأت فى القرية على أن طلب الهداية من غير العائلة فضح لها وعار . فلم ألتمسها فى القاهرة . إلى أن كنت يوما منصرفا منفردا من الأزهر لابحث عن سكن لى بعيدا عن الغورية . فنادانى من خلفى صوت يقول : يا عباس . هكذا بدون لقب شيخ . ولم يكن أحد لينادينى باسمى مجردا منذ حادث الميضاة . كان اللقب هو كل ما بقى لى من الزعامة . فالتفت فإذا بشيخ وقور أعرفه انه الشيخ أحمد الجرجاوى الذى كان يجلس إلى عامود ليقى على من يريد دروسا فى «التفسير» . وقد كنت من المترددين على عاموده . يبدأ بالآية التى سيفسرها ولا يعود إليها نصا ، بل يتخذ منها مفتاحا

لباب الحياة ليكشف لنا ببراعة وبساطة «وظرف» أيضا أن آيات الله حين نزلت من السماء إلى الأرض وقد أصبحت هدى للناس في حياتهم . ثم لا يزال يأخذ من الآية ما يهدي الناس في العبادات والمعاملات والحدود ويضرب من حياتنا الأمثال حتى ينهى تفسير الآية ، أية آية ، بما يوصى به آخر كل درس . «... وهكذا يا أبنائي ترون أن الصدق مع النفس ومع الغير هو جوهر تقوى الله . وأن الكذب على النفس أو على الغير هو جماع الرذائل . سأل اعرابي رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يوصيه بما يقيه كل أثم . فقال له عليه الصلاة والسلام : لا تكذب . قال ثم ماذا . قال لا تكذب ، قال ثم ماذا . قال لا تكذب . فاتقوا الله ولا تأمنوا لكذاب ولا تكذبوا ولو كنتم آمنين . وفقكم الله والسلام عليكم ورحمته وبركاته» . مازلت أحفظ النص لأنه كان خاتمة تفسير الشيخ الجرجاوى لكل نص . كانت أقواله مضيئة وكان بعضها مبهرًا وكنت من المنبهرين .

قطعت الخطوات التي «أسبقه بها عائدا مهرولا اجلالا له . قال : لا تعجل دعنا نمشى سويا . فشعرت ساعتها ولأول مرة

منذ حضرت إلى مصر بالفخار . فهذا الشيخ الجرجاوى شخصيا يناديني باسمى مجردا كما لو كنت ولده ، ويسمح لى ، بل يدعونى إلى أن أرافقه فى طريقه . سار وسرت بجواره متأخرا قليلا ، لا هو تحدث إلى ولا أنا تحدث إليه . وعرج من شارع الموسيقى إلى بيت القاضى فتبعته . وهناك طرق باب منزله ودخل ودعانى إلى الدخول فدخلت . وفى حجرة مليئة بالكتب المرصوفة والكتب المنشورة طلب منى الجلوس على أريكة فجلست . ثم جلس فضيلته على أريكة مقابلة وبدأ يحدثنى حديثا عجا .

بدأ فسألنى عما إذا كنت أحفظ القرآن فأجبت : الحمد لله . قال : فهل تذكر كم مرة قال الله تعالى فى كتابه العزيز أنه سبحانه غنى عن عبادته وما معناه . قلت لا أذكر إلا أنه كثير ومنه قوله تعالى : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، بسم الله الرحمن الرحيم : «إن تكفروا أنتم ومن فى الأرض جميعا فإن الله غنى حميد» «صدق الله العظيم» ... قابتسم وقال ، إذن فكل ما جاء فى القرآن من عبادات ومعاملات وحدود وأوامر ونواهى ورخص قد أنزلت لمصلحة الناس وصلاحهم .

فاقرأ القرآن وافهمه وانت تنتظر فى أحوال الناس وأعمل به من أجل الناس وصلاح أحوالهم . ان فعلت ذلك فكيف ترى أحوال المسلمين ؟ .. لم أجب . ولم ينتظر هو جوابا . بل تدفق حديثا كان فى بعض مواضعه يكاد يزار منفعلا كالاسود . لم اقاطعه ولو مستفسرا فقد كنت مبهورا بعلم مالم أكن أعلم . وفى النهاية «صرفنى» برفق معذرا ثم قال لى إن أردت فأننى أنتظر زيارتك بعد صلاة العصر كل يوم ثلاثاء إن شاء الله . وقد واطبت على زيارته عصر كل يوم ثلاثاء والتقيت عنده بأخرين لم يقدمهم إلى ولم يقدمنى إليهم ولم يسأل أحدا الآخر عن اسمه كما لو كنا متوافقين على ألا نفشى أسماخا .

فى تلك اللقاءات المباركة حدثنا عن الخلافة فى الاستانة وفسادها وفسوقها ومروقها . وعن الطورانيين الذين يتأمرون لهدمها مستغلين ذاك الفساد والفسوق . وما تنطوى عليه جماعة الاتحاد والترقى من عداوة عنصرية المنبع للإسلام والمسلمين . وما تبيته من نوايا البطش والطفيان ضد الرعايا من غير الترك . وحدثنا عن محمد على «النذل عديم المروءة» ، كما كان يصفه ، الذى صعد إلى أريكة الملك على جثث ضيوفه الذين دعاهم إلى وليمة أقامها فى القلعة ليقتلهم غدرا .

وقال غاضبا : ألم أقل لكم أنه نذل عديم المروءة . هل تعرفون
ماحكم الشرع فى عديم المروءة . حكمه باجماع المذاهب أنه
ليس عدلا فلا تسمع شهادته عديم المروءة لفساد سريرته .
فما بالكم برجل لا يصلح شرعا شاهدا على سرقة أتان هل
يصلح لاقامة العدل بين الناس . وحدثنا عن الخديو اسماعيل
وسفاهته ، والخديو توفيق وخيانتته . والخديو عباس وتفاهته .
وعن الملك ذاته وأفته .

هنا كان يكاد يزأر . كان يقول : إن الملك إلا لله . هل
يشك فى هذا الا الكافرون . أن الله ملك الناس . أفليس
دخول الناس فى ملك أحدهم شركا بالله . ويستطرد راويا
تاريخ الفساد الذى دب فى جسد الأمة الإسلامية فمكن منها
أعداء الله . لقد بدأ بتحول إمارة المؤمنين من بيعة على طاعة
الله يتلقاها من يختاره المسلمون إلى ملك يعد للأجنة فى
الارحام على يد المارق معاوية بن أبى سفيان . يصمت قليلا
ثم يقول وهو ينبهنا إلى ما سيقول كأنه القول الفصل . مناط
شرعية الحكم السبب والكيفية . وأكثرها خلافية عند أصحاب
المذاهب تبعا لاختلافهم فى معايير الفضل والتفضيل، إلا أن

يكون ملكا . لان الحكم فيه ارث يؤول إلى من يتولى الحكم بدون فضل فلا يتوقف على صلاح من يتولاه أو فسادة فلا يكون إلا من المفسدين لاستغنائه بمولده عن قبول الرعية ، ثم استغنائه بقوة الحكم عن رضائهم به وقد حكم الله عليه بالطغيان منذ أن تولى . قال الله تعالى فى كتابه العزيز : «إن الإنسان ليطغى أن رآه استغنى» صدق الله العظيم. لا يمارى فى هذا إلا المنافقون من الامراء والوزراء والعلماء والكتبة . أولئك الذين قيل لهم هاتوا فتواكم بأن أحمد عرابى كافر فافتوا بكفره منافقين وأذاعها الآخرون .. ثم انصبت أحاديثه صبا متدفقا بعد ذلك على الإمام القدوة جمال الدين الافغانى ودعوته إلى وحدة الأمة الاسلامية دفعا لصولة الفرنجة الذين يقهرونها باتباعهم وأتواتهم من الملوك والأمراء والوزراء والفقهاء والمكاتبين . ومازال بنا حتى أصبحنا من أنصار حزب اللامركزية الذى يبقى على الخلافة بالبيعة حتى تبقى وحدة الأمة الاسلامية ويكون لكل شعب من الأمة أن يختار من يوليه الحكم ويحاسبه ويعزله ويولى غيره و ...

غير أن استمرار التردد قد عرفنى بشيخ شاب اسمه

الشيخ مسعود فراج ، أو أنه قد عرفنى بنفسه فأصبحنا
 رفيقى حضور وانصراف ، فيما بيننا جرت حوارات شفهية
 واستعارات أوراق مكتوبة فعرفت أن الحاضرين كانوا أعضاء
 جمعية اسمها «جمعية الاصلاح الازهرى» يرعاها فكريا
 وروحيا الشيخ الجرجاوى ومديرها فعليا الشيخ مسعود .
 ولقد بدا لى الأمر كله عقيما إلى أن دعانى الشيخ مسعود
 يوما إلى اللقاء فى مسجد السيدة زينب بعد صلاة المغرب .
 التقينا ، فحدثنى الشيخ مسعود حديثا عجبا . بدأ بقوله إن
 الجمعية كانت تراقبنى منذ حادث الشيخ عاصم . وانها
 اعجبت بى حين تبينت عزوفى عن استغلال الوضع الذى
 رفعنى اليه الطلاب . ثم أنهم قرروا الالتقاء بى بعد أن بلغهم
 أنى تعففت عن أن تكون لى صلة بالخديو وأخيرا قرروا ضمى
 إلى الجمعية بعد نجاحى فى الاختبار الفكرى والفقهى
 والخلقى خلال فترة ترددى على منزل الشيخ الجرجاوى . لم
 أملك إلا أن ضحكت . قال مستنكرا : ما الذى يضحكك ،
 قلت كيف اجتزت لديكم اختبار الخلق ، قال : لانك فيما عرفنا
 من مراقبتك لا تكذب ، إذ الصدق أسمى درجات الخلق . قلت

مستغربا ولكن جادا : وكيف عرفتم يا شيخ مسعود أنني لا أكذب . قال جادا : لانك لم تخلف موعد حضورك على مدى ثلاث سنوات . اكتفيت بهذا وسألت وما غاية كل هذا .. فانطلق يشرح لى غاية الجمعية أو غاياتها بما يمكن تلخيصه ، كما قال فى آخر حديثه ، إنها وضع أفكار الشيخ الجرجاوى موضع التنفيذ الفعلى . فسألت : كيف ، قال : هذا تعرفه بعد صلاة العشاء .

بعد صلاة العشاء سحبنى إلى أحد أزقة السيدة زينب المظلمة ، ومازلنا نلتمس الغاية صامتين حتى دخل فجأة إلى منزل عتيق وسحبنى معه . هناك صعد بى إلى الدور الأول ونقر على باب مسكن فانفتح الباب ، فإذا بالمسكن حركة وأصوات ولاضوء ترى علي هديه من الذى يتحرك ومن الذى يتكلم أو يهمهم . وقف وتحدث إلى من لانراهم بصوت خفيض وقدمنى إليهم بأنى المرشح الجديد للجمعية ، وهم بأن يذكر اسمى . فاعترضت بتوتر حاد قائلا : لا أريد أن يعرف اسمى من يخشون أن أرى وجوههم . فضحك أحدهم ، وأثار واحد آخر شمعة فضحكنا جميعا وعاد إلى الهدوء . قال واحد منهم

جادا ، إنك هنا لتعرف غايات جمعيتنا وتقسم على هذا المصحف والمسدس الذى بجواره على أن تشاركنا فى تحقيق تلك الغايات . قال : الغاية الكبرى التى تضم كل الغايات الأخرى هى تحرير وطننا من الانجليز والخونة المصريين ، قلت ومن الذى يحدد الخونة المصريين ، قالوا نحن معا وستشارك أنت فى هذا التحديد . قلت ، منبها ، فليكن أقسم ، فوقفوا ووقفت ، وأخذ الذى كان يجيب يدي ووضعها على المصحف بعد أن وضعه فوق المسدس وقال بصوت آخر : قل أقسم بالله العظيم على السمع والطاعة .. فسحبت يدي كما لو كانت قد لدغتنى عقربة . فنهرنى قائلا : اثبت ولا تتراجع واقسم . قلت له متحديا ، لا أقسم على طاعة ما أسمع إلا إذا وافقت على ما أسمع وعرفت من أطيع . قال تطيع الله ، قلت إذن أقسم على أن أطيع ما يأمر به القرآن . فأطفأ الشمعة ذلك الذى كان أوقدها ، وعصبوا عيني . وقادنى اثنان منهم خلال أزقة متقاطعة إلى أن أتركونى بعيدا عن المكان الذى كنت فيه ، فرفعت العصابة وتوجهت عائدا إلى الغورية . ولم ألتفت لأعرف أين كنت . وكانت تلك التجربة ،

تجربة الشعور بالخوف وتحديه معا آخر عهدي بمجلس
الشيخ الجرجاوى .

قال الشيخ رفيق القطار : عليه رحمة الله كان من
المخلصين .

قلت مندهشا : وهل كنت تعرفه .

قال : طبعا ولكن هذا حديث طويل ، وقد اقتربت محطة
المنيا وهدأت حركة القطار وحانت لحظة الوداع . مؤقتا إن
شاء الله ، لقد سررت بصحبتك وأتمنى لك المستقبل الذى
تستحقه أرجو أن يكون أفضل مما لحق بى ، فانى عائد إلى
المنيا لودع أهلى قبل أن اشخص إلى قنا .
- ولماذا قنا ؟

- لأسباب قريبة الصلة ببعض ما حدثك عنه الشيخ
الجرجاوى رحمة الله عليه . انى منقول من رئيس محكمة
شرعية فى بنها إلى قاض شرعى فى قنا ، وهكذا ترى أنك
تبدأ حياتك على طريق وعر . لا تنكص وتوكل على الله مادمت
على حق . ولست أملك إلا نصيحة من شيخ فى منزلة الوالد :
لاتدع القرية تحبسك . عد إلى الأزهر الشريف سريعا
لتكمل طريق العلم الذى بدأته . فقد قال الإمام الشافعى

رضى الله عنه : «من سكن فى الريف ضاع علمه ودينه» .
- أعود إن شاء الله .

وقف القطار ، ونادى مناد : المنيا ... المنيا ...
فافترقنا .

(٤)

ثم وقف القطار ونادى مناد : طما ... طما ...
فنزل إلى رصيف المحطة يحمل حقييته الصغيرة . ياله ،
كم تغيرت الدنيا منذ أن كان هنا آخر مرة . أرض الزرع
الفسيحة التى كانت تفصل بين المحطة والمدينة أزيل زرعها
وسويت أرضها وأحيطت بسور من الحديد ذى باب عريض
عليه لافتة تقول : السوق العمومى . تناثرت فيه مظلات وأقيم
عند مدخله داخله بناء خشبى . تطل نافذته على الشارع الذى
كان يوما طريقا ترابيا بين المزارع ، وعلى النافذة كتب
عليها «تذاكر» . وما بين سور السوق والمحطة تراصت
دكاكين معروضة فيها بضائع ، يقف داخلها عارضون ويقف
خارجها طالبون . فى أقصاها مقهى نو بابين يطل أحدهما

على المحطة ويطل الآخر على الشارع ، أمامه كراسٍ نوات
قوائم من الخشب ومقاعد من الخوص وبها نفر غير قليل
منهم من يلعبون «الكوتشينة» علنا على قارعة الطريق . وفي
مواجهة السوق ، على الجانب الآخر من الشارع تناثرت بيوت
أو مشروعات بيوت بعضها مسكون وبعضها لم ينهض حتى
يسكن . فيما يلي أول بيت قائم مكان خال فسيح . خال من
البناء ولكنه عامر بالحرر المعدة للركوب تختلط بها مجموعة
من الصبية وعريتان يجر كلا منهما حصان هزيل . توجه إلى
حيث الحمير فتسابق إلى لقائه الصبية كل يسأل إلى أين .
قال الهمامية . توقف الصبية عن الكلام وتبادلوا النظرات
وسأل واحد منهم . الهمامية ؟ أين هي هذه الهمامية . قال
مبتسما شرقى البحر . فصاح غلام : يا معلم واحد عايز
يروح الهمامية شرقى البحر . أجاب كهل متكئ على بردعة
بدون أن ينهض : إلى السكساسة فقط ومن عندها يأخذ
المركب ويعدى إلى الهمامية والأجرة ثلاثة قروش .

هو فوق الحمار حاضنا حقيبة ، والحمار يدب ويبدأ
بخطى ضيقة ناظرا إلى الأرض ماذا أذنيه إلى الأمام ، ومن

حين إلى آخر ينفضهما لتنفض عنه الهوام التى تتركب رأسه .
والصبي وراءهما يمشى حافيا سائدا كفه الأيسر على مؤخرة
الحمار ومن حين إلى آخر يستحث الحمار على أن يوسع
خطوته بأن يضرب أسفل فخذه بعصاة دقيقة ضربا موجعا
ولكن الحمار لا يبالى .

بعد أن غادرا طما واتخذا من الدرب الزراعى طريقا قال
الزبون : اسمك إيه يا شاطر ؟ قال باقتضاب : عطية .. قال :
هل أنت ابن المعلم : قال : لا . أعوذ بالله . انى أعمل لديه .
هو صاحب الحمير . قال : كم يعطيك أجرا . قال : الثلث .
أنا قرش والحمار قرشان وهو يأخذ أجر الحمار . قال :
طيب . اركب يا عطية . قال لا ، المعلم يضربنى . قال
ضاحكا : يا عطية . لقد تركنا طما ، ومازال أمامنا مشوار
طويل إلى السكساسة . فاركب ورائى ولا تخف . لم يكمل
الكلمة حتى كان عطية قد قفز ، لايدرى كيف ، وركب خلفه .
وما شأنك يا عطية . أبوى مات فرمه القطر . قطر الليل .
«أصل كان نضره شوية . وعاييز يعدى الشريط» . سمع
صوت القطار قادمًا ولكن لم يعرف من أى اتجاه فاندفع

ايجرى تعثرت قدمه وسقط على القضيبي «ففرمه القطر» . ولما كنت أكبر أخوتي الخمسة فأنا «أكد» عليهم . وكم تكسب في اليوم . «أهو يوم قرش ويوم ثلاثة وساعات خمسة» . احتفظ لنفسى بقرش وأعطى الباقي لوالدتي . والدتي تكسب كثيرا . يوم السوق . لديها رخصة دلالة . طيب يا عطية ما رأيك لو أخذت قرشين في مقابل أن توصلنى إلى المورد على البحر بدلا من السكسكة . حاضر . «بس هات القرشين دلوقيتى» . فأعطاه قرشين وارتاح إلى أنه قد حل مشكلة كانت تشغله . أن يقطع نحو مائتى مترا بين السكسكة وشاطئ النهر حيث المورد حاملا حقيبة .

عبرا دروب قرية السكسكة إلى الجانب الشرقى فقفز الصبى عن ظهر الحمار وقال : تفضل يا سيدنا الشيخ وصلنا . فنظر فرأى فضحك طويلا وقال لعطية : يا عفريت ، لم تقل لى أن ... السكسكة تطل على المورد لا يفصلهما أكثر من قصبتين . قال الصبى وهو يبتعد عن متناول يد الشيخ قابضا على القرشين فى جيب جلبابه : «وأنا مالى انت ما سالتنيش» ويتظاهر بأنه سيبكى خوفا على القرشين . فقال له

مبتسما بسمة حانية ، لا تخف اقترِب ، فطوق كتفيه
الصغيرتين وربت على رأسه وقال له : انت يا عطية تستاهل
أكثر من قرشين لانك ولد نبيه ، خذ هذا قرش آخر ، ثم سأل:
ألا تذهب إلى المدرسة ، قال : كنت قبل أن يموت أبى أما
الآن فأنا «أجرى على رزق خواتى» ، طيب يا عطية أجرِ عُدَّ
قبل أن يحل الظلام .

وافترقا ...

(٥)

تقدم إلى الشاطئ نحو مركب راس لعله أن يجد فيه من
ينقله إلى الشاطئ الآخر ، وجد به رجلا كهلا وفتى شابا ، ما
أن اقترب من المركب حتى بادره الكهل : مين ؟ الشيخ
عباس؟ ، مش أنت عباس ولد المرحوم الشيخ محمد ، قال :
نعم ، قال عاتبا : تأخرت ليه يا ولدى أبوك دفناه من خمسة
أيام ، والناس ولاد الكلب ماسكين سيرتك وعيقولوا ده ما
فيهش خير وماعيجيش جنازة أبوه ، ياله يا ولدى ، هات ايدك
، هات الشنطة ، ياواد يا على ، شد الهلب وافرد القلع علشان

نعدى نسيبك بسرعة» . نفذ كل هذا بدون أن يجد الشيخ فرصة ليقطع حديث الرئيس المتصل . فى الطريق إلى الشرق أزعجه قليلا أن الفتى على أحمد كان من حين إلى حين يرحب به : « أهلا وسهلا بنسيبنا . حمدا لله على السلامة يانسيبنا . البقية فى حياتك يا أبو النسب» . كان يرد بأى كلام . ثم تطلع إلى «الرئيس» متسائلا . فقال الرئيس : بيدويا ولدى انك لا تعرفنا . أنا عمك الرئيس الحاج عليو من «الغنادير» وهذا على أحمد رفاعى ولد أحمد رفاعى من «أولاد سالم» الذى صاهروا بيتكم ، بيت محمد . فقد تزوج الخفير أبو زيد عم على أختك شاه ، «وجابو» ولد اسمه محمود أبو زيد . عايش فى بيت جده فى بيتكم . قال على : «عرفت عاد انك نسيبنا» . همهم الشيخ تشرفنا يا على . ثم سأل الحاج عليو كيف ضاقت المسافة بين النهر والسكساكة . قال : البحر نحر حتى اقترب من البيوت فالحكومة بطنت الشاطئ بالحجر «زى ما أنت شايف» . وبت فيه هذا المرسى العريض الداخلى فى المياه لاستقبال السفن وبضائعها ومدت منه الطريق الذى جئت عليه حتى محطة طما ، وقررت معدية

رسمى إلى الشرق . وأنا ورفاعي دخلنا المزاد ورسى علينا
وأعطونا رخصة بأن مركبنا «بس» هي التي تعدى الناس
بفلوس . وكمان لما البحر نحر ناحية الغرب طرح من ناحية
الشرق ولم يعد المريسى الذى يفصل الجزيرة عن البلد
«مريسيا» . ضمت الأرض على بعضها «ووسعت وكله زيادة
فى الخير» . تسائل هل يعنى هذا أن المركب لن ترسو عند
السحارة الغربية فى المريسى الشرقى . قال : لا الدنيا
تغيرت . المريسى الشرقى أصبح مزارع ، والمركب
ترسو الآن عند أول جزيرة بيت الباشا . سأل : بيت الباشا؟
قال الحاج عليو : «ماهو أصله لما المريسى إتردم
والأرض اتصلت ببعضها والطريق مشى لغاية الجزيرة
وماقتش تغرق فى الدميرة الحكومة أعطتها لبيت الباشا
السلينية ، خذها البيه عبدالرحمن ولد محمود باشا ، ودق
فيها بابور بخارى وجاب من عندهم ناس تزرعها . سأل :
لماذا من عندهم «ليه مش من أهل البلد» . قال الحاج عليو :
والله يا ولدى ماعارف . أهى أرزاق على أى حال . قربنا من
جزيرة بيت الباشا . ستهبط من المركب هناك . وسيصحبك
على أحمد حتى البلد . يشيل الشنطة . ياواد يا على . نعم

يا با الحاج ، تشيل شنطة نسيبك . «وبدل ماتلفوا حوالين الجزيرة خد المدق الطوالى وسط القمح اللى عيفوت جنب البابور ، وإن حد قالكم أكده ولا أكده قوللهم ده ولد المرحوم الشيخ محمد اسماعيل علشان يخليكم تفوتو ... يالله يا عباس . المركب رست . جَلَبَ» .

انطلقا إلى أن بلغا «وابورا» بالغ الضخامة فى جوفه لهب، يلقيه رجلان اطنانا من الحطب فينفث من أعلاه دخانا أسود كثيفا ، ويسحب من جوف الأرض ماء رائقا يدفع به فى قناة من الطين تحمله إلى داخل مزارع القمح الشاسعة . كأنها بحر ممتد إلى ما لا نهاية تحرك الريح أمواجه الخضراء المتتابعة . قال خفير يحمل بندقية ، لا كمثل تلك البندقية ، ولكن مثل بنادق الشرطة فى القاهرة : على وين يا أستاذ ؟ رد على أحمد : على البلد «ده الشيخ عباس ولد المرحوم الشيخ محمد العمدة نسيبنا» . قال : البقية فى حياتك يا أستاذ ، أى خدمة قال : متشكر . وانطلقا حتى بلغا الكوبرى الركيك مدخل القرية . فاستقبله الجالسون على امتداد الجسر ثم الدرب واقفين مصاحبين له صامتين حتى بلغ بيتهم وقد

بلغ من فيه أنه قد حضر . دخل البيت مقتحما قبل أن يدخل المضيفة مسلما . قال المصاحبون : يعزى أمه أولا وانتظروه . الحوش خال من البهائم ملئ بالنساء المدثرات بالشقق السوداء . استقبلنه بصراخ حاد سمع منه أسئلة تصرخ فى وجهه : أبوك وين يا عباس . أبوك مات يا عباس . زينة الرجال مات يا عباس . تعال يا شيخ محمد شوف ولدك عباس . وأسئلة أخرى أكثر تعقيدا وغموضا . واندفعت إليه أخته «وشار» وامرأة أخيه مرسى وهما لا تكادان تنطقان ، انحنت كل منهما تقبل ظهر يده . على رأس كل منهما وعلى صدرها بقايا كوم صغير من الطين . جراه إلى حيث أمه جالسة . نظرت إليه نظرة تأنيب حزينة . ولا دمة . انحنى يلتمس يدها ليقبلها . قالت بحدة : كنت وين يا عباس . أبوك مات وانت كنت وين يا عباس . الله يسامحك يا ولدى . وانفجرت عيناها دموعا . فوثب خارجا من البيت إلى المضيفة . الرجال مرصوصون على «الدك» . السلام عليكم . ردوا . لم يقف أحد . لم يصافح أحدا . لم يصافحه أحد . لم يتحدث إلى أحد . لم يتحدث إليه أحد . اتخذ مكانا على دكة وصمت .

بقى خمسة وثلاثين يوما صامتا . الناس فى القرية لا يتحدثون فى الجنائز لا جهرًا ولا سرا . من يريد أن يتحدث ينصرف ثم يعود إلى الصمت أو لا يعود . أهل المتوفى لا يتحدثون ... لا يمدون أيديهم إلى الوافدين معزين أو المنصرفين . بل يقف نفر من الاقربين للمتوفى لكل وافد ليعرف أنهم قد رأوه مواسيا وسيواسونه حين يستقبلهم معزين . ويقفون حين ينصرفون . ثم يجلسون صامتين . ولا يغادرون المكان إلا لضرورة تنقضى ثم يعودون . وفيه ينامون إذا جن الليل أربعين ليلة . يأتى الافطار والغداء والعشاء إليهم من بيوت العائلة لا من بيتهم على أطباق عريضة من سعف النخل الأبيض المجدول . فلا يأكل أحد منهم إلا قليلا . «لقمة تسند» قلبه . وتعود الاطباق كما جاءت . لا قهوة ولا شاي فى الجنازات . لا «جوزة» ولا سجائر فى الجنازات . يمر على الناس فتى بقلة فيها ماء يتبادلها الشاربون . المعزون يقدمون جماعات جماعات من بيوت العائلات . فيتلو فقيه القرية ما يتيسر له من أى الذكر الحكيم لوافدين آخرين . جاوا خلال القراءة الأولى ، فينتظرون نهاية التلاوة التى بدأت لهم ثم ينصرفون . التلاوة قصيرة ولكن متوالية . وما يتيسر للقارئ فقيه القرية إلا ما يحفظه وهو جد

قليل . يقرؤه تجويداً ثم يعيده ثم يبدأ ويعيد كأنه يحفظ
المعزيين ماتيسر من القرآن . تختتم القراءة كل مرة بدعوة
جهيرة لقراءة الفاتحة فيقرأها الحاضرون متممة غير مسموعة
إلى أن يقولوا آمين . فيما عدا صوت الفقيه صمت ثقيل ثقيل .
لا يسمع إلا صراخ النساء وتعيدهن في البيت . تعديدهن
رثاء منظوم ذو لحن حزين تنفطر له القلوب . ولا دمعة . ثم
تنهض من بينهن نائحات إلى حلقة منهن تدرن فيها على
إيقاع لطم الخدود ومقاطع التعديد تحدهن « الندابة » تدق
على طار . ولا دمعة . تنهار واحدة فيتوقف « الندب » ويستأنف
الصراخ إلى حين . ولا دمعة من عيون الصارخات المعددات
النادبات ولا من عيون الجالسين الصامتين .

استنفدت الأيام الجنائزية الكئيبة الحزن المكتوم . فحين
ذهب مع الذاهبين صباح يوم الاربعين إلى المقابر ليقرأوا
الفاتحة على قبر المرحوم كانوا يحسون في أنفسهم مشاعر
الخارجين من السجون . فلما عادوا عاد كل إلى داره وبقي
هو وأخوته في المضيفة وقلة من الاقربين . جمعوا العمائم
لتغسل حتى يزول لونها المترب ويعود أبيض كما كان . فلا
أحد يغسل أو يغتسل الأيام الاربعين . ثم جاء « المزين »

واجتث فى عجالة خطرة ما نما على الوجوه من لحى . لا أحد «يتزين» الأيام الاربعين .

فى اليوم التالى اغتسل واستبدل بملابسه ملابس أخرى وجلس شابا نضرا فى المنضرة يحيط به من جاؤا ليرحبوا به كأنه ضيف حميم . وتحدث كثيرا إلى أخوته ورفاق عمره وقص عليهم طرائف مما لاقاه منذ «مشى» وضحك مع الضاحكين . عاد كل شئ إلى ماكان عليه كأن لم يكن ثمة مآثم . ثم يبقى الحزن سرا دفينا فى أفئدة المحزونين الصادقين لا يبين .

ثم قيل له أن أمه تريد أن تراه ...

فغادر «المنضرة» إلى البيت . هناك وجد أمه فلم يكدها يعرفها وقد هزل جسمها وتغضن وجهها واحمرت عيناها ورسم الدمع الصامت على وجنتيها خطين من الحزن الجليل . لم تستطع أن تنهض فجثا أمامها وقبل يديها وشعر لأول مرة بحرارة الدموع تنبثق من عينيه . فقالت بصوت حزين رصين : لاتبك يا عباس يا ولدى . الرجال لا يبكون . وأنت الآن رجل البيت . أنت المتعلم . أخوتك لا يعرفون شيئا . لا تهرب مرة

أخرى يا عباس . الرجال لا يهربون . لا تهرب منا . نحن فى حاجة إليك . ابق معنا يا ولدى لتشغل مكان أبيك . لا أحد غيره يعوضنا عنه إلا أنت فلا تهرب يا عباس . الرجال لا يهربون . وحدث ما لم يحدث منها قط . طوقته بذراعيها وقبلته بشفاة مرتعشة على خده عدة مرات . ثم فصلت نفسها عنه بقوة وقالت أمرة : قم . قم يا عباس مكانك فى المنصورة مع «الرجالة» .

أعادت إليه أيام فى محيط من الود الخالص والاعجاب الصادق والفرح بوجوده الهدوء العقلى والراحة النفسية . راح الحمام الزاجل يعود إلى عشه . فاجتاحته عواطف جياشة افتقدتها منذ أن «مشى» من القرية هاربا .

ليتة لا يعود إلى بلد الغربة . أهلها مغتربون والوافدون إليها غرباء . ليتة لا يعود إلى حياة جرداء من الابوة والأمومة والأخوة والقرباة . بلد لا أسرة فيها ولا بيت ولا عائلة ولا قرية . «بلد لا تعرف الصدق حتى فى الصداقة وكل دعوة فيها ادعاء» . كما قال الشيخ الجرجاوى رحمه الله .

قال له أخواه وهما يودعانه حتى محطة طما . ماذا قلت يا

عباس . قال سأرجع اليكم وأقيم معكم إن شاء الله . أريد فقط أن أكمل هذا العام الدراسي . قال له أخوه الكبير لقد أوصى أبونا أن تعود لترعانا إذا وافاه الأجل . أمنا لم تذكر لك هذه الوصية لأنها تتمنى أن تعود «من نفسك» . ونحن وباقى العائلة نتمنى أن تعود وترفع رأسنا أمام العائلات الأخرى . قال كيف ؟ . قال : «تعمل عمدة مطرح أبوك» . قال : يا مرسى ياخوى أنا مش غريب . طول ما أمك موجودة ما فيش فائدة . ألا تذكر كيف كانت تعذب الوالد عليه رحمة الله قبل أن يستطيع اقناعها باخراج زكاة عيد الفطر . ألم يستعن بالشيخ أحمد معتوق ليقنعها بأن البخل حرام . فماذا كانت النتيجة . أبوك استقال يا مرسى «عشان ايه» . ألم يكن ذلك لأنه لم يستطع أن يقنعها ببناء بيت يليق بوظيفته يستقبل فيه الحكام . تكاثرت عندكم الجمال يا مرسى فما فائدة أن يقتنى أى إنسان سبعة جمال ومافائدة العجول التى لا تحلب ومافائدة قطيع الماعز الذى يملأ الدار . لماذا لا تبيعون الفائض وتشترى أرضا مثلا . لأن أمنا يا مرسى يسعدها الاكتناز ويشقيها الانفاق وتكره التبادل لأنه يأخذ منها حتى

لو كان يعطيها بديلا عما أخذ . «يا مرسى ياخوى دا بيتكم
أوحش من بيوت الفجر . قبل ماتفكروا فى العمدية ابنوا لكم
بيت يا مرسى» .

قال بحماس : «حاضر ياخوى . أنا دلوقيتى الكبير
وحتنصرف . حنبنوه . حنبنى أحسن بيت ، بس أنت تعالى» ..
وافترقوا ..

(٦)

درب سعادة خلف سراى اسماعيل باشا الصغير . يتصل
أقصاه المفتوح بأخر شارع الغورية . يصبان معا فى ميدان
باب الخلق . عند مصبهما تقوم «حنفية مياه عامة» . يرد إليها
الاهالى لملء أوانيههم ويملا السقاون منها قريهم . القرية
بمليمين . يحملونها إلى اهالى لا يردون .. فى مواجهة
السراى تقوم الكتبخانة . يفصل بينهما شارع الخليج . يفتح
باب الكتبخانة على شارع محمد على ذى البواكى على
الجانبين . يبدأ من العتبة الخضراء . حيث قهوة متاتيا
وينتهى إلى القلعة مقاطعا شارع الخليج عند باب الخلق . كم

تمنى الشيخ أن يسكن قريبا من الكتبخانة أو يسكن فيها .
لذا حينما قرر الشيخ عباس أن يستقل بسكن بعيدا عن
حجرة الغورية وسكانها اتجه فى البحث إلى شارع الغورية
ذاته وعلى امتداده من الأزهر حتى باب الخلق . حتى إذا ما
بلغ نهايته ولم يهتد إلى مسكن انعطف يمينا فى درب سعادة.
قبل أن يصل إلى نهايته المسدودة ، نادته أنثى ترقب الدرب
أو تراقبه من وراء نافذة خشبية مغلقة إلا قليلا «على فين
ياسى الشيخ والدرب مسدود» . قال ضاحكا : «مين عارف يا
ست يمكن ربنا يفتحه فى وشنا» . ضحكت ضحكة رنانة
وقالت : «عايز ياسى الشيخ ربنا يفتح فى وشك درب» . قهقهه
وهو يقترب من النافذة وقال : «موش قصدى» ... وكلمة من
هنا وكلمة من هناك قالت الست أم أنيسة : طلبك عندي
تفضل . غابت عن النافذة فدق هو على الباب بمطرقة من
حديد على شكل يد قابضة على كرة . قبل أن يرفع يده عن
المطرقة فتحت الباب وقالت بصوت رخو : «يه . مستعجل
على إيه ياسى الشيخ . تفضل» . أم أنيسة فى نحو الخامسة
والأربعين من عمرها . قصيرة مترهلة . فى وجهها آثار

جدرى قديم . تحزم رأسها بمنديل أسود . دخل وهم بأن
يجلس أمام حجرة «المسافرين» الأرضية فلم تمهله وقالت
بجراحة جارحة : «يه . إنت جاي تؤعد ولا تشوف الأودة» .
فقفز واقفا مرتبكا وسبقته هي على سلم إلى طابق ثم إلى
سطح المنزل . كاد يتعثر وهو صاعد خلفها حياء من أن
ينظر إليها وهي صاعدة أمامه . ثم تفضل إلى حجرة وحيدة
فى ركن من السطح تفتح على باقيه وتطل نافذتها الخشبية
على درب سعادة . الحجرة خالية ونظيفة . فى الركن المقابل
لها معزتان مربوطتان بحبلين طويلين مشدودين إلى سياج
من البناء يحيط بالسطح . فى زاوية التقاء السياج بالسطح
وعلى امتداده تتتابع أنابيب من الطين يتوالى خروج الأرانب
منها ودخولها . يجمع بين الأرانب والمعزتين كوم من
البرسيم الأخضر . قالت : هوا ونور إيه رأيك . قال : والماء .
قالت : «ماتعتلش هم» . المية وأيوها حاجة تجيبها لك أختك
أنيسة . بنتى ، والأجرة عشر أروش فى أول كل شهر» ..
جاء صوتها من أسفل : «فيه أيه يامه» . قالت : تعالى يا
أنيسة . جاءت أنيسة صاعدة على إيقاع سريع من صوت

القباق ، تلوك فى فمها لبانة . حين أطلت على السطح ورأت الفتى الشيخ تراجعت ، «يه . يا عيب الشوم . دامين دا يا مه». «تعالى يابت دا أخوك عباس المجاور فى الأزهر . غريب من الصعيد . مالهوش حد وعاييز أوده يسكنها ألت نديله الأودة دى بدل ما هى فاضية أهو ينوسنا وياخد باله من المعيز والأرانب . وإلا إيه ياسى عباس .» . طبعاً . حاضر . تأملته أنيسة وهو يتأملها وقالت : «اللى تشوفيه يامه» . وانسحبت .

هناك سكن عباس ..

يذهب إلى الأزهر كثيراً ثم دون الكثير ثم غبا حتى انقطع . ويذهب إلى منزل الشيخ الجرجاوى كل يوم ثلاثاء حتى مات . ويذهب إلى قهوة متاتيا من حين إلى حين حتى مل . ثم يذهب إلى الكتبخانة يومياً . ويطالع بنهم شديد بدون منهج حتى امتلأت رأسه بأطراف من أغلب العلوم وعلوم متناقضة الطرائف . وهام بالشعر فقراً دواوينه ، ديوانا ديوانا ، وحفظ آلاف من الأبيات ولكنه لم يحفظ قصيدة واحدة متكاملة إلا ما أنشأه المتنبى فى مدح سيف الدولة فقد فتن اعجابا بسيف

الدولة . ويحمل معه عصر كل يوم جريدتى الاهرام والمؤيد .
ويعود إلى مسكنه يزعم لمن فيه أنه قد تناول غداءه خارج
المسكن . لا يغادره إلا مصاحبا أم أنيسة وأنيسة فى جولة
«حرّة» أو لزيارة أولياء الله ليعودوا قبل أن يحل الظلام .
يقضون الامسيات فى «الحكايات» ولعب الكتشنينة و«قراءة
الفنجان» حين تزورهم جارتهم أم عبدالمعبود . ولقد قدمته أم
أنيسة إلى زائراتها وجاراتها على أنه قريب لها من بقايا
فروع عائلتها فى الصعيد . فأنيسة فى منزلة أخته الصغيرة
وهو يعتبرها أخته فعلا .

عرف منها أن زوجها «أبو أنيسة» ، الذى لم تنطق اسمه
قط ، كان مشرفا على الخيول فى شركة سوارس التى تحتكر
النقل العام بعربات مغطاة ، ذات مقاعد ، تجرها خيول من
أول الدراسة حتى الموقف الرئيسى فى ميدان سوارس
(مصطفى كامل فيما بعد) ، وأن حصانا هائجا رفسه منذ
ثلاثة أعوام فاخرقت حوافره بطنه وتوفى بعد أيام تاركا لها
أنيسة ، وأن الشركة قد «صرفت» لها مبلغا اشترت به ذاك
المنزل فى درب سعادة . وأنها تستعين على الحياة بالحياكة

وتأجير حجرة السطوح وبيع ما تنتجه من الارانب . وأنها «مبسوطة والحمد لله» . ولا يشغلها إلا مستقبل أنيسة .

وعرفتا عنه ما هو معروف من أول الهروب حتى درب سعادة وهما تعرفان الآن والدته وأخوته وأخواته وأقاربه بالاسماء حتى لتتحدث عنهم أم أنيسة أمام زائراتها فلايشك أحد فى أنهم أقرباؤها وقربياتها . وحين عرفتا أن له اختين احداهما تدعى «وشار» والثانية تدعى «شاه» ضحكت أم أنيسة ضحكة مكتومة ، أما «أنيسة» فماتت على روحها من الضحك «وهى تتقاذف وتكرر مرودة «شاه» حتى وجم وغضب ، فلما فطنت له سألته : «إيه ياسى عباس مالك . زعلان ليه» . فقال بجدية صارمة : ما الذى يضحككم ، فضحكت مرة أخرى وقالت: «أصلو مش حتلاء وا لها عريس» قال بجدية : ليه بل تزوجت فعلا ، قالت متسائلة : «خروف ؟» . وضحكت مرة أخرى . فانتفض غاضبا إلى حجرته وقاطعها نحو أسبوع فعرفتا من طبعه أنه قد يكون لطيفا ولكنه مفرط الحساسية بكل ما يعتقد أنه يمس اعتزازه بذاته . وأنه ليعجب كثيرا بالاحاديث المرححة المتضمنة السخرية والتورية

بشرط ألا تكون موجهة إليه ولا يكون هو موضوعها .
ويحسب كل هذا احتراما لنفسه . فلم تعد أنيسة بعد ذلك إلى
ما لا يحب بعد أن قالت لها أمها : «أصله يا بنتى ابن عمدة .
والعمد فى الصعيد ما يحبوش الهزار» . فلما أراد أن
«يصالحها» أضحكها حتى اغرورقت عيناها بالدموع من
اسماء النساء فى القرية . قال لها أن الاسماء مجموعات
متشابهة مثل أوراق الكتشينة . بخيطة وبخة وبخاتى وبختية .
وأىضا : مولعة وولعانة ولعلوعة ولُعة . يقول لها بصوت
أجش بلهجة الحديث فى قريته تصورى يا أنيسة رجلا
يفازل زوجته فيقول لها : «أنا عنحك موت يالعلوعة» ..
فتضحك فيرضى .

وعرفتا من أهل الهمامية واحدا فقط ، حمدان حسان ،
الرجل الطويل النحيف ذا اللحية الصفراء والعيون الزرقاء .
يقد إلى منزل أم أنيسة مرتين فى العام . مرة حين ينعقد
مولد السيدة زينب فى القاهرة ومرة حين ينعقد مولد السيد
البدوى فى طنطا . يحضر فى مركب «قياسة» معدة للسفر
الطويل . يجمع فيها الراغبين فى زيارة السيدة أو السيد .

ترسو في ساحل الغلال جنوبى مصر القديمة وتبقى لمدة أسبوع إلى أن يعود إليها الزائرون لتعود بهم إلى بلادهم في مقابل معلوم ، وفى كل مرة يأتى إلى عباس حاملا «جوالا» مليئا بالعيش الشمسى وبلحا وفريكا وجبنا قديما وطيورا قليلة غير مذبوحة ، و«نقودا» ، لا تعرفان مقدارها وتحسبانها غير قليلة.

وفى كل عام تشب أنيسة حتى أصبحت شابة الجسد وان بقيت طفلة الروح متوهجة الذكاء . اختبر ذكاها واكتشفه حين توافقا على أن يعلمها القراءة والكتابة . تعلمت بأسرع مما يتذكر أنه تعلم هو . فبدأ يخشاها . فذكاؤها يلتقط أحلام يقظته أو يخشى أن يلتقطه . فهى لا تكف عن مداعبته واحراجه فإذا نهرا انخرطت فى بكاء زائف بدموع حقيقية فتتدخل أمها للصلح بينها وبين أخيها فيغيض الدمع كأنها لم تبك منذ دقيقة . أما هو فلا يزال حبيس تقاليد القرية الصارمة ملتزما قيمها . قيل أنها أخته . فإن لم تكن أخته فقد شاع فى درب سعادة أنها قريبته ، فان لم تكن قريبته فقد أنتمنته أمها عليها ، ثم هى على الأقل جارته ، وكل أولئك «من المحارم» طبقا لشريعة القرية . فمرت الأيام بسلام ، وفى

القلوب ما فيها حتى جاءه «تلفراف» ينعى إليه والدته ويدعوه إلى الحضور ، فانفجر البركان .

أعدت له أنيسة حقيبتها . وأخذت أم أنيسة تواسيه وتعزيه وتقويه ، فلما هم بالخروج اندفعت أنيسة إليه وتعلقت بذراعه وهى تنتحب . قالت له بصوت فيه حرقرة اللهب : «بلاش تسافر يا عباس . وحياة أنيسة بلاش تسافر» . جفلت أمها وهى تسمعها تناديه باسمه مجردا وتستحلفه بنفسها . وجلس هو من فرط الدهشة والهرج . فأطلقت أنيسة ذراعه وانطلقت صاعدة إلى السطح هاربة من الخجل . قالت أم أنيسة بوقار جاد : «اعذرها يا ابنى الظاهر أن أنيسة بنتى متعلقة بـيك . فهى تخاف ألا ترجع إلينا . لكن يا ابنى كل شئ قسمة ونصيب . فمع السلامة وإن شاء الله ترجع» . لم يرد . لم يعرف كيف يرد . حمل حقيبتها وانسل حزينا حزنا مضاعفا بدون أن يصافح يد أم أنيسة الممدودة لوداعه . قبل أن يترك درب سعادة التفت إلى البيت الذى تركه فلمح وجه أنيسة يطل من نافذة حجرته . لوحته له بيدها فلوح لها بذراعه ..

وافترقا ..

(٧)

كان الوقت قد تأخر واقترب منتصف الليل حين دب ،
حاملا حقيبته فى الدرب الذى يلتقط أطراف أشعة الضوء
المنبعثة من «فانوس» الغاز القائم عند أول شارع الغورية .
ما أن اقترب من مسكنه حتى لمح شبحا قريبا من منزل أم
أنيسة . صاح خفير الدرب من عند آخره : «مين اللى هناك»
قال : «أنا الشيخ عباس» . لم يكد ينهى ما قال حتى
انفجرت بقوة ضلفتا «أودة المسافرين» وانصبت منها على
أرض الدرب حزمة ضوء قوى تشعه «لمبة نمره ١٠» تحملها
الست أم أنيسة . قالت : «مين ؟ سى عباس . حمدا لله على
السلامة . تفضل يابنى» وانطلقت تفتح الباب وفى يدها
المصباح . دخل هو . غلقت هى الباب . بعد السلام سألته :
هل تناولت عشاءك . قال لها لا كاذبا ولا صادقا : الحمد لله .
ثم أضاف : أين أنيسة ؟ قالت انها نائمة فوق فلندعها تكمل
نومها و«الصباح رياح» . فحمل حقيبته وصعد إلى حجرته .
ولما هم بأن ينام تلبسته شياطين الظنون .

منتصف الليل وأم أنيسة يقظة بينما أنيسة نائمة . أم أنيسة فى الدور الأرضى ، بينما أنيسة فوق . ثم أن أم أنيسة «متزوقة على سنجة عشرة» . والخفير أمام الباب أو قريب منه . يحرس الدرب عند طرفه المسدود بدلا من أن يراقب مدخله . هل يمكن أن . لا . غير معقول . لكن «إن كيدهن عظيم» . طيب افترض «وأنا مالى» . لا . كيف لا أبالى وأنيسة فى الدار . هل يمكن أن أنيسة نفسها . «يادى الليلة السوداء» . هل كان الخفير خارجا من البيت أو كان على وشك أن يدخله . لو كان داخله فلا بد أن يكون قد تعشيا معا . نعم . وإلا فلماذا بادرت إلى سؤالى عما إذا كنت تعشيت . ثم من أدرانى أنه خفير . جائز أن يكون ذلك «ملعويا» من ملاعيب أولاد مصر ليوهمنى بأنه خفير . لكن للدرب خفير فعلا . ولو لم يكن هذا خفيرا لضبطه الخفير . بدأ ذهنه المتقد يهدأ . أمسك بالمصحف وعلى ضوء «لمبة نمرة ٥» راح يقرأ : «بسم الله الرحمن الرحيم . قل أعوذ برب الناس . ملك الناس . إله الناس . من شر الوسواس الخناس . الذى يوسوس فى صدور الناس من الجنة والناس» . وأعاد القراءة

مرات ومرات حتى استيقظ فى الصباح فوجد المصحف بجواره على فراشه . فلما خرج من حجرته وجد أنيسة تحمل أرنباً وتهدهده فلما رآته قالت : صباح الخير . حمدا لله على السلامة . قال صباح الخير يا أنيسة ، الله يسلمك ، هل استيقظت أم أنيسة ؟ . أمى خرجت بدرى تسلم فستان الفرح لأم زكية لأنها ذاهبة تتزوج فى بلدهم . ظللنا طول الليل نشتغل فيه ونجهزه ، إلى أن تعبنا أنا ونمت ، وأمى أكملت للصبح وخرجت تسلمه لأم زكية «عشان الفرح النهاردة» . «عقبالك ياسى عباس» . «عقبالك أنت يا أنيسة» . «طيب عقبالنا أحنا الاثنين» .. انتفض وقال : لا . لا . يا أنيسة . مستحيل . أنا أعزك فلا أستطيع أن أغشك . انت تستاهلين أحسن الرجال . ولكن أنا لا يا أنيسة . انت لا تعرفين ما أنا فيه . لا تعرفين حالتى . أنا يا أنيسة لست أهلا لأكون محل أمل فتاة بريئة مثلك .

لم يفطن وهو يتحدث منفعلا إلى أنها كانت قد انصرفت قبل خاتمة الحديث ..

غادر المسكن قبل أن تعود أم أنيسة ولم يعد إليه إلا بعد

صلاة العشاء . قضى يومه فى حديقة الازيكية يجتر أفكارا
سوداء استغرقتة طوال رحلة عودته بالقطار . بدأت تدور حول
أنيسة التى سيقابلها بعد ساعات فسأل نفسه ماذا يريد من
أنيسة . إنه يعرف أنها تريد أن تتزوجه وهو يعرف أنه لا
يستطيع أن يتزوجها . أنه عاطل تحت ستار من طلب العلم
وسيعود إلى قريته . فكيف يغش فتاة بريئة ويتركها تعيش
وهما . وماذا لو تقدم إليها من يخطبها فرفضت من أجل ذاك
الوهم .

لم تكن تلك إلا البداية ... ثم تتابعت الأفكار والاستنكار
فيما يشبه الحوار .

يا أخى ، لقد كدت تبلغ الواحد والعشرين من عمرك وأنت
لا تعرف ماذا تريد . مسألة الأزهر عرفناها . كنت تضيق
باستبداد أمك فى أهلك الذى تحبه وعجزك عن أن ترددها عنه
فكرت ببيتكم وتشردت فى بلدك . واخترت الأزهر لانك كنت
تغير من علام الوعضلى وأنت تزعم أنك أفضل منه . على أى
حال أنا لا أسألك ماذا كنت تريد من الأزهر بعد أن هربت
إليه . فالأزهر جامعة طلاب العلم للعلم . ولا شأن له بمصيرهم

بعد أن يتخرجوا فيه ، إنه معهد تربية لا مصنع موظفين .
هذه فهمناها . ثم أتاحت لك فرصة لم تسع إليها وربما لا
تستأهلها هي أن تكون زعيم الطلبة . وقد كان يمكنك أن تقوم
بدور أوكل إليك . ولكنك لم تعرف ماذا تفعل به أو فيه .
فانسحبت متحججا بحجج واهية . لماذا لا تعترف أنك خفت
من مسئوليات الدور فانسحبت . وحتى لو صبح أنك لم تقبل
أن تؤخذ على غير ما أنت عليه ، فما الذي أنت عليه يا عباس
ماذا تريد لنفسك على قدر من التحديد ، والتقيت بالشيخ
الجرجاوى واستمعت إليه وانبهرت بما قاله كما تقول . ومع
ذلك لا تستطيع أن تنكر أنه حين أمتد هجوه من محمد على
حتى أدرك عباس الثانى تمنيت لو توقف دون عباس . لقد
كنت حتى ذلك الوقت ترجو أن تلتقى بالخديو كما التقى به
الشيخ عاصم . ولو التقيت به ما عرفت ماذا تريد منه كما أنك
لم تعرف ماذا كنت تريد من وراء ترددك على الشيخ
الجرجاوى . فلما لم يعجبك ما وراء التردد عليه هربت منه
بدون حتى أن ترجع إليه وتشكو له أو تحاوره . وترددت كثيرا
على مقهى متاتيا فما الذى كنت تريده من الحضور . ونسبت

نفسك إلى حزب اللامركزية لمجرد أن تقول أنك منتسب إلى حزب ، واختارته لأن مبادئه أكثر اتساعا من أن تجد فيها دورا محددا تريد أن تؤديه ، والتهمت كتب دار الكتب قراءة ، الكتب التي تقع يدك عليها مصادفة ، لأنك لا تعرف ماهو العلم أو الفرع من العلم الذي تريد أن تتعلمه ، حتى الشعر ، ياعباس ، أعجبك فيه تطريب القوافي فأنت لا تقرؤه كما يقرؤه الناس ولكن ترتله ترتيلا ملحنا القوافي تفعيلا تفعيلا ، فما الذي تريده من وراء حفظ الشعر وترتيله ، وأخيرا قدمت طلبا للالتحاق بمدرسة القضاء الشرعى ، تريد أن تصبح قاضيا ، أو ظننت أنك تريد ، فما أن قابلك صدفه قاض شرعى منفى من بنها إلى قنا حتى جرعت من أن تنساق إلى مالا تريد ، حسن ، ولكن ماذا تريد ؟ ، ثم يا أخى ، لقد مات والدك ، وقد أدركت وأنت فى قرينتك هناك ، أو لابد أن تكون قد أدركت ، أن ما كان يرسله إليك من نقود وغير نقود مع حمدان حسان مرتين فى العام كان فوق طاقتيه ، فما الذى تريده من اخوتك الآن ..

قال يرد على نفسه : إننى منذ حضرت إلى القاهرة لم

أُتحرر قط من الشعور بالغربة. انى غريب عن الناس والأشياء
والمعانى جميعا، ولقد حاولت . كنت أصدنع القرب من الناس
والأشياء والمعانى . ولكنى أتوقف قبل أن أصل . لأن
المحاولة مصطنعة وكل مصطنع زائف وأنا لا أريد أن أزيغ
نفسى ولا تريد هذه القاهرة الفاجرة أن تقبلنى كما أنا . على
أى حال لقد أضاعت لى أيام قضيتها فى عشى فى الهمامية
أننى انتمى إلى هناك فسأنقذ نفسى وأعود إلى هناك .

لم يعد يبقى فى منزل أم أنيسة كثيرا . وأن بقى لاذ
بحجرته يقرأ فيما انتقاه فاشتراه من كتب الفقه والتاريخ
والشعر . فقد بدأ يعد زاده من الكتب حين يعود . لم يحدث
بينه وبين أم أنيسة أو أنيسة ما يعكر صفو لقائهم إذا تلاقوا
فى تلك الأمسيات التى يلعبون فيها الكتشية أو تقرأ لهم أم
عبدالمعبود «الفنجان» . أصبحت علاقته بأنيسة علاقة أخوية
حقا فيها ود ومجاملة وجدية أيضا . أما أم أنيسة فقد فهمت
كل شئ بدون أن تسأل . بعد شهور قالت له إن حمدان قد
جاء ولم يجدك . ترك أشياء تركناها فى حجرتك . وقال إنه
سيحضر غدا وألح على أن تنتظره . جاء حمدان فاستقبله فى

حجرتة على غير عادته . أعطاه حمدان ما أعطاه وأبلغه رسالة من أخيه . لقد «ضربوا» مائة ألف طوبة . وحرقوها فى أربعة «قمائن» لبناء البيت ، وهم يريدون أن يعرفوا كيف يريد أن يكون البيت قبل أن يبنوه ..

قال لحمدان : قل لهم سأحضر لأشرف بنفسى على بنائه . متى ؟ . على موعد عيد الأضحى إن شاء الله ..

فلما اجتمعوا مساء كان مرحا وسعيدا سعادة من ألقى عنه وزرا كاد ينقض ظهره فقالت أم أنيسة بهدوء حزين : «والنبي ياسى عباس لما تنوى تسريب الأودة أدينا خبر أبلها بشهر» .

قال : سأودعكم على موعد عيد الأضحى إن شاء الله ...
وقد كان ...

(٨)

وصل مساء يوم العيد فشارك مبكرا فى طقوسه . تسبق النساء الرجال قبل شروق الشمس إلى المقابر تحملن قففا من الخوص مليئة بالكعك . تلك الأطواق الغليظة ذهبية اللون

المصنوعة من دقيق القمح واللبن والدهان ، وأقفاصا من
البلح الرطب . فما أن يصلن ويحطن بمقابر الغائبين حتى
تحيط بهن أسراب من الأطفال يتلقون ، وهم يطوفون المقابر
سريا سريا ، «حيمة» كعكة ويضع بلحات ، رحمة للمتوفين .
فإذا أشرقت الشمس يعدن فارغات القفف والأقفاص وتكون
طلائع الرجال قد وصلت إلى المقابر ذاتها فيقرأون الفاتحة
ثم يتبادلون التهنئة بالعيد دعاء لا يتغير بالبقاء حيا عاما آخر
«أحياك وأبقاك وتلف السنة وتلقاك» ثم ينصرفون عائدين
مسرعين يذبحون كثيرا من الجديان وقليل في الخراف ،
تتحول سريعا إلى قطع من اللحم المسلوق تختلط في
المواجير الفخارية بما يملأها من «فتة» خبز القمح ، وترص
في الطرقات أمام «المناضر» تتطوف بها الصبية يتخاطفون
ما فيها من لحم ، ويتعابثون بما فيها من خبز بعد أن يكونوا
قد شبعوا ، كعكا وبلحا ولحما .

عاد إذن عباس ولد محمد اسماعيل الذي هرب من
الهمامية يحمل صناديق من الكتب واشتراكا في جريدة
الأهرام . وبنى في الهمامية بيتا أو أشرف على بنائه . بناء

على طراز بيوت الحلمية . باب صغير يؤدي إلى ردهة واسعة
تصب فيها أبواب تؤدي إلى مساكن عدة . الباب الأيمن من
الخشب «اللطزان» المجلد بألواح مائلة متقاطعة برعوس بارزة
لمسامير نحاسية لامعة . ارتفاعه ثلاثة أمتار وعرضه متران .
نموذج قروى لباب مسجد السلطان حسن الذي تطل عليه
القلعة ، ارتفاع جدران البيت ستة أمتار . غايتها أن تعوض
فارق ارتفاع البيوت المجاورة المقامة على سفح الجبل
فتوازيها . ويبدو أن قد كان للشيخ فيها غاية أخرى . ففي
الجزء العلوى من الجدار البحرى دفن الشيخ صورة له كان
قد أحضرها معه من مصر وأوراقا أخرى لا يعرف أحد ما
فيها . داخل البيت أربعة مساكن يستقل كل منها ببابه
وحجرة خامسة ذات باب يؤدي إلى سلم دائرى فوق «حاصل»
جسيم الاتساع تستند إلى جدرانها ثلاثة مقاعد حجرية تقوم
عليها الأزيار . وفى الطرف الأقصى من الحجرة مالم يوجد
فى أى بيت من بيوت الهمامية قبل أن يبنى الشيخ عباس
بيته: مرحاض فيه قلة تملأ ماء عند الحاجة . له باب خشبى
خاص يغلق من الداخل . وقد اختفت الخزانة والصوامع كما

اختفت الدواب والماشية والانعام والدواجن ولم يبق بين المساكن إلا الفرن وثلاثة كوانين متجاورة . ذلك لأن الباب المقابل للمدخل الصغير إلى الردهة يؤدي إلى «حوش» مجاور للبيت . انتقلت إليه كل الأحياء من غير البشر . وللحوش باب خلفي يدخل منه ويخرج سكانه . أما الباب الثالث الذي يفتح على الردهة من اليسار فالاصل فيه أن يؤدي إلى «المقعد» . ولكن المقعد قد استقل عن المساكن فأصبح «منضرة» خاصة لها نافذتان متقابلتان ، وفيها صوان خشبي منحوت في الحائط ملئ بالكتب التي أحضرها الشيخ . يتدلى من سقفها «كلوب» قوى الاضاءة يطل على صفين متقابلين من «الدك» الخشبية أعدت للجالسين .

اتخذ الشيخ عباس من تلك المضيفة مقرا دائما . يتوافد إليها كثير من أهل القرية كلما رأوا الشيخ عباس قادما من البدارى . وقد كان يذهب إلى البدارى ويعود كل يومين أو ثلاثة أيام يحمل أعداد جريدة الأهرام التي كانت تصله عن طريق البريد حتى أقصى مكتب بريد ، فى البدارى . فاعتاد هو وألف الناس منه أن يجلس فى «منضرته» ويتوافد إليه

بعض رفاق ما قبل «الهرب» فى ملاعب «الطرطقة» و«دارت» و«العضمة» و«التحطيب» وشركاء سباق الفجر إلى جمع «الرامخ» واصطناع مزلق الطين على حافة الترمعة . إنهم الآن رجال آخرون كما أنه رجل آخر غير ذلك الذى كان واحداً منهم . ولكن القرية فى نفوسهم جميعا واحدة . إنها ذلك الطور العزيز من العمر الذى قضوه معا والذى لا يزال حيا فيهم . إنه يولد منذ عودته حينما دافقا يعود بهم إليهم فيجتمعون ويتذكرون بدون أن يتذكروا فيضحكون بدون أن يتحدثوا . انهم يوقرونه فى الأيام الأولى بعد حضوره إذا لم يكونوا منفردين . فإن ضمتهم المنصورة منفردين عادوا كما كانوا . ينادونه باسمه مجردا . وقد يضرب كل منهم على كتف الآخر بمثل العنف الذى يخفونه تحت ستار التحية وهم غلمان : «والله سلامات» . ثم يستعرضون معا ما أصاب حياتهم وحياة القرية من تغيير . ويحكى كل منهم للآخرين ، وهو حاضر ، ما يعرفه الآخرون منذ أن كان غائبا . يستمع إليهم بشغف ثم يدعوهم إلى رؤية العالم الساحر وما فيه مما لا يعرفون . فيقبلون الدعوة شغوفين وقد تكاثر الحاضرون .

يقرأ لهم الصحف كلمة كلمة ، يرتل لهم الشعر بيتا بيتا ،
ويقص عليهم ماسطر في كتب التاريخ عهدا عهدا ، ويفتيهم
في الدين على طريقة الشيخ الجرجاوى فيهدم في رؤسهم
قمم العروش والحكومات والباشوات والبكوات حتى لا يكون
لإنسان فضل على إنسان إلا بالتقوى . ويقدم إليهم واحدا من
الصحابة لم يسمعوا عنه من قبل ويفيض في بيان مناقبه
ومذاهبه حتى ليشعر الواحد منهم أن أبا ذر الغفارى كان
يتحدث عنهم حين كان يروى الحديث . ويشاركون فيما
يشربون وفيما يأكلون ويتشاورون في أمورهم ولا يزالون حتى
أصبح الكل في واحد . وكان واحد من الكل يدعى يونس
عبدالله ...

غير أن هذا حديث آخر .

الفهرس

- الفصل الأول : ص
- القرية ٩
- الفصل الثاني :
- الناس ٤٩
- الفصل الثالث :
- عودة الهارب ١٨١

رقم الايداع ٧٣١٦ / ٩٥

I . S . B . N

977-07-0412-1

اصدارات دار الهلال

من الكتب الأدبية والثقافية والتاريخية والسياسية والعلمية وكتب التراث وكتب الأطفال ومجلات ميكنس وسيمر بعضها في مكتبات دار الهلال :

الطبعة المصورة : مكتبة عز العرب - السيدة زينب .
الاصحاح المصورة : مكتبة النبي بنىال - مكتبة المعمورة .
الطبعة المصورة : ميدان المحطة .
الطبعة المصورة : ميدان المحطة .
وهي المكتبات الكبرى بالقاهرة .

طلعت حرب والمهندسين : مكتبة مدهولي - مصر الجديدة : مكتبة بوك سنتر و مكتبة اكسفورد - الزيلون : مكتبة كمبيريدج - مدينة نصر : مكتبة راقب و مكتبة الدار العربية - العباسية : مكتبة الطالب . الزمالك : مكتبة علي مسعود و مكتبة الزمالك - باب اللوق : مكتبة الكيلاني القصر العيني : مكتبة العربي - السيدة زينب : مكتبة المسلي - المحامى : مكتبة فزال و مكتبة برج الكرك و مكتبة عامر و مكتبة ياسين .
دار السلام : مكتبة النجاح - حلوان : مكتبة الوفاء الجديدة . الفجالة : مكتبة راقب .

وهي المكتبات الكبرى بالهجرة :

ميدان سفنكس : مكتبة مدهولي الصغير - المهندسين : مكتبة اصدياء الكتاب - جامعة الدول العربية : مكتبة الكوثر - الهرم : مكتبة منصور .
وهي المكتبات الكبرى بالمحافظات :

المنصورة : مكتبة الصحافة .
المنصورة : مكتبة نانسي بدمياط وفرع الجلاء .
المنصورة : مكتبة الثقافة ومكتبة الشروق .
بورسعيد : مكتبة اولاد نسيم - امام حديقة فريال .
راس الخيس : مكتبة حسن حسن ابو حجازى .
المنصورة : مكتبة فتحى حسب الله .
المنصورة : مكتبة الحسن والحسين .
المنصورة : مكتبة نهى .
المنصورة : مكتبة قطب .
المنصورة : مكتبة ابو شنب .
المنصورة : مكتبة محمد الدماصى .
المنصورة : مكتبة فريب كشك .
المنصورة : مكتبة طوخ .
المنصورة : مكتبة ابو شنب و مكتبة الامير .
المنصورة : مكتبة علي مصطفى عبيد .
المنصورة : مكتبات الامير و الفتى و الصحافة .
المنصورة : مكتبة الهلال .

ومكتبات الصحافة بنى مزار و القوصية ونجع حمادى و ديروط .
و مكتبة حمدي الزواوى بالماستر هارس .

الهلال

تصدر أول كل شهر

● ملتقى الإبداع الثقافي والفكري لكل
مفكرى الوطن العربى

● نبض الحركة الثقافية المعاصرة
● تضم كل ألوان الأدب وفنونه بأقلام
كبار المفكرين والأدباء فى مصر
والوطن العربى

● فكر حر مستنير وأراء بناءة على
طريق التنوير الذى سارت على دربه
طوال مائة عام

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) ٣٦
جنيها داخل ج . م . ع تسدد مقدما نقدا
أو بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد
العربية ٣٠ دولارا - أمريكا وأوربا وآسيا
وأفريقيا ٤٠ دولارا - باقى دول العالم
٥٠ دولارا .
القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لآمر
مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال
عملات نقدية بالبريد .

● وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

الكويت : السيد / عبدالعل بسبوني زغلول ، الصفاة - من . ب رقم ٢١٨٣٣
للحصول على نسخ من كتّاب الهلال اتصل بالتكس : 92703 Hilal.V.N

هذا الكتاب

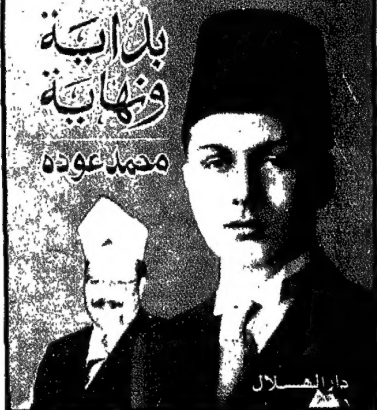
«مذكرات قرية» يرويها د . عصمت سيف الدولة ينسجها في أسلوب أدبي رفيع ولغة رصينة ويضع بين أيدينا حقائق وملاحظات دقيقة ، وهو هنا لا يضيف واقعة ولا يخفيها . من هذه الوقائع مارواه المؤرخون ومنها ماتحدث به المعاصرون . هو كما كان محفوظا في الذاكرة بعد تدقيقه وتوثيقه بما حفظته الذاكرة الجمعية لجيلين من الأحياء .

ولقد كان الراوى يتلقى من القرية حكايتها عندما لم يكن سوى جزء من وجود القرية ذاتها ، ثم زاحم القرية فى روايتها ، إذ لم تصبح القرية الا جزءا من وجوده ذاته حين غادرها الى المدينة وتنقل فى كثير من المجتمعات وتعرف على العديد من الانماط المختلفة فى كل مجتمع عاش فيه . إذن فهذا الراوى من صنع القرية فأولى وأجدى ان يكتب مذكرات القرية ثم يقدمها اعتذارا لكل الذين أغضبهم واعترافا لكل الذين أرضاهم وبأنه لم يقصد قط اغضابهم أو ارضاهم انما هى القرية التى تسرب من مسامها .

إنه كتاب غير مسبوق فى صدقه ودقة ملاحظته وإدراكه الواعى لكل ما يدور حوله .

فَارُوقٌ

بداية
ونهاية
محمد عودة

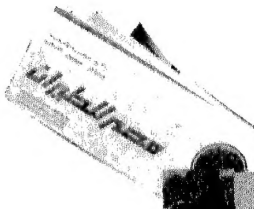


بالأسواق : أحدث إصدارات دار الهلال

فاروق .. بداية ونهاية

بقلم : محمد عودة

الثمن : ١٥ جنيها إحرص على اقتنائه



أهلاً بكم في عالمنا



مصر للطيّارات